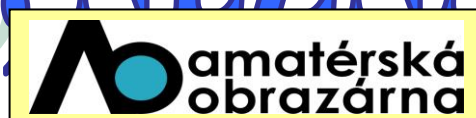


Být neznámý nemusí znamenat neumět



MY, NEZNÁMÍ



AMATÉRI



2004/05

Věnováno všem přátelům z AO

Nemr(a)va

Editor: Hony Šafra

Vydavatel: HONYZDAT, samizdatové vydavatelství pro vlastní potřebu
Hradec Králové, 2005

Na obálku bylo použito: Josef Koutný: *Houbička*
Barborka Algayerová: *Kvety na lúce*
Logo Amatérské obrazárny

Publikace nebyla schválena žádnou oficiální institucí.

Upozornění: Kopírováním a rozšiřováním tohoto spisu nelze zbohatnout. Lze tím však udělat (někomu) radost.



Lubosh Valenta
(Otec-zakladatel, zvaný též Pantáta AO)

www.AO.CZ:

Pár slov o nás

Tyto stránky jsou určeny pro všechny amatérské výtvarníky zabývající se uměleckou tvorbou - malováním, sochařstvím, koláží, keramikou atd., ale i pro všechny příznivce umění. Všem těmto umělcům se snaží nezištně pomáhat. Amatérská obrazárna byla založena v létě roku 2000 a za roky své existence prodělala 3 významné období, kdy vždy zcela změnila tvář a zároveň rozšířila počet svých spoluautorů. V současné době jsou jimi **Lubosh Valenta, Petr Hanisch, Radim Kacerr** a neméně důležitou funkci zastává také technický tvůrce **Ondřej Hudlický**.

AO kromě toho že poskytuje možnost vystavování své tvorby amatérským umělcům (v současné době jich je více než sto a každým týdnem přibývají noví) a provozuje mnoho dalších služeb na svých stránkách, proniká i do běžného života mimo Internet. Vystavovatelům nabízí zdarma prostory k výstavám, pořádá srazy, společné výstavy a zúčastňuje se různých uměleckých a společenských akcí. Pokud máte rádi umění nebo sami jste amatérskými umělci, tyto stránky jsou zde pro Vás a my se budeme vždy těšit na Vaši návštěvu!!!

Vaše AO

Blázni

Blázon chcel vziať oblohe
všetky hviezdy, aj mesačný svit,
jazerám a moriam rozprávkové víly.
Chcel vziať dúhe všetky farby
a nájsť tomu rám.

Nikto mu neveril,
každý sa len smial.
Ale on všetko, čo chcel vziať,
si vzal.

Bláznivej túžbe našiel
čarovný rám.
Ten rám, nebyť bláznov, by bol
dodnes prázdny a sám.

- Monika Kvasničková. -

Z tisku:



Virtuální výstavy míří do reality



Na internetové síti se dá najít opravdu leccos, např. virtuální výstavy. Fotografie, obrazy, sochy, ale i tapiserie či řadu dalších artefaktů si můžete v teple domova či kanceláře prohlédnout doslova jako na dlani. Obsáhlou kolekci zajímavých výstav najdete, když ve vyhledávači zadáte spojení »amatérská obrazárna«. Pod heslem »Být neznámý - nemusí znamenat neumět!« vytvořila v roce 2000 trojice autorů virtuální galerii pro neprofesionální výtvarné umělce. Galerii můžete procházet podle jmen autorů, použitých technik či doby vzniku výstavy. Z více než stovky expozic si určitě vybere každý. Navíc si zde můžete přečíst odborné posudky na díla, různé výtvarné tipy i praktické triky, seznam doporučené literatury ke

studiu či připsat své názory a komentáře. Bylo by škoda tvorbu, která si opravdu často s profesionálním uměním vůbec nezádá, nepředstavit i v reálných (kamenných či spíše betonových) prostorech. Obdivovat šikovnost, originalitu a um výtvarníků z Amatérské obrazárny můžete nyní na Malém sále Kulturního centra Zahradá. Jakousi první vlašťovkou byla v listopadu výstava akvarelů Anny Svatuškové. V lednu se můžete pokochat snovými surrealistickými oleji Josefa Balka a Luboshe Valenty (jednoho ze zakladatelů AO). Vernisáž výstavy je v sobotu 10. ledna od 17.00. Vstup bude podobně jako na všechny ostatní výstavy v Zahradě volný.

Mgr. Tomáš Rulf

SLOVO ÚVODEM

Samizdatová publikace, kterou držíte v ruce je soukromým projektem a iniciativou jednoho z účastníků a vystavovatelů AO, čerpající z obrazů a textů, které byly v Amatérské obrazárně publikovány,

není však oficiálním dokumentem Amatérské obrazárny (www.AO.cz) a nemá komerční charakter.

Proto platí

- Výběr obrazů a textů je záležitostí ryze subjektivní. Editor se při výběru řídil pouze vlastními měřítky estetickými, možnostmi technickými a ekonomickými, svými sympatiemi a svým životním názorem. V maximálně možné míře přihlédl pak ke všem hlasům, které obdržel jako reakci na předběžnou anketu, zveřejněnou na stránkách AO.
- Z faktu, že obrazy někoho vybrány byly či nebyly, případně, že od některého autora bylo vybráno více či méně obrazů, **nelze vyvozovat vůbec nic o kvalitě autorů a jejich děl**, lze konstatovat pouze vyšší, nižší nebo **případně žádnou míru vkusu** a estetického cítění na straně editora.
- Vybraná díla (obrazy a texty) byla stažena jako díla amatérská a dobrovolně zveřejněná, v kvalitě, kterou umožňují podmínky stanovené na AO, a nezakládají žádný respektovatelný nárok na autorský honorář.

Děkuji všem, bez jejichž pomoci by tento spis nevznikl, protože oni to byli, kdo mu pomohli na svět svými radami, názory, zkušenostmi, připomínkami či alespoň odpověďmi na anketní otázky, projevenými přátelskými sympatiemi a povzbuzením. Jsou jimi mj. paní (slečny) a pánové (řazení je zcela volné):

Anna Svatušková
Tereza t* Hajná
Vítězslav Vitin Mikuš
Barborka a Mária Algayerovy
Josef Koutný
Janna Zvárová
Petra Tygřík Zlá
Monika Kvasničková
Liliana Keilwerth

(a pochopitelně, proto až nyní uvedený) Lubosh Valenta,

a celá řada dalších, kteří svými reakcemi a replikami udrželi při životě fikci zvanou

Nemr(a)va

Redakční poznámky:

Tento spis **není** vědeckým dílem, spíše jakýmsi deníkem, zachycujícím dění na Amatérské obrazárně v určitém omezeném časovém období, tedy převážně v závěru roku 2004. Vznikl ve snaze zachytit atmosféru přátelské družnosti i společné hravosti.

Naprostá většina textů byla přímo stažena z diskusních stránek, nebyla tedy přepisována, a proto eventuelní chyby, které v nich po redakční snaze o jejich odstranění ještě (a jistě) zůstaly, jsou chybami autorů příspěvků. Příspěvky, které nebyly redakčně vůbec upraveny a jsou uvedeny v původním znění, jsou označeny **příslušnou poznámkou**. Je to editorův svérázný příspěvek k diskusi, týkající se (ne)potřeby používání kvalitního písemného projevu, v níž zazněly hlasy obou táborů. Editor sám však nevyklučuje existenci některých chyb, vyvolaných tím, že není profesionálním češtinářem a leckdy se řídí staršími pravopisnými normami. V případech zjevně sporných řídil se publikací Slovník spisovné češtiny (Academia, Praha 2001).

Upravovány nebyly ani příspěvky zaslané (možná) z mobilu nebo z „nevhodné“ klavesnice a tedy bez diakritických znamének. Doplňování se jevílo zbytečně náročné.

Případné komentáře, vložené do originálních diskusních příspěvků, jsou vtištěny **modrou barvou**.

Nebylo v časových možnostech editora, uvádět u každého díla ještě použitou techniku, rozměry originálu, případně dobu vzniku a údaje o prodejnosti a ceně. V tomto ohledu se příslušní zájemci odkazují na výše uvedenou první poznámku a na údaje uvedené na www.ao.cz.

Mezi obrázky není zachována jejich vzájemná relativní velikost.

Přeji příjemnou zábavu!

Hony Šafra

V Hradci Králové, prosinec 2004 - leden 2005



Mária Algayerová: *Příroda*

NEMR(A)VOVY KRITIKY



Barborka: *Leto*

Ze Slovníku Amatérské obrazárny:

Socialistický realismus

Pojem pochází z let 1932-1934 z býv. SSSR (V.V.Ždanov, Maxim Gorkij), kde se stal nikoliv jen uměleckým směrem, ale přímo politickou ideologií a také výchozím bodem politicko-umělecké kritiky namířené proti umělcům. Ukládal všem umělcům tvořit výhradně díla realistická, ovšem oslavující komunistickou totalitu, tedy v předstihu představující novou realitu podle komunistických ideálů. Jeho kritéria však byla poměrně (a snad i záměrně) nejasná, takže nikdo nevěděl, kdy slovník s.r. bude použit proti němu. U nás se prosadil počátkem 50. let hlavně zásluhou Václava Kopeckého a kolaborujících umělců (I.Olbracht, S.K.Neuman, M.Majerová, V. Nezval,...). Mezi nejtypičtější klišé v malířství patřily obrazy typu muž-hutník a žena-rolnice s atributy kladivo a srp. V této podobě se dostal i na bývalou čs. stokorunu. K obvyklým pozadím patřily dýmající továrny, snopy obilí a vlajky ČSSR, SSSR, případně s emblémy Lenina a Stalina.

Nemr(a)va použil slovníku socialistického realismu jako zlehčující parodii, namířenou jak proti zmíněnému politicko-uměleckému směru, tak proti příliš doslovnému přijetí jeho vlastních kritických postřehů. Kéž by všichni pochopili to, co chápala většina.



Mária Algayerová: *Vesmír*

JAN KŘÍŽ

Fotografie nehodnotím. K tomu ostatnímu:

Z pohledu socialistického realismu

se jedná o povrchní únik od třídního boje jednak k přírodě, jednak (formou degradace ženy z úlohy funkcionářky a budovatelky) k erotice.

Z pohledu nezaujatého diváka:

Lze-li to na formátu daném monitorem posoudit, autor je řemeslně zručný. Krajina sice připomíná pohlednici původně barevnou, ani dívka nesedí zrovna nápaditě, ale to není, konec konců, důležité. Důležité je, že se na to dá koukat. Ještě důležitější je, že to autor kreslil s chutí, rád a dobrovolně, a je to poznat, i kdyby se k tomu slovy nepřiznal.

Doporučení pro investory:

Bohužel není jasné, jestli se jedná o výběr z díla, či dílo celoživotní. V každém případě vzhledem k věku lze na předložená díla hledět jako na „autorovo rané období“, které může mít v budoucnu obrovskou cenu. Proto lze doporučit, zakoupit uvedená díla za přiměřeně malý obnos, autorovi nabídnout stálé stipendium, vyhecovat ho k mistrovským dílům a pak vše dobře střelit. Je tu také možnost obě díla zakoupit jakožto sbírku celoživotního snažení autora a současně mu nabídnout stálé stipendium, donutit ho smluvně, aby již nic nemaloval, a bombastickou reklamou vyhnat cenu unikátních děl nahoru.

S pozdravem „Neberte mne vážně“ - **kritik Nemr(a)va**

29.10.04 23:18

Vhodné obrazy již nejsou k dispozici,
autor je zřejmě stáhl (proč?)

(Tak tahle byla první. Nemr(a)va se ještě držel při zemi, a zkoušel zoubky)

MATEJ KOVÁČ

Fotografie nehodnotím, k tomu ostatnímu:

Z pohledu socialistického realismu

se jedná o trefné zobrazení odumírajícího kapitalismu

Z pohledu nezaujatého diváka: Řemeslně je to dobře zvládnuté, detaily zde neřešme. Také z toho jde hrůza. Otázkou je, zda záměrně, či nechtěně, to si autor bude muset zodpovědět sám. Do značné míry se na tom asi podílí i zvolená technika. V každém případě je zde vidět inklinace k vyhraněnému stylu a lze si všechny obrázky představit jako knižní ilustrace v nějaké morbidní literatuře (žádám důrazně, aby to nebylo chápáno pejorativně – napadá mne totiž například vynikající kniha Pavla Kohouta Katyně).

Doporučení pro investory: Berte a zkuste uplatnit na knižním trhu. (Kašpar a Lada potřebují něco komplementárního, zde se to nabízí)

S pozdravem „Neberte mne vážně“ - **kritik Nemr(a)va**

30.10.04 0:05



Face

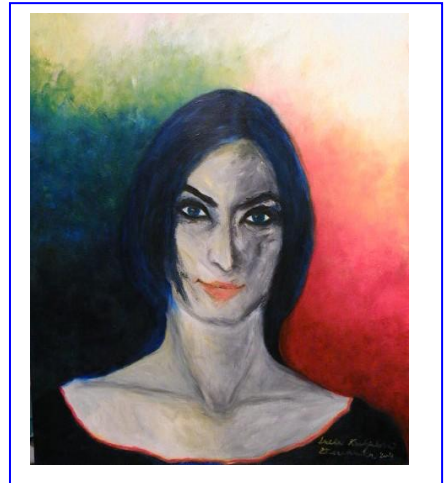
LUCIA BABJAKOVÁ

Z pohledu socialistického realismu

je to buržoasní kýč, vůbec se nevěnující palčivým problémům dneška a zcela opomíjející naše hrdiny práce.

Z pohledu nezaujatého diváka: Autorka má navzdory svému stále ještě útlému věku velmi vyhraněný styl, který někomu může vadit, jinému vyhovovat. Díla si lze snadno představit v úzkém rámu jako výrazné doplňky moderních interiérů ať už bytových nebo veřejných (ve veřejných místnostech bankovních domů lze vidět i obrazy nesrovnatelně horší). Ač o sobě autorka skoro nic neprozradila, lze se domnívat, že absolvovala určité umělecké vzdělávání, a lze i spekulovat, zda se nejedná o zakuklenou profesionálku, vytahující se zde na amatéry. (To by od ní bylo ovšem e-e).

Díla vykazují i značný emocionální náboj, například Kočka by se mohla stejně dobře jmenovat Upír nebo Hrozba z neznáma. Ženské akty jsou poznamenány tím, že je malovala žena a zjevně v nich likviduje svou konkurenci. Glory svou nekonvenčností působí děsivě, což asi vzhledem k tématu je žádoucí. Jinak však volba témat i teplých barev působí vcelku pohodově.



Já

Doporučení pro investory:

Dalo by se to zkusit. Van Goghovi v jeho době také kromě bráchy nikdo nevěřil. Doufejme, že si autorka nebude předčasně řezat uši a při vhodné nenápadně laděné reklamě se dočká slávy (a zisků investorů) ještě za svého života.

S pozdravem „Neberte mne vážně“ - **kritik Nemr(a)va**

29.10.04 23:52

MARKÉTA PAVLÍČKOVÁ

Fotografie nehodnotím. K tomu ostatnímu:

Z pohledu socialistického realismu

je to pustý kýč, nijak nepřispívající k budovatelskému úsilí pracujícího lidu.

Z pohledu nezaujatého diváka: Je toho bohužel málo. Není tedy zřejmé, jedná-li se o osobitý styl, umělecké hledání, čmáranici pod lavicí či o generační výpověď. Můžeme tedy pustit uzdu fantazii a konstatovat, že „Svůdná“ skutečně svůdně působí a to vcelku zajímavou uměleckou zkratkou vlasů šikmo přes obličej. Jedná-li se o původní nápad, lze ho pochválit. Je to totiž právě zkratka, která dnes výrazně odlišuje malířství od fotografie. „Abstrakci“ lze (stále z pohledu diváka) považovat za řeč „cizím jazykem“, v tomto případě tedy řeč nesrozumitelnou. Což nemusí být nutně chyba malíře, záleží však hlavně na něm, chce-li rozumět především sám sobě, oslovit někoho, případně oslovit všechny.

Doporučení pro investory:

Vyčkat, až se slečna rozhodne, kterou z mnoha cest se vydá dále. Vzhledem k jejímu krásnému a záviděníhodnému věku může být i to čekání krásné a nadějné.

S pozdravem „Neberte mne vážně“ - **kritik Nemr(a)va**

29.10.04 23:31

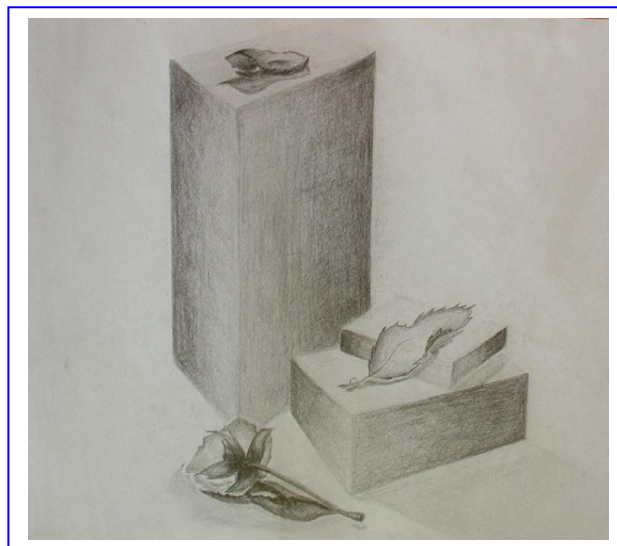
a odpověď

Děkuji všem! (I panu BlaBlaBla :o))

Vaše bláznivá **Markéta**

Makejtuлка@centrum.cz

30.10.04 11:10



Domácí úkol

Bla.bla.bla

Jsem rád, že mě berete s nadhledem, víc Vás trápit nebudu. Registruji, že přibýly nové obrázky, různé bubáčky jsem nemocným dětem také kreslil. Pozdravujte kraj mého mladistvého tramského řádění – jmenovitě Mšeno, Romanov, Ráj, Olešno, Vojtěchov, Tubož, Blatce - zkrátka Kokořinsko.

Nemr(a)va.

P.S. - To Bla.bla.bla se mi líbí, to budu používat.

31.10.04 23:14

(Některé kritiky neslouží ke cti ani vystavovatelům, ani Nemr(a)vovi)

Zsuzsanna Baltazar

Bla.bla.bla kritika

Já radši mlčím. Přece jenom mám slušné vychování. Pane Luboshi, nešlo by nějak odfiltrovat tvorbu dětí z mateřinek? Asi ne, to by byla cenzura, to se dnes nesmí, ale....Radši půjdu po krku někomu jinému.

Umlčený **Nemr(a)va**

3.11.04 0:55

Daniel Dlouhý

bla.bla.bla kritika

Na přímou žádost autora uvedenou v preambuli jeho výstavy sděluji, že ty červené křížky v bílém poli se mi líbily více. Vzhledem k mládí autora a s přihlédnutím k mé stařecké infantilitě mohu si dovolit citát z pohádky H. CH. Andersena: "Císař je nahý. Císař nemá žádné šaty".

Doporučení investorům:

Je to velice dlouhodobá investice. Za zhruba 20 000 let budou tato díla uváděna jedním dechem ve spojitosti s uměním nalezeným v jeskyních Pyrenejí jako doklad vysokého uměleckého citění pračlověka. Jen se lze obávat, že náklady na udržování těchto artefaktů by se mohly ukázat znatelně vyššími, než očekávaný pohádkový zisk (a je otázkou, nebudou-li v té době už díky sociálním demokratům a komunistům zrušeny peníze i umění.)

S pozdravem "Neberte mne (příliš) vážně" **samozvaný kritik Nemr(a)va.**

2.11.04 10:01

MARY MATZ

Koláže nehodnotím, k tomu ostatnímu:

Z pohledu socialistického realismu

je to hanebné obcházení zločinů amerického imperialismu, bez jakéhokoliv náznaku podpory silicimu mírovému hnutí pod vedením SSSR a zemí socialistického tábora.

Z pohledu nezaújatého diváka:

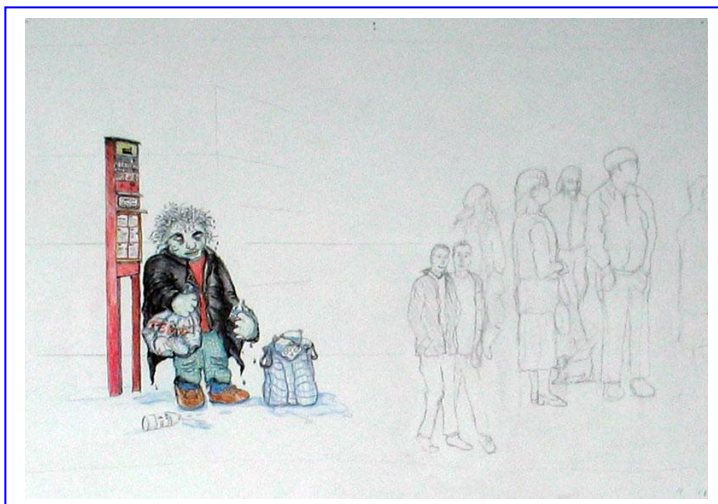
Je toho málo (snad to není veškerá tvorba od r. 2002 ?). **Kulaté věci se stopkami** jsou vtipné, pohledné, kompozičně vyvážené. Zkrátka radost pohledět. Originální téma by určitě vydalo na celý seriál podobně laděných vtipných zátiší.

Vodník čekající na vozidlo MHD má rovněž vtipný námět. Je i solidně zpracován, jen kompozičně je vodník, dle mého nezávažného gusta, posunut příliš doleva (nemyslím politicky, vodníci jsou, jak notoricky známo, pravicoví individualisté), což naznačený čekající dav již nedokáže vyvážit. Také si nejsem jist správnou perspektivou oněch dvou teenagerů v popředí davu. Zborcení perspektivy by nemuselo vadit, pokud by bylo zjevně záměrné, ale tomu vcelku slušně pojaté postavy v pozadí nenasvědčují. (Ono zvládnout hodně postav je skutečně kumšt, Brožík s Maroldem by mohli vyprávět...) Uplatnění podobných obrázků v ilustraci dětských knih si lze dobře představit.

Doporučení pro investory:

Zatím vyčkejte. Nízká produktivita práce není zárukou, že autorka vejde do dostatečné veřejné a snobské známosti. Pozorně však číhejte na další projevy jejího tvůrčího ducha, aby vás konkurence případně nepředběhla..

S pozdravem „Neberte mne vážně“
- kritik Nemr(a)va



30.10.04 0:28

Vodník čekající na tramvaj

LENKA KUBARTOVÁ

Bla-bla-bla kritika:

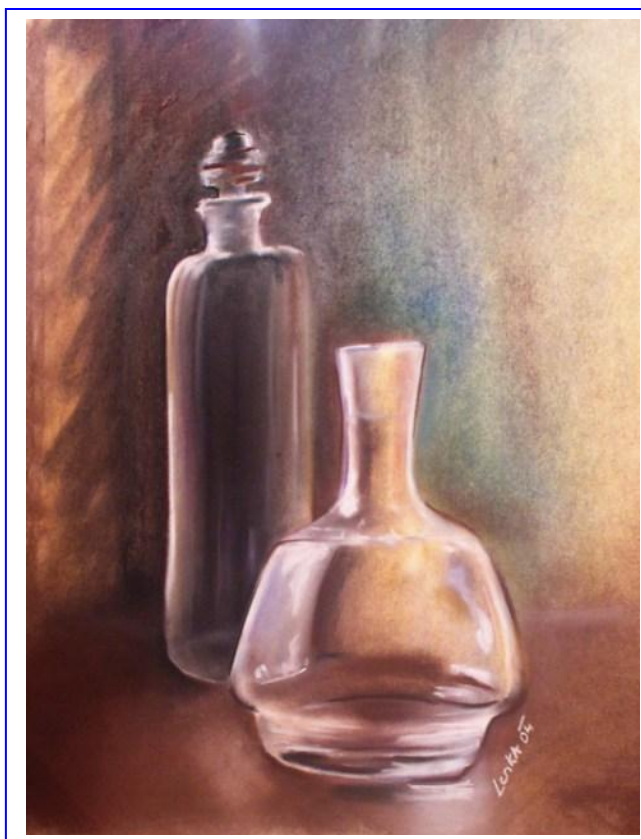
a. Z pohledu socialistického realismu:

je to samozřejmě úpadkové umění, tedy pokud ti zobrazení pánové a slečny nejsou funkcionáři SSM nebo členové Pomocné stráže VB, v tom případě je to ovšem umění angažované. Ty neoblečené soudružky jsou pak zřejmě hrdinkami práce (například taví ocel, u toho je vedro), ale chybí jim v ruce příslušný pracovní nástroj. Mohou to ovšem být také soudružky v buržoasní cizině, zotročené a vykořisťované v nějakém kapitalistickém peep-show. Je třeba důrazně varovat mladé svazačky, členky SSM, před emigrací na prohnílý Západ.

b. Z pohledu nezaujatého diváka:

Autorka nám nabízí v podstatě 4 tématicky odlišné okruhy. Portrét uhlem, akty, zátiší a (řekněme) abstrakci. Portréty snesou i náročnější měřítko. Neznáme sice originály (předlohy), ale působí dostatečně věrohodně a pohodově. Alespoň já na nich neshledávám žádný rušivý moment (což neznamená, že to platí obecně nebo pro případ jiného náladového rozpoložení). Domnívám se, že portréty mohly portrétovaným udělat i docela radost, což je asi největší odměna pro amatérského umělce.

Akt „11 minut“ v každém případě upoutá pozornost, ale na delší koukání to není. Je příliš tvrdý a mít ho doma na stěně, asi by ho člověk brzy sundal. Rozhodně by se však hodil jako doprovod nějaké agresivní reklamy. „Sensuality“ je měkčí, ženštější, určitě by mohl být součástí nějakého



moderního interiéru a to dlouhodobě nebo i trvale (ale nic netrvá věčně, ani trvalá). Nejhezčí však je **Tanečnice**, možná více hoví (mému) konzervativnímu vkusu, možná je i více nadčasově pojatá. Docela bych uvítal i kolekci více obrazů tohoto ražení, jak kompozičně, tak barevně.

Zátiší je na amatérku překvapivě originální a profesionální. Zajímavé tónování obrazu i zpracování reflexů na nádobách svědčí o slušné teoretické přípravě nebo o velmi vyvinutém pozorovacím smyslu. Doufejme, že toho časem bude více.

Variace na Freudovské téma. No nevím. Pevně věřím, že snobům se to může líbit, rozhodně se tak budou tvářit, aby se náhodou neshodili. Možná se to bude líbit i znalcům. Nejsem znalec ani snob, prostě tomu

nerozumím. Řemeslně je to dobré, ale pocít to ve mně nevyvolává žádný – Kdyby to vyvolávalo alespoň odpor, bylo by to více než absolutní nic – ale uznávám, že to je (či může být) moje chyba.

c. Doporučení investorům: S portréty opatrně. Nejedná-li se zrovna o portrét slavných osobností nebo paní Lízu Giocondovou, může to dopadnout finančně nedobře. Na aktech se prodělat nedá, zvláště, pořídí-li se levně. Freudovské téma kupte, nejlépe za přemrštěnou cenu. Pak se budou snobové předhánět, aby ji ještě trumfli. Pěkné zátiší navodí pohodu v sídle firmy a podaří-li se vám vhodným sponzoringem podporovat autorku, možná dosáhne slávy, jež zhodnotí i tuto investici.

S pozdravem „Neberte mne (příliš) vážně“

samozvaný kritik Nemr(a)va

31.10.04 23:57

... a odpověď:

Bla-bla-bla kritikovi Nemr(a)vovi : o) :

Z pohledu socialistického realismu: jedná se o velmi vtipnou kritiku, při jejímž čtení jsem měla chuť na místě stvořit pamflet brojící proti odchodu mladých budoucích nadějných soudružek do vysněného unijního pestrého a bohatého života, ve kterém ve skutečnosti čeká jen podruží náručí slintajících západních břichatců :o)

Variace na Freudovské téma je dílkem, které sama považuji za takové hledání, odpovídající svým stářím době pokusů a omylů. Pastel **Sensuality** byl dárkem pro kamaráda architekta a opravdu má zdobit moderní interiér.

Za konstruktivní kritiku posílám vřelý (vlahý už ne, neboť kombinace vřelý vlahý mi asociuje už úplně něco jiného..) dík a jen dodávám, že teorie mě nikdy nebavila, takže **Zátiší** je prostě takové, jaké jsem jej přes své Wichterleho oči viděla :o)

1.11.04 15:48

JIŘINA BLUĐOVSKÁ

Bla-bla-bla kritika:

a. Z pohledu socialistického realismu:

Příklad marněného talentu. Mladá soudružka mrhá barvami, časem, inteligencí, invencí a mládím na úniková témata, která nikterak nevybízejí naše váhavé spoluobčany k aktivnímu boji za lepší zítřky. Tím, že jsou pasivní, stávají se hříčkou v rukách různých Havlů a jemu podobných renegátů, kteří za mrzký kapitalistický peníz usilují o zkázu naší krásné socialistické vlasti. Soudružko, soudružko, hled' se rychle napravit a angažovaným uměním (tu z prostředí stranické schůze, tu z prostředí noční směny v ocelárně, portrétem údernice Anežky Bémové z Caletné ulice, nebo soudruha Slánského, pardon, Stalina nebo pohraničnicků stojících na stráži témat je nespočet) zapůsobit na málo angažované spoluobčany, aby se zocelili, a lépe odolávali nástrahám štváčů z tzv. Svobodné Evropy . Pracující lid tě očima našich soudruhů z StB bedlivě sleduje, soudružko, bacha.....bacha.....

b. Z pohledu nezaujatého diváka:

Být neznámý nemusí znamenat neumět. Slečna paní Blud'ovská by svými díly mohla stát jako ilustrace v pozadí tohoto hesla. Ona totiž umí. Alespoň něco. Více než mnozí druzí. Možná také méně než někteří třetí. Ona sama dává k dobrému, u koho se vzdělávala, co navštěvovala, ale pro nás (mne) by bylo zajímavé, kdyby to neuvedla a my si mohli zaspokulovat, jestli je samoukem nebo vzdělancem (myšleno ironicky jen velmi nepatrně). Myslím, že i v tom bych si vsadil na to, že do nějaké „lidušky“ či kursu chodila, protože dílka jsou vcelku vyzrálá, působí dosti cílevědomě, mají „hlavu a patu“, jsou čitelná a srozumitelná, možná až příliš. Již kdosi tu přede mnou mluvil o zbytečné popisnosti, což je postřeh jistě na místě. Na druhou stranu, výtky tohoto druhu se snadno mohou stát samoúčelným bičem, jednou vytkneme popisnost, jindy nesrozumitelnost a můžeme se nadýmat, jací to jsme zdatní umělečtí kritici. Chceme-li se však dobrat poctivého názoru na poctivě odvedenou věc, ptejme se nejdříve, proč vznikla. Autorka nám sama slovy odpovídá, že má malování jako koníčka a že to pro ni představuje relaxaci. To je však dostatečný důvod k tomu, aby (amatérské) obrazy vznikaly. Mnozí z nás tady hovoří o radosti z malování a o relaxaci a hledáme zde stejně založené lidi, které bychom jinak díky celostátnímu rozptýlení ani neměli šanci potkat (a máme tu dokonce přátele i ze zahraničí, ba i ze zámoří). Poučenost autorky se projevuje ani ne tak ve zmíněné popisnosti (kterou nelze popřít), spíše v určitém akademismu. Maluje tak, jak se jí (nesporně) líbí, ale také (rovněž nesporně) tak, jak si myslí, že se malovat má. Tím se ovšem otupuje vlastní originalita. Naši slavní předchůdci byli snad bez výjimky samouci, často velice konfliktní jedinci, kteří nemalovali tak, jak se hlásalo, ale tak, jak se jim chtělo. A zvítězili, časem, někdy dost pozdě. Dáme-li si práci, určitě i zde v AO postřehneme rozdíly mezi samouky a poučenci. K jednotlivým obrazům (a jenom za sebe, což zdůrazňuji) – **Náchodsko** je ploché, málo zajímavé pro ne-náchodáky. Může brnknu na citovou strunu lidí z Náchodska, ostatně, poznal jsem již malíře, kteří těžili výhradně z citové angažovanosti zákazníků na místě jejich rodiště či bydliště. Pokus o prostorovou hloubku se přehlédnout nedá – cesta ubíhá dozadu, pozadí je změkčeno, ale na hlubší odezvu to nevydává. Obraz **Zima** je dobré řemeslo, ale také trochu (řekněme) kýč. Když si projedeme internet, najdeme podobných, skoro stejných obrazů určitě desítky. Je to dobré cvičení na to, dokázat si, že to dokážu. **Třeboň** je v mnohém podobná Náchodsku, ale má výhodu známého námětu (možná až příliš). O třídu zajímavější už je **Šumava**. Voda šumí po lučinách, lesy hučí po skalínách... Pouze mi nesedí formát na výšku a relativně malá hloubka. Trochu více běloby či modři přes obzor by ji znatelně zdůraznilo. Ještě více se mi líbí **Jižní Čechy**. Ale kraj je to plochý a formát na výšku se k němu nehodí. I tady by se dalo pozadí odtlačit barevně (světle, měkce) více dozadu a dokonalé prostorové vizi by už nic nechybělo. Proti **Zátiší s máky** nic nemám, snad jen námitku proti té nočníkové míse. Bez připomínek беру **Kampu**, ale co se mi opravdu líbí, jsou obě zátiší, hlavně ten citron, lidičky, já mám plnou hubu slin, že si musím nejdřív otřít klávesnici, abych mohl pokračovat. A ryby miluju, tedy na talíři. Hrozná asociace, hned jak to dopíšu, jdu

vydrancovat ledničku. Tomu se říká, být osloven obrazem. Ale nejvíce, úplně nejvíce, se mi líbí **Pozdní odpoledne** a **Zimní krajina** (tam mám ale podezření na cizí pohlednicovou předlohu). Balím své tramské „tele“ a vyrazím na čundr...

c. Doporučení investorům:

Věťřete pánové a opatrně nakupujte. Jistě toho časem bude více, tak ať Vám autorka předčasně nezpychne (a nepodrazí).

S pozdravem „Neberte mne (příliš) vážně“

samozvaný kritik Nemr(a)va

3.11.04 0:46



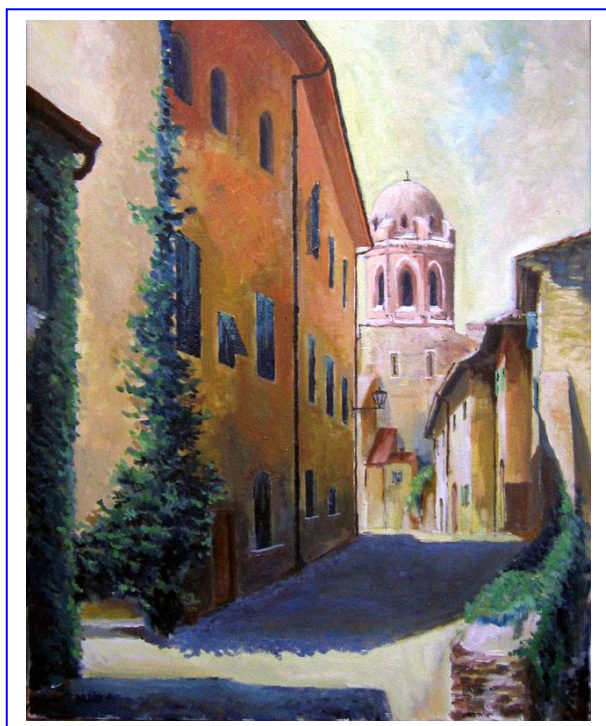
Pozdní odpoledne

PETR DOLEČEK

Bla-bla-bla kritika:

a. Z pohledu socialistického realismu:

Autor předvádí vysoce angažované umění, které pracujícím lidu ulehčuje lopotnou cestu ke komunismu. Každého budovatele socialismu musí u srdce hrát „Rudá záře nad Kladnem“ (eufemisticky přejmenovaná na Most přes Ohři), zkolektivizovaného družstevního rolníka jistě potěší pohled na širé družstevní lány v obraze Pole s topoly nebo Pole s horami, zatímco obraz U stolu je zjevně přípravou na plakát ilustrující Stalinovo heslo: Je čas, soudruzi, skoncovat s alkoholem. Ano, obraz Fantomas je realistickým zobrazením třídního nepřítele, který jen číhá na možnost škodit našemu drahému socialistickému zřízení. To se mu však nemůže podařit, neboť jak známo „Na souši i na moři, porazíme americký agresor, ejchuchu i ve vzduchu“ a námořní hlídka (Loď ve větru) ochrání socialistický tábor při útoku z moře. Jistěže se autor nevyhnul různým ideologickým úchylkám, za které ho budeme muset poslat na dočasnou převýchovu do pionýrské zotavovny Gulag, protože znevažovat členky SSM obrazem Na lavičce nebo členky Svazu žen obrazem U vany je trestuhodné. Naše ženy a svazačky nejsou žádné hambaté rajdy, ale uvědomělé soudružky, které se svlékají jen na počest sjezdu KSČ a to pouze na hlavní tribuně a ne někde pokoutně na lavičce.



Ulice

b. Z pohledu nezaujatého diváka:

Klobouk dolů. Je na co koukat a lze se na to koukat. Lze se o tom také hádat. Zatím se nedá mluvit o jednotném stylu, není to ale ani zmatené, spíše by se tam těch stylů dalo najít více. Můžeme také spekulovat, že se namnoze jedná o parafráze obrazů známých malířů (nikoliv kopie). Ostatně inspirace uznanými vzory není nic zavrženíhodného a všichni slavní malíři v určitém období svého života se obrazy a technikami svých předchůdců inspirovali. Má to (ne)jednu výhodu, pokud u toho člověk ovšem přemýšlí, totiž, že se začátečník vyhne některým zbytečným, stále se opakujícím malérům amatérů, souvisejícím například s nevhodnou nebo neujasněnou kompozicí. Každý si totiž nějakou knížku o kompozici přečte, ale i zde v AO je dost příkladů toho, že teoretické poučky nepřejdou každému hned do oka a ruky. Páně Dolečkovy obrazy proto působí na většinu zde se vyskytujících diváků kladně, pohodově (a nebojme se říci) líbivě, protože jsou kompozičně dobře čitelné a neuvádějí diváka ve zmatek a nejistotu. Takové obrazy pak

možná nebudou patřit k vrcholům světového umění, ale potká je lepší osud v tom, že budou dlouho (a zcela samozřejmě) dlouhá léta viset na zdi a přinášet ne-li radost, tedy alespoň libé (byť třeba jen podvědomé) pocity.

Pokud člověk parafrázuje obrazy jiných malířů, stejně do nich vkládá vlastní rukopis. Neudělá-li to a není přitom současně dobrý kopista, může vzniknout cosi nechtěně rozpačitého. S ostatními obrazy příliš neladí například první obraz **Bez názvu**. Je spíše karikaturou kubismu, protože autor to chtěl namalovat, nebo

obšlehnout, jako kubistický obraz, ale vyšlo to příliš samoúčelně. Daleko nosnější je třeba **Jukebox** nebo **U stolu**. Mě osobně moc nesedí ani **Benátky**. Dělají dojem okopírované komerční pohlednice s nějakým podvečerním záběrem, ale na větší obraz to nedá, možná na miniaturu. Znatelně lepší je tématicky podobná **Ulice**.

Sumárně shrnuto: malujte! Nic horšího, než že Vás „sprdne“ nějaký Nemrava, se Vám stát nemůže. Přeji Vám hodně dalších úspěchů a nápadů. Budu Vás bedlivě sledovat. Jste také „můj člověk“.

c. Doporučení investorům:

Nechte pána vyzrát. Jednou z něho něco bude... V nejhorším Vás předběhne konkurence, nebo budete muset jednotlivá díla vykupovat po roztroušených domácnostech.

S pozdravem „Neberte mne (příliš) vážně“

samozvaný kritik Nemr(a)va

2.11.04 1:32

....a odpověď

Vazeny pane Nemravo,

díky za Vas opet velice vtipny komentar a zaroven dik za ucelenou kritiku. Jsem na zacatku, a proto je jasne, ze ma vystava pusobi trochu neusporadane, ale je to o hledani a nachazeni. Clovek proste musi asi neco odmalovat, aby se dostal k jadru veci :-)

2.11.04 9:46

PAVLA DŘEVOJÁNKOVÁ

Bla-bla-bla kritika:

a. Z pohledu socialistického realismu:

Další příklad únikového umění, kdy se autorka zabývá plytkostmi, aby se nemusela zúčastnit akce Z, chmelové sklizně nebo jiných aktivit v boji za světový mír. Kazí jenom barvy, které musel pracující lid v tvrdém pracovním zápase vyvzdorovat na přírodě, za což právem očekával, že umělci budou jeho budovatelské úsilí svými díly oslavovat. A oni ne. Malují obrazy, nejlépe řečeno slovy generálního tajemníka ÚV KSSS soudruha Nikity Sergejeviče Chruščova, které (přesně cituji) „by namaloval každý osel svým ocasem“.

b. Z pohledu nezaujatého diváka:

Jak se někde mihne obrázek krajiny, mihnu se tam (bohužel) brzy i já. A hned mám plno rozumů. Kritik je totiž ten, kdo vykládá, jak by to dělal on, kdyby to uměl. Takže, kdybych to uměl, jakože neumím, tak bych se jednak nenechal vzrušit žádnými řečmi *remcalů*, to za prvé. A za druhé bych hodně opatrně naslouchal řečem ne-remcalů. Je-li člověk samouk, je na nejlepší cestě stát se někým, nikoliv kopií, ale originálem. Také ovšem může selhat na celé čáře. Takový je život. Odvolám-li se na poslední větu z Vaší úvodní prezentace, pak si dovolím ve vši účtě přičinit pár, snad konstruktivních, poznámek.

Obrazy jsou vcelku pohodové, obávám se však, některé až moc, a že jim to škodí. Jistě osloví člověka, který zobrazované krajiny a hrady zná a vůbec by mě nepřekvapilo, kdyby se i slušně prodávaly nebo kdyby byla chuť k uspořádání jejich výstavy, například některé obecní úřady jsou ke svým rodákům nebo malířům „jejich“ obce či okolí velmi vstřícné.

Člověk na zobrazené krajině či hradu citově nezaangažovaný však spíše zaregistruje některé rušivé momenty, často maličkosti, které amatérovi z lásky k dílu uniknou, nejspíše si jich však všimne na cizím obraze (což je také můj případ). Přiznám se, že jsem si asi tři Vaše obraz stáhl na tiskárnu, abych si s nimi mohl pohrát, a snáze zjistil, co mě na nich vlastně ruší.

Je to právě ta „pohodovost“, pramenící z několika momentů. Některé hrady jsou zobrazeny přímo čelně (**Dalečín**, v menší míře **Velhartice**). Působí tak spíše jako chladná vědecká ilustrace, než jako obraz mající provokovat nějaké pocity. Přitom by stačilo vzít je více z boku. Jistě, jsou-li dělány podle nějaké komerční pohlednice, je to problém, pokud si autorka pořizuje vlastní fotopředlohu (kdo by také mrzl někde venku, že?), tak by mělo být (v době digitálů) schůdné, nafotit si hned celou serii možných pohledů. U Velhartic by stačilo, aby hřeben zdi běžel více po klesající diagonále a obraz by získal na dramatičnosti. Problém Dalečina souvisí s několika dalšími obrazy.

U řady z nich totiž převládají vodorovné linie. Nuda. A je to škoda. Oč zajímavější je **Vulkán**, zdánlivě strohý, přesto s dramatickou výpovědí, oproti **Jaru u rybníka** (vodorovná linka stromů téměř ve středu obrazu), **Studené Vltavě pod Kvildou** (dva vodorovně běžící břehy), **Zimní fantazii** (vodorovná dělicí hranice téměř středem obrazu), **Modrá váza** se šikmo zabraným stolem je mnohem zajímavější než kopie **Jeřabin** (středová vodorovná linie, navíc zdůrazněná čímsi bílým, snad panáky – ty by chtěly trochu okru, aby získaly na plasticitě). I **Zimní obloze** by prospělo, kdyby hřeben hor, jakkoliv zvlněný neprobíhal téměř středem obrazu a vodorovně a neříkal si tak o srovnání s krtinami. Přitom by mohl evokovat třeba představu majestátních Belanských Tater, jen kdyby běžel více po diagonále, ať už rostoucí nebo klesající. S **Předjařím na Šumavě** jsem přímo experimentoval. Zakryl jsem většinu předního břehu (opět vodorovného), pak se více projeví různé linie svahů a... (zkuste si to sama a možná to uvidíte také). Další obraz, se kterým jsem trochu experimentoval, je **Vltava u Černého luhu**. Tam vzniká dojem, jako by pramenila ve

vzduchu. Nevím co bylo předlohou, ale zdá se, že vzdálenější pozadí je níže než řeka, speciálně ten cíp ve středu obrazu. Ztmavil jsem ho fixem a rušivý dojem zmizel. Pak jsem si pohrál s **Troskami**, jsou mi poněkud blízké. V popředí je nevyužitá mezera pro světlý kmen dalšího stromu (tím by se získala kompozičně žádoucí rytmicita) a kmen posledního stromu (v pozadí) chce trochu utlumit, aby se zvýšil dojem prostorovosti, jinak to může jít hned na pořádnou výstavu. A levou věž Trosek bych trochu napřímil, je příliš vyvrácená ven.

Tolik kritik, který neumí a proto kecá druhým do díla. Správný anonym patří do koše. Pan Lubosh mě na požádání smaže...

c. Doporučení investorům:

Domluvte se s autorkou na specializaci pro určitý kraj. Tam má velkou šanci vyniknout jako regionální umělkyně a o její sbírku bude v budoucnu mezi lokálními patrioty velký zájem. Nemůžete prohloupit.

S pozdravem „Neberte mne (příliš) vážně“

samozvaný kritik Nemr(a)va, anonym hanebný....

5.11.04 1:03



Předjaří na Šumavě

KATEŘINA HOLEČKOVÁ

Z pohledu socialistického realismu:

Mladá autorka zatím neví čím je a hlavně se hledá. Lze ji doporučit návštěvu některého z hojných zájmových útvarů při SSM nebo Domech pionýrů a mládeže, kde se jí dostane kvalifikovaného poučení, kterak dostat žhavá témata současnosti na plátno a k srdcím pracujícího lidu.

Z pohledu nezaujatého diváka:

Nejzajímavější je ta první fotografie (autorčina). Jinak je toho málo a předložená díla zatím nenaznačují, zda máme před sebou široký záběr nebo zmatenou duši. Nejhezčí je zřejmě **Zátiší** a stálo by za to pokračovat tímto směrem. Fialový **Akt** působí (na mne, nemluvím za nikoho jiného a už vůbec ne za Národ) odpudivě a také příliš tvrdě, což se s **Ženou** (s výjimkou feministek) příliš nesrovnává. Možná jako součást plakátu nové politické jednopohlavní strany Stejná šance by se to uplatnilo.

Jako samozvaný kritik sebekriticky přiznávám, že těm dvěma figurám **Lovers** vůbec nerozumím. Uznávám, že je to moje chyba. Zřejmě to bude tím, že neumím anglicky, ale i když si ten nápis odmyslím, stejně tomu nerozumím. Jsem asi (určitě) blb. Spíš určitě, protože **Celine Dion** jako jméno mi také nic neříká, ač jsem to již někde zaslechl (kosmetika, móda nebo prací prášky?), takže podobu nemohu posoudit. Emocionálně to na mne nepůsobí. Jako reklama také ne.

Doporučení pro investory:

Buďte zatím v klidu. Díla jsou tak jako tak neprodejná, tak proč do nich vrážet peníze. Ale to **Zátiší** ved'te v patrnosti. Něco se tu klube...

S pozdravem „Neberte mne vážně“

- kritik Nemr(a)va

30.10.04 1:00



Zátiší

VERONIKA KOČOVÁ

Z pohledu socialistického realismu: Autorka se zhlédla v kapitalistické cizině a myslí si, že ohloupí náš pracující lid, když bude jihovietnamskou bárku vydávat za bárku severovietnamskou (chybí totiž příslušná vlajka a budovatelské symboly, jako srp a kladivo). Ale s takými pseudoumělci si již pracující lid dokáže poradit!!! Terazki jsme chytřejší...

Z pohledu nezaujatého diváka:

Je to pěkné, má to švih i styl. O ledačems by se dalo diskutovat, ale rozhodně ne „hlava nehlava“. Např. že **Žirafě** chybějí růžky, pro což není žádný rozumný umělecký důvod (jako např. u „torz“ aktů, nelze vyloučit, že se jedná o vadu technického přenosu do AO.) Dynamice té žirafy by také možná prospělo, kdyby byla trochu posunuta doprava a měla více prostoru ve směru pohledu. Něco podobného platí i pro **Lodě a moře**. Ten nejdůležitější prostor je prázdný, stačilo by prostřední loďku šoupnout trochu doprava (stačí na plátně, kdo by se s ní dřel v reálu, že?) a ta pravá loďka je zbytečně useknutá (ledaže by tam vlevo byla další také useknutá rámem, což by vyvolalo dojem většího počtu loďek. Usekané podpisy na některých obrazech však svědčí spíše o technické nedokonalosti přenosu do AO). Na obraze **Kámen** světla a stíny na kamenech by chtěly více rozlišit, pozadí se mi jeví tvrdší než popředí. **Rotunda** a **Schody** jsou podle mého gusta, až překonám současnou tvůrčí lenost, zkusím se jimi inspirovat. U **Vietnamské bárky** si nejsem jist, zda volba formátu „na výšku“ byla nejšikovnější. Námět si říká o ležatý formát a větší prostor ve směru pohybu bárky. (Ale to nic neubírá na provokaci chutě plavit se na takové bárce a vykašlat se na všednodennost). **Đáblovy kuličky** – dle mého zcela nezávažného citu – by snesly ještě větší panoramatičnost vyváženou malým přídavkem prostoru nad skalami. Jak se zrak na obraze zvedá po námětu (skalách) vzhůru, narazí dost brzy na rám. Samotná volba širokého formátu se mi ale moc líbí. **Bretaň** – pobřeží ubíhající nahoře vpravo dozadu by mělo pomalu přecházet do ztraceného mlhava. Takhle vypadá, že je příliš blízko a v důsledku toho se moře jeví nakloněné, jen se vylít jako z lavoru směrem doleva, kterémužto dojmu zachycená vlna ještě napomáhá.

Už se těším na další aktualizace, jste „můj člověk“.

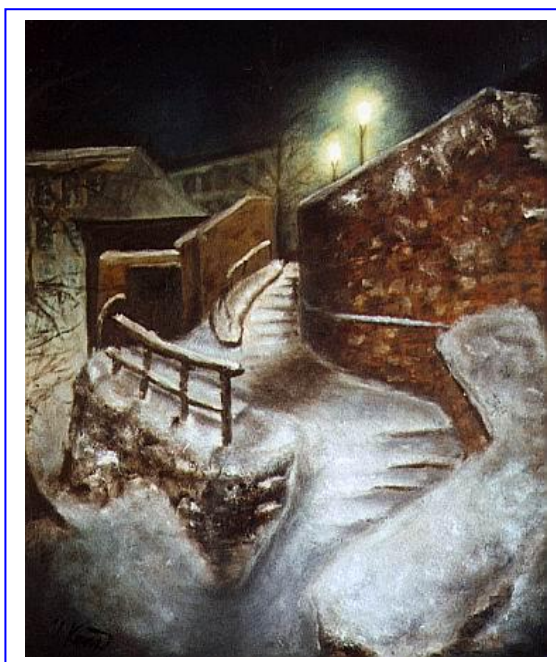
Doporučení pro investory:

Hoši, bacha! I Van Gogh může někdy nosit sukně, ať neaspíte! Opatrnými nákupy podpořte autorku, ať má na barvy a roste naděje na vaše budoucí zisky.

S pozdravem „Neberte mne vážně“ -

kritik Nemr(a)va

30.10.04 1:46



Českokrumlovské schody

VÍTĚZSLAV MIKUŠ

Bla-bla-bla kritika (14):

a. Z pohledu socialistického realismu:

Vynikající dílo je dokladem socialistického realismu vítězího nad různými úpadkovými –ismy. Angažovaná témata svědčí o pevném a zásadovém postoji soudruha umělce. Rafinovaný postoj soudruha psa Pohraniční stráže, který svým dobráctvím klame narušitele hranic, aby je vzápětí dodal všanc trestající ruce dělnické třídy. Soudružka z StB, celý den převychovávající v Gulagu třídní nepřátele, má čas jít se umýt pouze v noci, ale i přitom ostražitě hledí vzhůru, jestli se neblíží letadlo, rozhazující nepřátelské letáky. Nebo staveniště budoucí atomové elektrárny V.I.Lenina, na němž dosud stojí pár borovic, velice nápadité budovatelské téma. Kouzelně pojaté jsou malé Jiskry, chystající se na plenární zasedání mateřské školy. Fascinující je též arabský revolucionář z VUML-Kajdy, ten rozhodný pohled vyzařuje revoluční smělost.. Ano, vážení diváci, tak má vypadat angažované umění!

b. Z pohledu nezaujatého diváka:

Kdo umí, umí. Kdo neumí, čumí. Já čumím. Kdybyste nenamaloval nic jiného, než ty **Borovice** (hned mám chuť vyrazit na čundr) a **Zátiší**, namaloval jste dost (v tom nejlepším slova smyslu). Pes opravdu vypadá jako **Kámoš** a každý z nás si asi toho svého jistě představí v jeho pozadí. Děti by potřebovaly trochu změkčit, působí tvrdým dojmem. Ty ostatní dámy jsou sice vyvedeny pěkně, ale pro můj nevyzrálý vkus trochu barvotiskově a trochu kýčovitě. Nic proti perfektně odvedenému řemeslu, ale větší kumšt je ukázat krásu tam, kde ji nikdo nehledá nebo nečeká. U ženských je to povinnost (být pěkná) a navíc opravdu pěkné ženské je třeba nechat mužům bez fantazie, jak pravil klasik. Nejhezčí ženská je stejně vlastní maminka. Já myslím, že borovice i ta zátiší a mnoho jiných věcí, nálad, situací Vás potřebují mnohem více, aby si jich také někdo (a vůbec) všiml. A ještě jedna, omlouvám se, neomaleně znějící poznámka: Za invaliditu Vás asi všichni politujeme, ale za pěkné obrazy Vás budeme obdivovat. Berte radši to druhé.

c. Doporučení investorům: Hoši neváhejte, nemáte co ztratit...

S pozdravem „Neberte mne (příliš) vážně“

samozvaný kritik Nemr(a)va

7.11.04 1:00

a pokračování – odpověď

vitin

Díky panu Nemravovi za kritiku, doufal jsem že mou stránku přehlédne, ale je to po čertech vykutálený lišák, mohl by se klidně pustit i do politiků, aby rozvířil ty smrduté a hnilobné vody našich pánů konšelů. Jinak z vaší nabídky беру tu druhou možnost, chtěl jsem jen ukázat, že díky nemoci skončí člověk tam, kde chtěl vlastně vždy být. Vždy jsem chtěl malovat, ale pro nedostatek sebedůvěry jsem od toho utíkal, až zapracoval osud a když to nejde po dobrém, tak tady to máš....a teď se nemáš na co vymluvit a maluj. Nechci aby mne někdo litoval, na to si bohatě vystačím sám. Tak ať se Vám daří ve Vaší tvorbě, doufám, že Vás brzo poznáme, ještě jednou dík a vzhůru k lepším zítřkům.

vitin.mikus@volny.cz

7.11.04 21:15

Jsem moc rád, že jste mě přesně pochopil, dělalo mi to trochu těžkou hlavu. Některé věci se špatně bez osobního prožitku sdělují. Skoro se stydím, že jsem Nemr(a)va, ale on pan Lubosh už na mne chystá zátah. Přimo štvanici. Dobře mi tak...

Nemr(a)va. Jdu zatím někoho "zakousnout".

....Příteli, padla tady vážná výtka, tož se ptám: jak je to s Borovicemi a se Zátíším. Jsou to originály, volné parafráze nebo jste předvedl pouze svou řemeslnou zručnost? **Nemr(a)va**

....pro Nemravu:

příteli,... teď k Vašemu dotazu, já jsem to opravdu nevydával za své malby, navíc to jsou tak známé obrazy, že by to ani nešlo.

....Příteli, já nejsem ani znalec, ani kritik, já jsem Nemr(a)va. A tehle Šiškinův obraz neznám, jinak mi reprodukce jednoho méně známého Šiškina visí doma nad televizí a nějaké originály jsem viděl jak v Ermitáži, tak v Tret'jakovce, ale je to už hodně let. Zmátlo mě spíše to, že u některých obrazů jste rovnou napsal poznámku kopie. ...Na nikom jiném, než na mistrech se pochopitelně učit nemůžeme, i oni se učili na svých předchůdcích.... Ještě dodatek, hned zmlknu - prošel jsem kvůli Šiškinovi pár internetových aukcí a kupodivu se nabízí dost Šiškinových kopií od profesionálních malířů v cenách kolem 5000 Kč. Nemr...



Borovice (dle Šiškina)

JANNA ZVÁROVÁ

Zvárová, Zvárová, už jsem tady. Máte sice protekci (za jistou poznámku v jistém komentáři), ale to Vás nezachrání...

Bla-bla-bla kritika (15):

a. Z pohledu socialistického realismu:

Tak takhle to, soudruzi, vypadat nemá. Příkladem vezměme třeba Městečko. No to je na buldozer. A hned stavět pořádné panelákové sídliště! Nebo Jarní tání. Že to soudružka rovnou nenazvala Pražské jaro 1968? Na takové umělce je třeba okamžitě poslat sovětské tanky, nebo alespoň soudruha Vocáska z Lidových milic s řemenem (doma taky mlátí manželku hlava nehlava). Smíšek! Hrůza, posmívat se ideově zásadnímu projevu soudruha Jakeše na Červeném Hrádku, no to hraničí přímo s velezradou, autorku okamžitě vyloučit ze všech škol v RVHP a poslat do kotelny, nejlépe v Jáchymově. S nějakými Kočičími tajnostmi si už soudruzi z StB poradí, ti zvládli jiné kádry, třeba generálního tajemníka Slánského, jak panečku u soudu zpíval a taky si myslel, že něho nemůže dojít.

b. Z pohledu nezaujatého diváka:

Vlastně je to půvabné. Je to vtipné, vlastní, zatím nepříliš stylové, ale to přijde časem. Je to skutečně zkratka a ta se trochu vymyká všem měřítkům. Čím si ale vůbec nejsem jist, je ta přiznaná snaha o velký formát (dokonce jsem bedlivě prostudoval uvedené rozměry). Já bych to naopak viděl jako vynikající náměty pro miniatury nebo knižní ilustrace. Zvětšoval jsem to různě na monitoru, odstupoval (resp. se odsunoval na židli), při větším zvětšení to působí prázdně. Do formátu A5 až A4 je to naopak velmi přirozené.

Velmi se mi líbí **Městečko**. To by mohlo být zrovna to naše, nebo Litomyšl, Svitavy nebo Jičín. (On po mě pan Lubosh pase, tak nemůžu napsat, kde bydlím). Dokonce si ho (Městečko, ne Luboshe), umím představit jako hlavičku různých pamětních listů, třeba pro vítání nových občánků. **Kočičí tajnosti** a **Zkáza smutek naděje** by mohly být základem většího cyklu s názvem Mezi námi děvčaty, mají totiž dost společného, a klidně by mohly viset někde na školní chodbě nebo v domově důchodců, určitě by zvyšovaly úroveň neuvědomělého optimismu.

Bradavice si zase říkají o „bratříčky“ do cyklu knižních ilustrací, izolovaně působí trochu smutně a vytržené ze souvislosti (s literaturou).

Nenechte se zdolat všednostmi a nemr(a)vnostmi a s chutí do dalšího díla.

c. Doporučení investorům:

Vyčkejte hoši. Bude toho víc a pak teprve bude sklizeň stát za to. Uvažujte o předkupním právu!!! Sice to něco stojí, ale v tomto případě se to vyplatí.

S pozdravem „Neberte mne (příliš) vážně“

samozvaný kritik Nemr(a)va



Smíšek

7.11.04 15:02

Odpovědi a diskuse:

Ježíšikriste, ..domov důchodců, školní chodby a neuvědomělý optimismus.... to mám za to, že strkám nos jiným do debaty.

Trochu se mi z toho ježí kůže,ale když uberu kyslík své autorské ješitnosti (nebo co to je), tak mnohé trefně vystihujete. **janna**

Re:Nemr(a)va

V mnohém máte pravdu, nesouhlasím pouze s formátem, nemusí být vše zaplněno jako od Michelangela nebo da Vinci. Do malého obrázku se mi špatně umísťuje prostor a svoboda, takové ty věci..Ale přiznávám, na malé formáty je třeba velké pečlivosti a trpělivosti ...a ty mi stále chybí a vztekám se kvůli tomu....doufám, až budu ten důchodce, všechno si vynahradím.

P.S. Podle určitých indicií, troufám si říct, Vás lze vyšťourat a pak se také těšte! Přitom mě napadá vzdálená (ne až tak) paralela..."Jak zabít Nemr(a)vu!"

S pozdravem: Neberte mě taktéž velmi vážně.....**janna**

Ale já Vás beru docela vážně, jediný člověk, kterého neberu moc vážně, jsem já sám. A východisko z našeho, jak to nazvat? -"sporu"?- je tříbodově jednoduché:

Bod 1. - Diváci mají vždy pravdu.

Bod 2. - Neshodnou-li se diváci, má pravdu autor

Bod 3. - Neozvou-li se diváci, ať jde autor dělat něco užitečnějšího.

Zde zjevně platí **bod 2**. Buďte svá a těším se na další díla i diskusní repliky.

Nemr(a)va

7.11.04 20:32



Městečko

OLGA OLAŠOVÁ

Tahle výstavička si nezaslouží, aby tady bylo v diskusi pusto a prázdno. Asi paní Olga nemá zjednanou „klaku“ roztleskávačů, jako mnozí z našich kolegů. Tak si s ní budu tajně povídat sám. Zdůrazňuji „tajně“ a „sám“, jak se na Nemr(a)vu sluší (zde začíná zákaz čtení pro "cizí oči"):

bla-bla-bla – kritika (16):

a. Z pohledu socialisticky realistického

musí na sobě soudružka autorka ještě mnoho pracovat, nejlépe pod vedením některého ze soudruhů okresních tajemníků pro kádrovou a personální práci. Autorka totiž zcela opomíjí pracující lid. Kde jsou soudruzi bačové, lámající rekordy v dojení ovcí i návštěvníků hor? Kde jsou pracovité soudružky zednice (murárky), stavějící panelová sídliště? Kde stateční tuneláři, tunelující krok za krokem vydrždušské buržoasní banky? Ani u jednoho ze stromů nestojí soudruh Mičurin, který jako první na světě zkřížil dva suché klacky a položil tak základ socialistickému šlechtitelství. Ba ani soudruh Tesla Oravský zde nebyl zobrazen, ač jako světový průkopník první přenášel obraz své prababičky z pokoje do pokoje. Z tohoto namátkového přehledu je vidět, kde má soudružka autorka největší rezervy....

b. z pohledu nezaujatého diváka:

Autorka maluje zjevně s chutí a ráda. Necht' tak činí i nadále.

O kopiích se bavit nebudeme, protože na nich si člověk jenom zkouší, jestli svede to, co autor originálu, a sám tedy nemá vliv ani na kompozici (pokud radši nemaluje parafrázi, tedy námět volně přejatý z jiného obrazu). K těm, které lze považovat za autorčiny vlastní obrazy, bych měl pár námětů k zamyšlení (nikoliv ke kritice). **Leto na Rovniach I i II** by asi splnily kriteria pro zařazení do žánru naivního umění. Tam se vyskytuje docela slušná společnost, takže to není nic špatného, ale v tomto případě obrazům chybí „trochu života“. Většina naivních umělců má obrázky až zahlcené postavičkami či živočichy nejružnější tvarů a barev. Jsou to obrázky doslova „na čtení“. Samotné jednoduché téma by na závadu nebylo, ale není moc co „číst“. Chtělo by to výraznější barevnost, nebo alespoň větší světelnou dynamiku, v popředí větší v pozadí menší (snaha po odlišení vidět je, takže asi bude i zřejmé, co tím myslím – dosažení větší hloubky obrazu), sdělit divákovi, odkud svítí sluníčko (stačí stín na kmeni stromu nebo stěně domu), změnit tónování oblohy (v nadhlavníku sytější modř, směrem k obzoru nechat vyblednout, zajímavější otázkou by dokonce bylo, zda se vůbec bavit o modři a ne třeba o okru či žlutí v obloze, to by se muselo zkusit, ale mohlo by to být zajímavé).

U obrazu **Topole** (a dalších) mne napadá, jestli autorka není levačka. Já, jako zarytý pravák, bych ten obraz stranově převrátil. Čteme zleva doprava a tomu se nevyhneme ani u obrazů. Tady oči sjedou z topolů do prázdna. Při stranovém převrácení by oči naopak na topoly najely. U kopie „nábreží“ nebo u obrazu Topol je to něco trochu jiného, tam oko z dominantních stromů či stromu stojícího vlevo pokračuje na most, resp. budovy. Ostatně u **Čerešní** je to řešení kompozice daleko lepší, zkuste se na Čerešně podívat přes zrcadlo nebo na monitoru obraz stranově převrátit, jistě si všimnete, že by se kompozice zhoršila. Pravidlo starých mistrů o zlatém řezu bych nebral až tak doslovně, ale rozdělíme-li obraz svisle i vodorovně zhruba po třetinách, pak hlavní motiv by měl radši stát ve dvou třetinách měřeno odleva, vedlejší motiv v jedné třetině, Čerešně to splňují téměř učebnicově. Jen jim chybí větší práce s oblohou a pozadím (ale ono není moc vidět kvůli odraženému světlu fotoblesku. Chce to fotit venku při slunci zacloněným mrakem.)

Rovněž oba obrazy **Slunečnic**, jinak hezké, bych doporučil stranově převrátit, prostě posunout vázy doprava a trochu více pootočit stůl, vodorovné linie (snad s výjimkou mořské hladiny) působí trochu chladně vědeckým dojmem. Tohle je zřetelně lepší u **Zátiší s ovocem**, jenže tam nadmíru převládají červené plochy,

chybí tomu něco sytější komplementárního, já nevím, třeba hrst švestek nebo meloun. Jinak se na struktuře barvy příliš leskne fotoblesk, takže k detailům se vyjádřit nelze.

Kdybych si měl vybrat „jedničku“ mezi Vašimi obrazy, tak bych bez rozmyšlení sáhl po obraze **Domy od susedov**. Tam perfektně sedí barevnost, kompozice i hloubka obrazu. Tudy vede cesta dále...

Doporučení pro investory:

Kupte **Domy od susedov** za jakoukoliv cenu, držgrešlové! Na tom nemůžete prodělat, jednou to od vás vykoupí obec za peníze z veřejné sbírky a bohatých sponzorů.

(Konec zákazu čtení pro „cizí oči“.)

S pozdravem „Neberte mne příliš vážně“

samozvaný kritik Nemr(a)va.

7.11.04 23:20



Domy od susedov

HERMANN ZOBRIST

akademický malíř, Kunstmaler

(Tuto kritiku je třeba považovat za určitý úlet. Pan Zobrist je profesionálním malířem, ale jeho výstava obrazů zůstala delší dobou mezi amatéry. Stal se tedy nevinně terčem jejich obdivu...

bla.bla.bla – kritika (17)

a. Z hlediska socialistického realismu se to vůbec posuzovat nedá, protože pan soudruh umělec tvoří na degerovaném Západě degenerované buržoasní umění a to náš pracující lid ústy svých představitelů ve straně a vládě již dávno odmítl. Kapitalistickým pauměním se od naší cesty vedoucí neochvějně ke světlým zítřkům odradit rozhodně nenecháme. (Tuto část se nepokoušejte panu Zobristovi přeložit, a jestli umí česky, asi ji stejně nepochopí.)

b. Pohled nezaujatého diváka: Chvilí jsem čekal, že tato výstava bude odsunuta někam mezi „profesionální hosty“, což se nestalo, a tak nezbyvá, než zvednout hozenou rukavici. Když zavítá „akademický malíř“, osoba posvěcená a pomazaná věhlasnými univerzitami, mezi amatéry, je to poněkud podezřelé a vyvolává to řadu provokujících otázek. Přišel se na amatéry vytahovat? Nedokáže se svým akademictvím uživit a proto provozuje umění jen amatérsky? Z důvodu neznalosti jazyka zabloudil na tyto stránky omylem? Chce nám něco nabídnout nebo něco vzít (nabídnout poučení nebo vzít sebevědomí)?

Zkusme si na tyto otázky odpovědět, byť to budou odpovědi spekulativní, neb máme málo informací (což však není naše vina). Slovo „vytahovat se“ asi není správně zvolené, možná by vhodnější bylo „blýsknout se“. Nebudu asi první, kdo toto umění zařadí do umění naivního, které je velice působné a v Česku vůči němu díky panu Ladovi máme mimořádnou slabost. Pokud vím, pan Lada byl samouk (jsem s ním v jakési velice vzdáleném příbuzenství, prapra..babička ovdovělá Ladová v Hrusicích si v roce 1817 vzala vysloužilého vojáka Václava a přivedli na svět mého přímého pradědečka Františka). My čecháčkové máme samouky rádi, hlavně my, co jsme absolvovali 40 let socialismu. Samouk Lada se prosadil přes nevěli komunistů, vytvořil nám nezměnitelný obraz vánoc, velikonoc a Švejka. Panu Zobristovi a ostatním naivistům nasadil hodně vysokou laťku. Pan Zobrist je však zde mezi amatéry vcelku právem. Jeho díla nejsou jistě špatná a rozhodně nepatří ke chvostu zdejšího pelotonu. Je také pravdou, že nepatří ani k jeho špici a nechci tento krátký blábol neúměrně zvětšovat vypisováním asi 50 jmen, která považuji za (ze svého omezeného pohledu) za lepší. Jestli pan Zobrist umí nebo neumí česky není vůbec podstatné. Máme tu přátele z dalekého Slovenska i z blízkých USA, také lidi, které k nám zavál osud, a docela se tu s námi snášejí dobře. Jde jen o to, aby se tu také pan Zobrist cítil dobře, což mu jistě všichni přejeme. Sebevědomí nám jeho obrazy jistě nevezmou (na to nemají) a poučení si z nich vezmeme, protože jako amatéři hledáme poučení na všech stranách. K jednotlivým obrazům si namátkou dovolím utrousit: **Ležící akt** – s reálnou předlohou nemá nic společného, připomíná spíše povalenou sochu a povalené sochy já nemám rád (byť se jedná o český národní sport). **Probuzení** (či Vstávání, v originále **Erwachen**) je jedním slovem příšernost, kterou snobové jistě vysoko ocení. V jednobarevném provedení se podobný obraz občas objevuje na zdech pánských záchodků, v modrohnědém provedení je jistě trochu originálnější. **Jižní moře (Südsee)** bude jistě hovět obecnému vkusu, neboť barevně i motivem odpovídá obrazům, které se vyskytují na ručnících prodávaných na polských a vietnamských trznicích a zřejmě mají odbyt. To nic nemění na tom, že je to (dle mého zcela nekvalifikovaného soudu) řvavý kýč. Plnokrevníků se tady na AO nachází více proto **Volblüter(a)** komentovat nebudu, stejně jako nekomentuji jeleny, srnky, ovce a trpaslíky (dobře snáším vodníky, psy a ptactvo – hlavně modré). **Zátíší** (neboli **Stilleben**) se mi líbí, snad proto, že pozadí připomíná

Ladu a pro tentokrát jsem ochoten pominout své věčné námitky proti vodorovným (a svislým) rovnoběžkám, budícím dojem, že obraz byl vmalován do čtverečkovaného sešitu. Hromadný dětský portrét některé naše kolegyně jistě kladně ohodnotí, ale takové „Rozárce“ od Terezy Hajné nesahá ani k malíčkům u nohy. (Ať žije Rozárka! – a všechny děti světa). **Holandské mlýny** jsou půvabné, je to vcelku vděčný námět a staří holandské mistři mu prošliapali cestu. **Alchymista** mě přímo zaujal v tom nejlepším slova smyslu. Ten se mi opravdu líbí bez připomínek. A ač neznaboh, mám zvláštní slabost pro pravoslavné ikony – proč, to nevím, to jsem ještě nerozšířoval, svaté obrázky evropské gotiky na mě nepůsobí skoro vůbec. Takže ta **Ikona** se mi také líbí, předpokládám, že to není pustě obšlehnutá kopie. (I kdyby byla, stejně by se mi líbila).

c. Doporučení investorům: Erwachen koupit za každou cenu. Snobové se přetrhnou, aby vás mohli přeplatit. Jižní moře kupte za nízkou cenu, ale prodá se to dobře, hlavně až se lidem prošoupou ručníky z Polska a obrázek jim bude chybět. Potom bude vysoký výdělek jistý. Nákup toho ostatního je loterie, ale umělce je dobré podporovat, mecenášství historie dobře hodnotí.

S pozdravem „Neberte mě vůbec vážně“ **samozvaný kritik Nemr(a)va.**

16.11.04 10:45



Der Alchimist

Protože kritických ohlasů se sešlo více, pan Zobrist odpověděl (volně přeloženo z němčiny):

„ Moji milí kritikové!

Právě kritikové jako Vy nedokáží, když se jim dá tužka a papír, korektně zobrazit obličej nebo ruku.

Nezlobím se za Vaši kritiku. Mladí malíři nedokáží ocenit realistické malířství a věří, že návštěva nějakého kursu nebo nějaké akademie řadí je ke kritikům a uměleckým expertům.

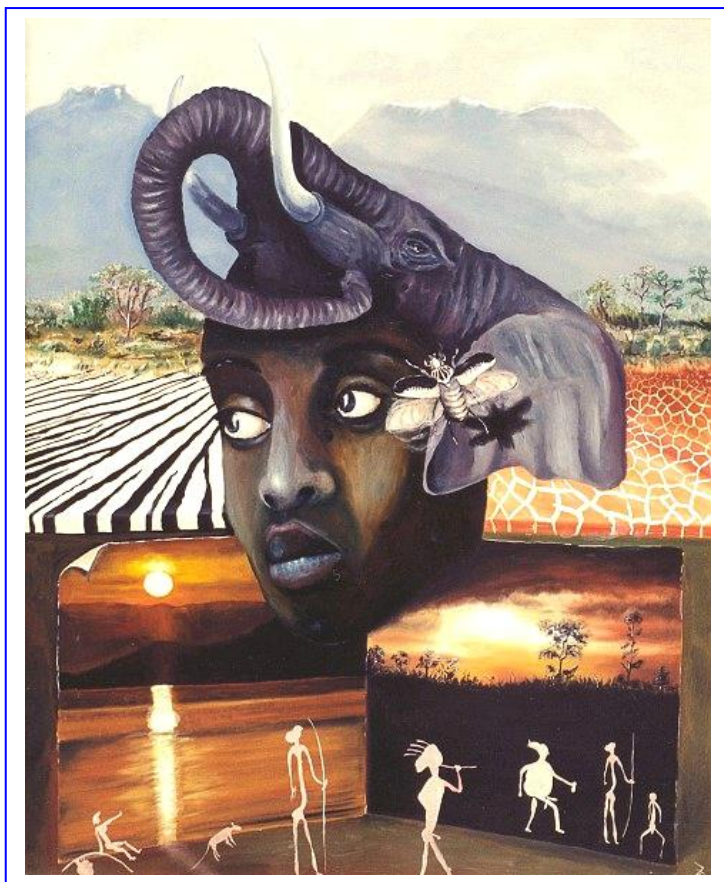
Vůbec, koštětem nanášet barvu na velké plátno nebo ji namatlat dokážu také. Ale později říkat, že je to umění, to nedokážu.

Ve Švédsku namatlala jedna opice (šimpanz) velká nástěnná plátna. Ta byla zarámována a v Americe v roce 1984 pod jménem známého umělce vystavena. Známí kritikové chválili fantazii a velkou vypovídací schopnost těchto obrazů. Nyní tedy víte, zač mám kritiky.

S milými pozdravy H. Zobrist „

TOMÁŠ ZÍTEK

bla.bla.bla. ne-kritika (19)



Afrika

Přestože jsem napsal, že mi to nesedí námětově (čistě subjektivně), nesmí to být chápáno, že mi to nic neříká. Říká mi to naopak hodně, možná i jinak než druhým. Natolik se domýšlivě považuji za člověka lecčehos znalého, že dešifruji nejrůznější symboly v obrazech skryté. Ač neznaboh, je mi ledacos známo o bájesloví řeckém i legendách křesťanských a líbila by se mi nějaká výpravná kniha historického, religionistického či filosofického zaměření s těmito ilustracemi. To by byl nakladatelský bonbónek par excellence. Tomáš zde předkládá obrazy, které nejsou na prohlížení, ale přímo na čtení, na provokaci asociací, vzpomínek, nálad. Nejsou to obrazy pohodlné. Nejsou však nesrozumitelné a není to prázdná abstrakce umělecky se pouze tvářící, zastírající intelektuální nemohoucnost autorů. Je ozdobou AO a považují si za nezaslouženou čest, krčít se v jejím stínu.

Budiž těchto pár řádků chápáno jako výraz nejhlubší úcty z mé strany a současně ochrana přítele Tomáše před nactiutrhačnými podezřeními z nemr(a)vnosti.

Nechť štvance na Nemr(a)vu pokračuje, slyším již v dálce povyk koní, štěkot lidí a ržání psů. Schovat se, ach, není skoro kam...

Dušan Zítek byl v komentářích pod výstavou podezříván, že je tajemným Nemr(a)vou.

JIŘÍ MÍCHAL

Bla-bla-bla kritika (20):

Už jsem tady, synku. Myslel jsem, že tu budu první, ale ani druhé místo není tak špatné. Domnívám se, že na rozdíl od těch děcek tady na AO, sneseš pravdu:



Odpočinek s křížovkou

a. Z pohledu socialistického realismu: Jen velmi málo chybělo a díla mohla být vystavena v takových prostorech jako je Museum V.I.Lenina v Hybernské ulici nebo Museum Klementa Gottwalda v Kotcích. Vlastně by jenom stačilo pozměnit názvy. Místo **Epomea** použít „Pionýrský tábor Artěk“, **Calellu** přejmenovat na „Zotavovnu na Krymu“, **Ženu a Měsíc** by lépe vystihl název „Domovní důvěrnice sleduje noční příchod disidenta“, **Odpočinek s křížovkou** by bylo vhodnější přejmenovat na „Příprava usnesení výroční členské schůze ZO KSČ“ nebo kratší „Hlášení důvěrníka StB“. Dělat angažované umění chce jenom trochu přemýšlet..., to byste jako pamětník mohl vědět.

b. Z pohledu nezaujatého diváka: Je to opravdu slušné, ale mám dvě připomínky (trochu už mě předběhla paní Anna). Především ta zářivá a přitom plochá zeleň. S tou jsem míval kdysi také problémy a dost mě to žralo. Takto ji reprodukují diapozitivy, někdejší ORWOCHROM tím byl přímo proslulý, FOMACHROM byl střízlivější (a možná právě proto méně oblíbený). Doporučil bych nepoužívat žádné

zelené rumělky, jarní zeleně apod., ale smíchat okr (světlý , tmavý) příp. s trochou žluti na straně jedné – s modří (chce to vyzkoušet a laborovat, ale dá se tím získat neskutečně široká škála tlumených zelených barev), a tu rumělku si nechat jen na přímé sluneční osvětlení a jinak s ní šetřit. Druhá připomínka se týká perspektivy. O zborcené perspektivě jako výrazovém prostředku by se ještě dalo mluvit u **Calelly-Španělsko**. Tam vůbec není zřejmé, kde je (alespoň fiktivní) horizont a hlavní úběžníky, linie v reálu rovnoběžné se rozbíhají velice nepravděpodobně a poměr velikosti objektů se potírá s jejich relativní vzdáleností. Možná je to tak schválně. A velmi pravděpodobně byl obraz malován přímo na místě, alespoň jako náčrt. Rušivě působí nesprávná perspektiva u obrazu **Den končí – Kréta**. Posuneme-li loď v konstantní vzdálenosti od spodního okraje jen mírně vpravo, vidíme nápadně velký nepoměr mezi její velikostí a předním výběžkem pevniny.

Zátiší se mi líbí prakticky všechna. Ač v miniaturní nabídce se mi to moc nezdálo, byl jsem po zvětšení docela nadšen **Zátiším s květinou** (zvláště se mi líbí tvar i provedení vázy), **Vitaminová kráska** je skoro „majstrštyk – resp. Meisterstück, (aby mi přítomní němečtí přátelé nenadávali za hanobení jazyka Goethova a Schillerova), **Zahradní směs** se také nemá v mých vetchozrakých očích za co stydět. Květiny na tmavém pozadí mají zajímavý a následováníhodný kontrast proti pozadí, jejich vlastní osvětlení ale působí trochu plošně, možná by stačilo malinko zvýšit plasticitu bílých okvětních lístků blankytnou modří – tuto připomínku však berte velmi s rezervou, obávám se, jestli nejde jen o vadu reprodukce, podávající širší škálu

světlých odstínů modři jako jednolitou bělobu (při určitém zvětšení mám dojem, že tomu tak může být). Netuším, co bylo předlohou, ale tipnul bych si na realitu nebo možná lepší fotografii, u zátiší se to dost těžko rozpozná.

Figurální náměty jsou zajímavé, námětově neotřelé, světelné poměry svědčí o pravděpodobně reálné předloze, světelně to působí věrohodně, nic rušivého na nich neshledávám. Vlastně ano. Tu temperu. Zkuste olej, určitě se Vám to bude líbit. Přinejmenším získáte čas na opravy, někdy stačí hodinka odstupu. Tempera moc rychle schne, pokud člověk nezačne kouzlit s glycerinem, bílkem, medem a jinými triky. Jinak by těch figurálních námětů tady mohlo být více.

c. Doporučení investorům: Klídek hoši. Jsme teprve na začátku. Memento rok 1910! „Starý“ pan profesor oslavil šedesátiny a šel do důchodu, žáci mu na rozloučenou udělali almanach atd... Nikdo netušil, že tento pán má vrchol kariéry ještě daleko před sebou a bude 17 let prezidentem dosud neexistujícího státu. Nenechte se zmást mladými šedesátníky. Tatíčka TGM taky mnohokrát odepsali. Buďte tedy i ve střehu...

S pozdravem „Neberte mne (příliš) vážně“

samozvaný kritik Nemr(a)va těsně před „smrtí“.

14.11.04 0:17

VIKTOR ULRICH

bla-bla-ne, ne kritizovat se dneska nebude

Mladík o sobě napsal, že si připadá naivní a tím natolik brnkнул na moji strunu porozumění, že mu popřeji, aby mu ta naivita, respektive její vědomí, vydrželo co nejdéle. S naivitou se totiž nestárne, naopak jsme stále schopni okouzlení a překvapení a bez toho se koneckonců malovat nedá. Tož zůstaň naivní co nejdéle. Ale hrůzy války jsi neprožil, tak je nech Goyovi, radši se dívej kolem sebe.

Tu námitku o rozmazávání tužky ([narážka na jiný diskusní příspěvek](#)) bych také nebral moc na bernou minci. Je pravdou, že u někoho se rozmazávání zvrhne v umazání obrazu (ve smyslu lajdácké nečistoty), ale na druhou stranu, běžně se používají akvarelové pastelky nebo lavírovaná perokresba a je to v podstatě totéž, rozmáznutá základní linie.

Kéž maluješ ještě za dalších 15 (-30, -45)let ti přeje **Nemr(a)va**

PETRA OLEJÁKOVÁ

bla.bla.bla kritika (21)



Lenka Filipová

a. Z pohledu socialistického realismu je věc jasná: Je to realistické. Ale ty náměty!!! Cožpak tohle může pomoci pracujícímu lidu v boji s třídním nepřítelem?

Autorku musíme okamžitě vzít na ideologické doškolení, přeškolení a do VUMLu, bude-li zatvrzelá, tak do Gulagu, aby pochopila dějinnou úlohu angažovaného umění. Kde je obraz Anny Bordelářky, pardon Proletářky? Jak to, že se nemůžeme pokochat pohledem na tvář soudružky Kabrhelové, předsedničky svazu žen? Proč je nám podstrkávána agentka OO7 Xena místo velkolepé postavy soudružky Marty Gottwaldové? Tady jsou velké rezervy a možnosti ve volbě námětů, chybí-li soudružce autorce inspirace, nechť se obrátí na soudružku domovní důvěrnici, ta ji buď poradí nebo postojí modelem...

b. Z pohledu náhodného diváka: Nebudu opisovat, co napsali ti přede mnou. Obdivuji schopnost vystihnout podobu podle fotografie, není to tak jednoduché, jak se zdá laikům na první pohled. Ale vystačit se s tím dlouho nedá, kdo to ale zvládne, získá dobrou školu. Opravdu to chce zermocnit příbuzné, známé a pustit se „do nich“. (Docela dobře drží polohu ztuhlí opilci a zmrzlí bezdomovci, oba druhy lze obvykle odměnit a současně oživit menším množstvím podřadného alkoholu, nemusí to ovšem být zrovna denaturovaný líh na svícení, dobře poslouží i iron nebo pitralon). Odpustíme-li si cynismus, pak nejsou špatným modelem bysty slavných osobností, v leckteré škole se na ně zbytečně práší (a nemusí to být zrovna zapomenutý Gottwald). Těším se na další tváře.

c. Doporučení investorům: Autorku podporovat finančně i jinak hmotně! Přibližujte však se k ní opatrně, nejlépe v masce nebo ve tmě, abyste neskončili (tedy vaše tváře) na zdi v Louvru vedle Anacondy, pardon Giocondy. (Možná byste však vypadali lépe než ve skutečnosti).

S pozdravem „....“ Nemr(a)va

16.11.04 0:57

a odpověď:

Petra Olejáková

Docela jsem se pobavila Nemr(a)vo, doplním si vzdělání a každopádně díky za povšimnutí :-)

16.11.04 8:49

ANDREA KULHÁNKOVÁ

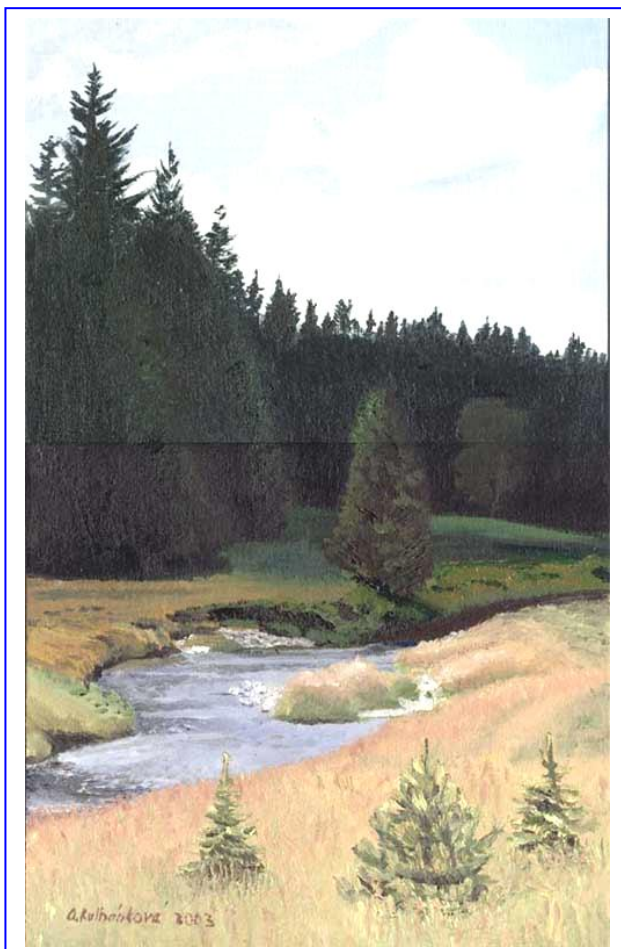
bla.bla.bla kritika (22)

Krásná, okem nespátrřená, řekla jste si o to sama:

a. Z pohledu socialistického realismu: Autorka ještě tápe a kolísá. Kdyby uveřejnila adresu, poslali bychom za ní agitátory z místní organizace SSM nebo důvěrníky z StB, aby ji seznámili se svou bohatou činností, zapojili do budovatelských aktivit, ubalili výchovný pohlavek a umožnili ji čerpat náměty z budovatelského života a ne z únikových oblastí, jako je (fuj) příroda. Politickou výhodou autorky je, že zatím toho namalovala málo a je tedy velká naděje na nápravu. Kdyby toho bylo víc, museli bychom vážně uvažovat o nuceném rekreačním pobytu v lázních, např. v Jáchymově.

b. Názor nezávislého diváka: Na hlubší hodnocení a zamyšlení je toho zatím málo. Malá datová základna zvyšuje riziko statistické chyby. Takže s uvedenou výhradou: ta „tužka“ naznačuje slušné předpoklady kreslířské a to je tak asi všechno. Portrét slečny je dosti tvrdý, nepochybuji, že se sama sobě podobá, ale význam tohoto obrázku nepřekročí okruh autorka-přítelkyně-společní známí. Ono vůbec překreslování a obkreslování fotografií je dost problematická záležitost, hlavně v případě fotografií cizích a pohlednic. Obraz není jenom řemeslo, ale také pohled, kompozice, případně nálada, názor, výpověď, vzpomínka... Obkreslená fotografie je vždycky jenom řemeslo, to ostatní dodal autor předlohy. Něco jiného je, a asi to tady mnoho z nás dělá (já také), že si předlohu nafotí, dokonce z mnoha úhlů, pohledů, za jiného světla apod. – dnes už asi nelze reálně čekat, že bude malíř např. chodit krajinou a vysedávat v nepříznivém počasí na mezi. Je však třeba vědět, že fotografie se řídí jinými zákonitostmi než kresba a malba. Taková fotografie má pak pouze úlohu předběžného náčrtu, diskusního příspěvku se sebou samým.

Zato Vaše krajiny beru všemi deseti a ještě se olizují. Dávno předtím, než vznikl Nemr(a)va, skončily na vypáleném disku v docela slušném sousedství renomovaných a slavných autorů. Já nehledím na jména, mne zajímají hlavně ty obrazy. (Nebojte se, nebudou zneužity, slouží pouze mně pro radost, a kvůli tomu jste je sem asi umístila). Líbí se mi všechny čtyři, nejvíce ale atypický formát na výšku. U vodopádu se to trochu nabízí, možná by snesl ještě trošku



Šumava

protáhnout. U Šumavy jsem přímo zaskočen, jak dobře to vypadá, sám bych se (asi z konzervatismu) pro výšku nerozhodl, ale vyšlo to dobře. Ty smrčky vpředu tam být musí, i kdyby si je autor měl dovymyslet, ale (právě proto, že jsou v popředí a vyvažují poměrně temnou hmotou v pozadí) měly by být výraznější. Trošku stojí otázka, odkud přichází (byť rozptýlené) hlavní světlo? Očekával bych, vzhledem ke světelným poměrům na březích potoka, větší důraz na pravé straně těch smrčků (jejich vlastní stín, nemyslím vržený). To by se dalo snadno vyřešit několika dodatečnými tahy štětce.

Takže neurážíte nás malým množstvím svých obrázků a hledíte přidat další. Vy si to asi neuvědomujete, ale život je krátký a po návštěvě paní s kosou už nic nenamalujeme...

c. Doporučení investorům: Zbavte se peněz, stejně vám je klukokrati¹ seberou. Pěkný obraz bude pěkným obrazem i za sto let. A jak vám budou potomci vděční!

Zde podepsaný kritik nebere žádnou záruku za škody finanční, psychické, politické, gramatické a charakterové, vzniklé tím, že někdo vzal jeho názor vážně.

Nemr(a)va



Jezero

¹ Klukokracie – aktuální narážka na vládu tvořenou nezkušenými „mladíky“ z koalice ČSSD, US a KDU-ČSL, zadlužující programově ČR

JIŘINA TLUSTÁ

(Výstavu založila dcera pro svou maminku, jak uvedla v preambuli výstavy)

bla-bla-bla kritika (23)

.....

a. Z pohledu socialistického realismu: Umělkyně se přímo rozkošně vyžívá v úpadkových pohádkových tématech, opěvujících život šlechtických vydřiduchů, parazitujících na tehdy ještě nezorganizovaném družstevním rolnictvu. Těžký život soudruhů rolníků však nezobrazuje. Proč asi? Že by důvodem byl kulacký původ tzv. umělkyně. Necháme to prověřit soudruhy z StB a soudružkou domovní důvěrníci. Naštěstí zákony historie jsou neúprosné, dělníci ruku v ruce s rolníky porazí všechny buržoasní, šlechtické i velkostatkářské vykořisťovatele, ba došlápnu si i na tzv. inteligenci.

b. Z pohledu nezaujatého diváka: Maminka tu už dávno měla být a to z vlastní vůle a ne být dostrkána dcerou. Nemá se za co stydět. Přímou jsem omládl, neb se mi vrátily ve vzpomínkách desítky a možná stovky pohádkových knížek, které jsem v dávných dobách hltal. Na kresbách se mi líbí jednoduchost a stylová jednotnost, vlastní vypracovaný rukopis. Jen u princezny na koni mě trochu ruší „zkřížené“ přední nohy koně. Jinak mají kresby slušnou perspektivu i proporce, u vyplňování ploch bych doporučil spíše (a více) využívat vlastního a vrženého stínu – je mi ovšem jasné, že nadměrný realismus u pohádkových motivů není nutný a že takto pojaté obrázky působí trochu zasněně, takže pravdu pak má spíše autorka než já.



Co se maleb týče, jsem spíše nadšen. Mají přesně tu dávku stylizace, kterou obdivuji (a kterou neovládám). Jakási jemná zrnitost, možná zapříčiněná několikerým přenosem od předlohy až na můj monitor, způsobila, že jsem v první chvíli považoval obrazy za gobelíny (že by rubová strana sololitu?). Přiznám se, že si je pirátsky stáhnu (pozor, možná nečekaně!) do své knihovny clip-artů ve Wordu, kde se budou dobře vyjímat mezi díly profesionálů. (Ostatně uvedené rozměry svědčí o záměrné miniaturizaci). Pevně věřím, že podobných maleb je připraveno v zákulisí více.

Mám tedy jen připomínku více méně orientačně technickou: Chybí mi názvy obrazů (i obraz může žít vlastním životem a je lepší, je-li řádně pokřtěn, než když o něm druzí říkají: „takovej ten, co má vzadu ono...“) a také by si zasloužily být signovány a datovány. Je jich zřejmě hodně, o tom svědčí ona stylová jednotnost získaná dlouhodobým hledáním, vnímavému divákovi to pak pomáhá ke sledování například autorova vývoje v čase, k uspořádání sbírky (obrazů či reprodukcí, nikoliv sbírky charitativní) a k jiným studijním účelům.

c. Doporučení investorům: Tady je to úplně jasné. Kupovat, kupovat, kupovat a obratem realizovat na volném trhu a v knižních nakladatelstvích. Jednejte radši s manažerkou-dcerou, protože autorka je zřejmě plachá dáma, tak ať ji nevyplašíte či dokonce nezaplašíte.

S pozdravem „Neberte mne (příliš) vážně“

trpěný anonym Nemr(a)va

DUŠAN ZEMAN

bla-bla-bla kritika (24):



Filipov

a. Z pohledu socialistického realismu (viz zdejší Slovník): Autor je na dobré cestě. Dokonce žádá o kritiku, což se ve stranických kruzích nosí. Zdá se tedy, že bude vnímavý ke skutečným potřebám pracujícího lidu. Ano na polích se objevují různé postavy, ale většinou se nezdá, že by pracovaly. Kulacké dcerky se producírují ve svátečních krojích, ba dokonce jakási dáma si vyšla se slunečníkem, místo aby se přihlásila na dobrovolnou brigádu a pomohla při žňových pracích (tzv. Erntehilfe, jak říkají soudruzi v NDR podle pokynů z Němečiny pro samouky). Hudci pišící Internacionálu zachraňují autora před potížemi, ale přesto je nutno se ptát, kde autor viděl koně na polích. Družstevní rolníci používají zásadně traktory ZETOR, příspěvek to dělnické třídy soudruhům zemědělcům, aby

je zbavily ubíjející dřiny na kolektivních lánech. Koně naopak poslali zemědělci v podobě salámu dělnické třídě k snědku. Také je vidět jistou dámu, která odložila kroj úplně a vystavuje se hambatá. Kdyby to bylo zjevně při příležitosti zasedání Vesnické organizace KSČ, dalo by se to pochopit, z vřelých soudružských vztahů se už leckdo zapotil. Ale takhle to vypadá spíše na ponižování žen-budovatelek komunismu. Také by se autor měl oprostít od kostelů a podobných tmářských témat a zobrazovat například agitační střediska, rudé koutky na závodech, prvomájovou výzdobu a tak podobně, aby přiblížil dnešek pracujícího lidu pracujícímu lidu.

b. Z pohledu nezaopatřitého diváka: Autor se jaksi distancuje od obrazu **Filipov**, což je od něj poněkud macešské, protože právě tento obraz si zaslouží zvýšenou pozornost. Je totiž přiměřeně nekonvenční a zjevně není spoután fotografickou předlohou. V zásadě nelze nic namítat proti nafotografování si předloh, ale je třeba to činit s vědomím, že výsledek snažení bude obraz a nenechat se tedy otrocky svazovat fotografickou popisností. V okamžiku, kdy divák pozná, že se jedná o překreslenou či přemalovanou fotografii, je něco špatně. Fotografie sama přitom může být dosti kvalitní, jen zákonitosti výstavby fotografie jsou poněkud jiné než zákonitosti tvorby obrazu. V každém případě se mi líbí **Samota u Vrbovců**, **Kuželovský mlýn**, **Hudci**. Stylově odlišná **Getsemanská zahrada** budí dojem kopie z cizí předlohy, či se mýlím? **Kostel** bude patřit k těm obrazům, které se neokoukají a přežijí autora. Pole **Malé** i **Velké** možná rychle najdou zájemce, ale budí kulisovitý dojem, jednotlivé plány jsou převážně vodorovně řazeny a působí trochu nudně. Chtělo by to něco výrazného do popředí (nejlépe vpravo) a ještě lépe něco ubíhajícího šikmo do dálky (cesta, potok, telegrafní sloupy, řada keřů...). Konvenční obraz koně patří do skupiny obrazů, které si pořizují lidé s koňmi přicházejícími do styku. Nekoňákům toho ale moc neřekne, působí trochu učebnicově (což samo osobě není na závadu, určitě by v učebnicích obstál právě pro svou popisnost).

U obrazu **Splav** mám drobnou připomínku stran názvu. Možná mylně, ale domnívám se, že název by měl obraz určitým způsobem specifikovat, místně či časově zařadit, nebo doplnit o určitý duševní či abstraktní

rozměr. V tomto případě se týká okrajového motivu, který mizí za rámem. Spíše by byl na místě název Horní Kotěhůlky nebo Pozdní odpoledne, Vzpomínka na prázdniny či tak něco, ale proč zrovna Splav?

c. Doporučení investorům: Přes nastrčené osoby ihned kupte **Filipov, Kostel** a riskněte **Buchlov**. To půjde brzy do ceny.

S pozdravem „Neberte mne vůbec vážně“, byť, řečeno slovy žijícího klasika, „Myslím to upřímně“²
zdraví Vás i všechny kolem **Nemr(a)va**

24.11.04 0:46

[a odpověď](#)

Dušan

Nemr(a)vo, díky za kritiku. Tajně jsem doufal, že moje dílka nepřejdeš bez povšimnutí, což by hovořilo asi za vše. Tvoje reakce mě opravdu potěšila a s novou vervou se pustím dál velebit tu naši krásnou zemičku, pokud mi moje (ne)zručnost dovolí. Taký děkuju Terezce - moc jsi mě povzbudila. Děkuju!!

24.11.04 8:52



U piana

² Volební slogan předsedy ČSSD Stanislava Grosse uvedený na billboardech

JOSEF KOUTNÝ

Tady žádné **bla-bla (25)** nebude...

Všechno podstatné napsali ti přede mnou a já mohu jen dodat, že nemám co dodat. Mými favority jsou Vzdálený břeh a Tisová. Přeji všechno nejlepší a s nepředstíraným obdivem se plížím pryč.

Anonym zvaný Nemr(a)va

24.11.04 21:02



Vzdálený břeh

BARBORKA ALGAYEROVÁ



Domčeky pre kamarátov z AO

bla-bla -(26)

Milá Barborko!

Já jsem ten zloduch Nemr(a)va, který se v AO vždycky zčistajasna objeví, pánům malířům a malířkám něco pěkného nebo spíše nepěkného napíše o jejich obrázcích a zase zmizí. A už několik dnů chodím kolem tvé výstavičky a nevím, jestli také můžu vystrčit hlavu ze své pohádkové říše nebo mám radši zůstat zalezlý.

Ale teď už mě nic jiného nezbývá. Já ti

vůbec nebudu psát, jestli se mi tvé obrázky líbí nebo nelíbí, já mám k tobě hned velkou prosbu. Chystám se sestavit takovou knížku pro několik zdejších přátel, jenom tak asi 10 kousků ve vázané podobě. A ta knížka bude o těch obrázcích, co tady malíří a malířky vystavují, co si o nich povídají a o tom, jak honí zloducha Nemr(a)vu (tedy mne). A od tebe bych chtěl, abys mi dovolila, protože už jsi samostatná umělkyně, abych ty tvé obrázky použil na obálku a ještě třeba do nadpisu každé kapitoly. Myslíš, že bys mi to mohla dovolit? Jestli mi to dovolíš, tak napiš ty nebo tvoje maminka, sem do diskuse nebo na adresu cmuchalek@centrum.cz. a já to do té knížky také napíšu, aby všichni věděli, že jsi mi to dovolila a že jsem ti ty obrázky jenom tak neukradl (těm ostatním je ukradnu, protože jsem zloduch, ale nic na mě neprozrad', oni by je schovali). A jestli mi to dovolíš, tak já ti potom jednu tu knížku také pošlu. Buď však trpělivá, může to ještě hodně dlouho trvat, ale určitě na tebe nezapomenu. Poprosíme ještě maminku, aby ti to přečetla ve slovenštině, a ty jí za to poděkuj i místo mne (jak se správně děkuje maminkám ti asi nemusím psát). Budu se těšit, jestli mi odpovíš. A nezapomeň, to o té knížce je jenom naše velké tajemství.

Zdraví tě moc

zloduch Nemr(a)va

26.11.04 19:06

[Některé reakce a odpovědi:](#)

pro Nemr(a)vu

<>

..tak jsem viděla výstavu Barborky a moc a moc se mi líbí a když jsem v diskusi viděla, že tam je už i kritika od našeho "milého" čmuchálka, tak tam honem kouknu znova se strachem, co tam probíhá té malé šikovné Barborce chce vytýkat a to jsem si oddychla! Udělal jste určitě radost nejen Barborce! Děkuji. Myslím, že nejen v pohádkách má každý "zloduch" v srdíčku kousek dobra a lásky. (No však já si se svým příjmením taky užiju...)

- Tygřík -

27.11.04 9:43

pro Nemr/a/vu

ĎAKUJEM za milé slová, oj ako rozohriali srdiečko. Samozrejme, že súhlasím a naše tajomstvo bude medzi nami. Ahoj.

- Barborka -

algayerova@stonline.sk

Ďakujeme za krásné slová. Keď som Barborke prečítala všetko, čo ste jej napísali, bola šťastná. Tešila sa a samozrejme, že dáva súhlas na použitie jej obrázkov pre knižočku. Budeme obe nesmierne šťastné a už teraz sa tešíme, že jej obrázky budú aj v tejto podobe. Ona je nekonečne šťastná, keď môže svojimi obrázkami niekomu urobiť radosť a keď maľuje, tak si pri tom spieva. Akoby do ťahu farbou chcela vložiť ešte aj svoj hlások - svoje srdce. Som šťastná, že ju mám a teraz aj nových kamarátov z AO. Želáme všetkým, aby ich farbičky boli vždy roztancované a usmievavé.

S pozdravom **Mária + Barborka.**



Kytica makov

Anjelik



ADÉLA KALKUSOVÁ

bla-bla-bla (27)

Zaslechl jsem jakési volání v Diskusi a tak jsem tedy tady. Nejsem tady poprvé, ale zdálo se mi, že tu pár komentářů již je, a tak jsem nepovažoval za nutné se vyjadřovat. Ale teď je to hozená rukavice, člověk ji může a nemusí zvednout. Již dříve jsem napsal, že píšu-li o obrazech druhých, píšu vlastně kritiku obrazů svých. Jako vždy mě o několik myšlenek předběhla Terezka, duše dobrá, a možná to je tak dobře.

Já u mladých a začínajících kritizuji, chválím a hodnotím dost nerad. Jsou to přece jenom ještě nehotoví lidičkové a neumějí se bránit. Ani zde nebudu chválit nebo kritizovat. Navrhuji slečně Adélce něco jiného. (Nejdříve se rozhlédneme, jestli tu někde nepobíhá Vitinův psí bodyguard Kámoš, aby nás nerušil řádným a zase mi nenatrl nohavici, to je v přítomnosti mladé slečny dost nepříjemný společenský trapas, ale protože ho zřejmě stále ještě zaměstnává ta hovězí stehenní kost, kterou jsem mu předhodil místo sebe, bude od něj chvíli pokoj). Půjdem spolu na malou procházku (žádný strach, jsem vcelku neškodný) a budeme se společně dívat a také se budeme ptát. Dívat se budeme k druhým a ptát se budeme sami sebe.

Otázka první: Proč vlastně malujeme? Je velice dobré si na tuto otázku odpovědět a mnoho našich přátel tady to ve svých preambulích uvedlo. Je nás tu hodně, kteří máme nějakou tu ránu na těle nebo na duši a v malování hledáme únik do jiného světa. Je to lepší než alkohol či jiná droga a je to také droga, jako vše, co člověku samému přináší radost. Rozhlédneme se tedy kolem. Víťa Mikuš drancuje světové galerie a oživuje díla mistrů dávno mrtvých. Šíří slávu jejich, přitom se sám učí a získává si pověst a slávu svou, tu přihodí obrázek dcery nebo psa Kámoše, má svůj styl, nebojí se. Půjdem-li kousek dále, koukneme se třeba k Barborce Algayerové. Řeklo by se „mrňous“. Ale ono to nejde říci. Ona nám otevřela svůj dětský svět, velice kompaktní, s velice vyhraněným stylem, to nejsou dětské čmáranice, to jsou skutečná díla. Všechny ty obrázky jsou jiné a přitom v čemsi stejné. Jako poznáme obrazy Van Goghovy či Ladovy nebo Gauguinovy, možná už brzy na první pohled poznáme i obrázky její. Ta její poslední Kytica v misce by se mohla objevit na výstavě profesionálů a vůbec by tam neudělala ostudu. Ale ji samotnou něco takového ani nenapadlo. Ona maluje sobě pro radost, má radost, udělá-li radost druhým, a ještě si u toho zpívá, jak na ni prozradila maminka Mária. Víťa i Barborka malují v první řadě pro radost sobě a radost druhým přinášejí následně. Zpíváte si Vy u malování? Já ne, a možná je to chyba. Zkuste si sama odpovědět na tu první otázku. Kdo maluje pro sebe, většinou se netrápí kritikami druhých, sám sobě je kritikem i měřítkem. Kdo maluje pro peníze, má také jasná kritéria, prodám-neprodám. Kdo maluje pro radost druhým, musí se ptát: Mají či nemají radost? A proč ano a proč ne? Proč chválí, haní nebo mlčí? A řeknou mi pravdu?

Otázka druhá: Chci druhým něco zprostředkovat nebo sdělit? Pokračujme v procházce. Nahlédneme třeba k panu Zítkovi. Dívejte se pozorně. Rozumíte jeho obrazům? Pozor, to nejsou obrazy v pravém slova smyslu, to jsou spíše dopisy. Tušíte, kdo to je čtvrtý jezdec? Máte představu, co znamená ta ryba pod hlavou Kristovou a (omlouvám se) kdo vůbec byl Kristus? Proč je ta kobyłka zrovna Janova a k čemu se váže text na pozadí a to velké A vlevo nahoře? Necítíte v sobě kámen při pohledu na Meduzu nebo vůbec nevíte, proč byste ho měla cítit? Ne, to se na Vás nevytahují, to nám všem dává kolega Zítek zabrat, zkouší nás z bible, ze starořeckých a jiných legend, vypráví nám po svém tyto příběhy, ale i my mu musíme trochu vycházet vstříc, jinak nepochopíme, co že to Ikaros vlastně zkazil. A já sám cítím, že ne všemu rozumím a že se musím ještě ledacos doučit. Ale nemusí to být vždy tak komplikované. Pojdme do dalšího sálu, koho to tu máme? Péťu Dolečka. Ten ví sám, co potřebuje. Ale už má svoje náměty a třeba krajina, s tou si tyká, té on rozumí. Ví, že má svou šířku a hloubku, a chce, abychom to také viděli. A můžeme se tom věčně dohadovat, přit a hádat, jestli toto více vlevo a tamto více potlačit, ale bude to diskuse věčná, amatérsky odborná. A heleďte, tady visí pár obrazů přítele Zemana. Učarovala mu také česká krajina. Není sám. A chce nám to říci, pochlubit se, ne sebou, ale tou krajinou. Tu chce velebit a nás láká, abychom ho následovali. Mě přemlouvat nemusí a Vás, Adélko? Zkuste mu něco vytknout, přátelsky vynadat, něco pochválit, možná zjistíte, že nemluvíte k jeho obrazům, ale ke svým. Pokračuj Dušane, nenech se rušit, mám dámský doprovod, musím si to užít. Tak a teď

se, Adélko, znovu zamyslete nad tou druhou otázkou a odpovězte sama sobě, ne mně nebo těm, co nás tady tajně odposlouchávají.

Otázka třetí: Umím to? Vím jak na to? Umím se dívat? Jinými slovy je to totéž. Pojd'te, když už jsme tady, něco Vám ukážu. Vidíte tady ten obraz. To také maloval Dušan, ale nemá ho rád, tak ho strčil až sem, stranou. Jmenuje se Filipov. Autor sám netuší, že se umí dívat. I to se stává, proto mu musí někdo říci: „Když už se umíš dívat, tak se dívej!“ . Zkuste mu to (a jiným) říci sama. Teď si odskočíme. Třeba až na Šumavu. Ne, nemusíte se doma ptát, jestli Vás se mnou pustí, hned vedle na zdi visí jedna pěkná Šumava. Tu má na svědomí Andrea Kulhánková, pěkná co (ta Šumava, Andreu jsem v životě neviděl, asi je to šeredná baba, protože nám radši neukázala ani svoji fotografii. Ale malovat umí.) A když zvednete oči, uvidíte, jak si brousí tužku na známé Saudkově fotografii. A není to ustrašené, nebojí se té fotografie. Ona to umí převést z fotografie na papír. Nebojí se přitlačit. Teď to dělala podle Saudka, zítra to zkusí podle vlastní fotografie nebo dokonce podle živé předlohy. Ale na tu tužku se už nebude bát přitlačit. To už se naučila. Mistři nepadají z nebe. K mistrovství se každý musí dopracovat. A zase ptejte sama sebe. Umím se dívat? Umím přitlačit na tužku a nebo naopak na správném místě odlehčit? Přidat barvu a zředit barvu? Umím to tak jako ti druzí? A jestli ne, proč to nezkusit? Přemluvte Romana, ať Vám ještě párkrát posedí, možná si něčeho všimnete. Máte velkou výhodu, v 15 letech je na všechno ještě dost času, ale ani tehdy se s ním nesmí mrhat a musí se využívat. Nevrátí se.

Tak co, Adélko, jak se Vám líbila procházka po AO? Je to jak v Ermitáži, den na to nestačí. Musíte jít znova, do jiných sálů. Sama nebo s někým (radši mladším než jsem já) a dívejte se, porovnávejte, posuzujte, kritizujte. Nebojte se, tady nikoho neurazíte, možná Vám to odvedou. Ale to jste přece chtěla. Asi jsem nesplnil Vaše představy, ale co kdybyste si je zkusila splnit sama. I Nemra(a)va se objevil proto, že ho (skoro) všichni ignorovali. Teď by to rádi napravili. A pustili se každý do každého. Tak se mi to líbí. Jim také. Tak zase někdy nashledanou, Adélko, musím zmizet, v dále už zase slyším psa Kámoše. Nafe tak, že se bojím, aby mi nevzbudil kamarádku Barborku. Vždyť už je zase půlnoc pryč...

Nemr(a)va cmuchalek@centrum.cz

1.12.04 0:20

Reakce:

Lidíci,

právě jsem se vrátila z výstavy Adélky Kalkusové. Že Vy (Barborka, Vitin, Dušan, Zeman, Andrea K a já nevím kdo všechno ještě) vůbec netušíte, co tam Nemravko o vás píše? Hned tam běžte...

1.12.04 21:44

Já tam taky byla, a móóó se mi to od Nemravky líbilo. Začínám ho mít ráda. Ale to on mi asi stejně nakonec nedaruje. Ale to nevadí...

- Tygřík -

1.12.04 21:55

Ze soukromé korespondence

(Adélka se mnou zkusila korespondovat na cmuchalek@centrum.cz, tím by ovšem získala konkurenční výhodu, navíc tam řeším pouze technicko-organizační otázky. Proto jsem korespondenci přenesl sem):

Adélka: díky moc za hezkou procházku:-)

Adélka: kdo vlastně jste?

Nemr.: Milá Adélko, to je moc krásná otázka. Já nevím, kdo jsem. Přečtěte si hned úvod hlavní stránky Amatérské obrazárny a projděte diskusi. Určitě se o mně mnohé dozvíte. Přeji dobrou noc. Nemr(a)va

Adélka: No tam je toho tolik, že tam vlastně nic není. Ale já to stejně, zjistím kdo jste:-) Použiji svoje detektivní schopnosti a mám Vás. Byla to taková nevinná otázka doufající, že mi na ni odpovíte...asi jsem hodně naivní, hehe, mno nic. Budu pátrat dál. A vy malujete?

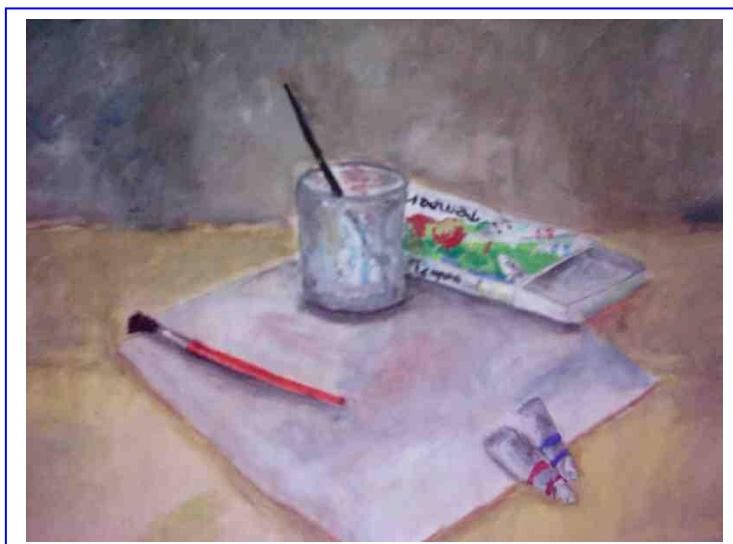
2.12.04 20:24

Adélce:

Ano, dá-li se mé nanášení barev na různé podklady nazvat malováním, tedy maluji. Dokonce zde vystavuji a v Galerii u Barborky mám podobiznu. Stačí tedy napsat mé jméno zde nebo na cmuchalek@centrum.cz, přidat 15řádkový komentář a je to hotovo.

- Nemr. -

2.12.04 20:35



Bez názvu

PETRA „TYGŘÍK“ ZLÁ

bla-bla-(28)

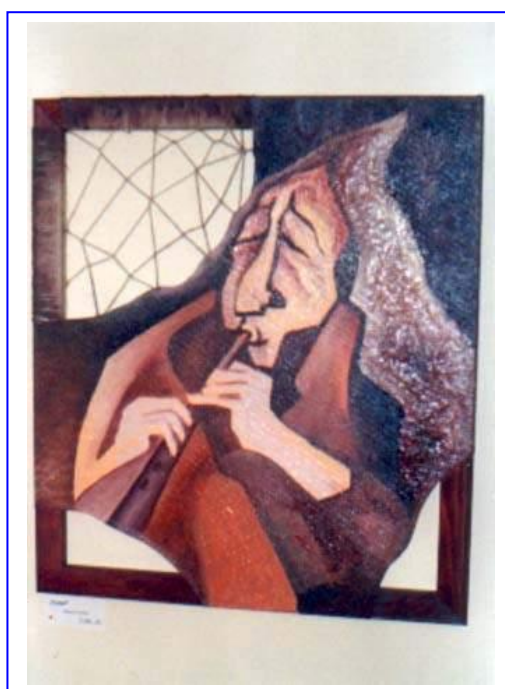
Tady jsou jenom dvě možnosti. Buď chytře opakovat, co napsali druzí (a to je zbytečné), nebo psát hloupě (a to je ještě zbytečnější). Je také ještě třetí možnost. Vodit sem návštěvníky. A od samozvaného kritika lze se nadít čehokoliv, tedy i toho, že bude samozvaným průvodcem. Tak až ulovím někoho, kdo se ode mne nechá doprovázet, tak ho sem přivedu. Tady se bude krásně povídat...

Do té doby „na shledanou“ – **starý Nemr(a)va**.

1.12.04 23:14



V lese



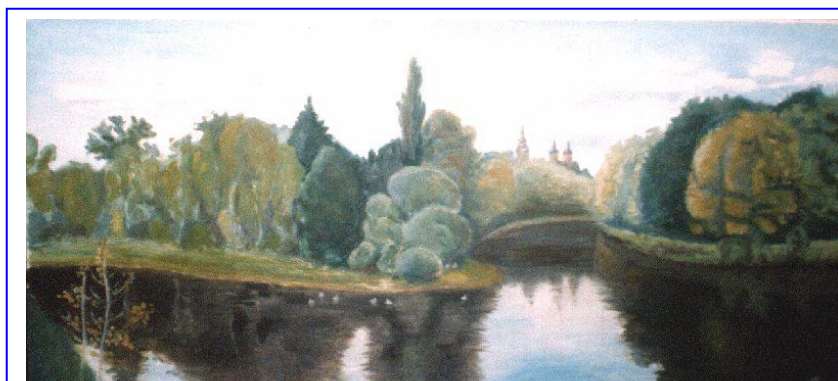
Krysař

HONY ŠAFRA

bla-bla-bla-kritika (29)

Tak tady máme dalšího mladíka, kterého je třeba trochu povzbudit. Nuže synku, jdeme na to:

a. Z pohledu kritického realismu: Tak tohle buržoasní pseudomnění nemůže před bedlivým zrakem dělnické třídy vůbec obstát. Zase jeden takový rádobyumělec, matlající drahé barvy na drahý podklad, a když se ptáme, jaké svědectví o boji dělnické třídy za lepší zítřek nám tento ne-soudruh přináší, vidíme, že žádné. Ani na jednom obraze není vidět pracující člověk, ani na jednom obraze není vidět příslušník pohraniční stráže, ba ani žádný cvičený soudruh pes lovící imperialistické agenty. Kde jsou soudružky domovní důvěrnice, sepisující hlášení o chování závadových osob? Kdyby se na obrazech nacházely alespoň velké stavby socialismu, Donbas, Nová Huť Klementa Gottwalda, ropovod Družba, nebo (jako minimum) stavba kanalizace v Dolních Kalhotálech, ale ani to není na vystavených mazanicích vidět. A takový zarytý nepřítel



Hradec Králové – Soutok Labe s Orlicí

všeho pokrokového se ještě těší, že bude brzy v důchodu a bude žít z mozolů dělného lidu, aniž jedním tahem štětce tomuto lidu vyjádřil svou vděčnost!

b. Z pohledu nezaujatého diváka: V Louvru tyto obrazy nikdy viset nebudou. Ale viset budou, ostatně zdá se, že jdou i dost na odbyt. Nejsou žádným uměleckým

průlomem, drží se klasických postupů a pohledů, žádná zavedená galerie by o ně asi ani nezavadila, a přesto se to může lidu obecnému líbit. Skutečně to nejsou omalované pohlednice, jak už tady kdosi postřehl, a téměř vše má (asi) reálnou předlohu. Obrazy tedy mohou brknout na strunu emocí místních patriotů, ale přesto si zachovávají širší platnost. Amatérská obrazárna je asi přesně tím místem, kde se tyto obrazy mají objevovat. Nebudí sice žádnou zvláštní pozornost, ale ani nevolí, a je docela možné, že (omlouvám se, surově řečeno) o hodně dlouho přežijí svého autora, v leckterém interiéru přečkají generace, zatímco mnohé jiné obrazy, dnes moderní nebo módní, již dávno budou sloužit jako lapač prachu někde za skříní nebo na půdě.

Zdá se, že autor má fotografickou zkušenost, ví si zřejmě rady s kontrastem. Na druhou stranu jeho obrazům (právě proto) chybí víc slunce. Většina z nich je jakoby zamlžena, v rozptýleném světle. To je ostatně vhodné světlení pro barevnou fotografii, černobílá naopak více pracovala se světelným kontrastem vyvolaným slunečním světlem. Krajinař tohoto typu by se měl pohybovat někde mezi těmito póly. Právě jeho ruční práce umožní zvládnout obrovské kontrasty, které v reálu osvětleném sluncem dosahují hodnot kolem 1:10000 i více, z čehož fotografie zvládne sotva 1:20, něco je prostě moc světlé nebo naopak moc tmavé. Malíř má možnost přiblížit viděné možnostem lidského oka a uvedené kontrasty vyrovnat, ale přesto zachovat v daleko větším poměru než fotografie. Chce-li se tedy náš autor s něčím poprat, ať se pustí do sluneční krajiny.

c. Doporučení investorům: Tady to nechám na Vás. Ale jestli chcete nechat peníze zahálet ve spořitelně, tak je to váš problém... Zkuste to koupit za koruny a prodat později za euro.

S pozdravem „Děkuji, zapomeňte!“ Vás zdraví

samozvaný Nemr(a)va

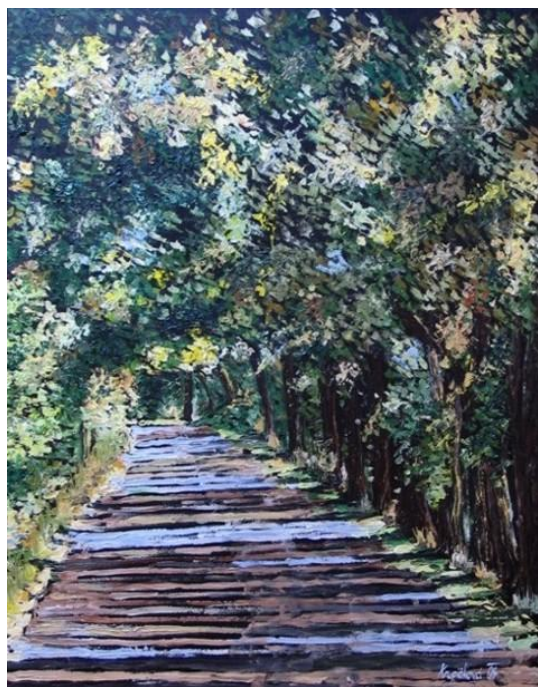
1.12.04 23:12

MARTINA KRUPÍČKOVÁ

bla-bla-bla-kritka (30)

Jelikož Nejvyšší Autorita Miláček Bohů, Žen a Amatérů Lubosh rozhodl, že zde vystavující mladá Dáma jest Amatérkou, nic nestojí v cestě, abychom si na ní smlsli. Respektive stojí. Naše vlastní nedostatečnost (sledujete ten krásný plurál majestatis). Nicméně, co bychom My, z Milosti Naší samozvaný Kritik Nemrava I. a Poslední, ve službách Naší Pravdy a Cizí Lásky nevykonali:

a. Z pohledu socialistického realismu: Zase jedna pseudoumělkyně, která netuší, že za vším jsou mozoly pracujícího lidu. Při svém, zřejmě ilegálním pobytu v zahraničí (její útěk a způsob návratu již vyšetřují orgány Veřejné i Státní Bezpečnosti), pod vlivem přítele, nastrčeného agenta CIA, BIA, DIA a jiných imperialistických rozvědek, načichla buržoasním pohledem na svět. Místa drahá našemu pracujícímu lidu zobrazuje bez lidu ve snaze popřít jeho dějinnou úlohu při budování komunismu. Na takové rejdy tzv. intelektuálů, rádobumělců, různých příživníků pracujících pouze za jidášský groš západoněmeckých revanšistů, zná náš lid jedinou, ale zato pádnou odpověď. Socialistické soutěžení, závazkové hnutí a Gulag v Jáchymově pro všechny odpadlíky.



Cesta do neznáma

b. Z pohledu nezaujatého diváka: Je to pěkné, je to nádherné, je to profesionální. **Sázava** skutečně takto vypadá někde mezi Stříbrnou Skalici a Hvězdonicemi. A má přesně tuto náladu, kterou nám Martina zprostředkovává. **Zima v lese u Světlé n. Sáz.** se asi neliší od zimy v lese kdekoli jinde, což nic nemění na tom, že mám chuť natáhnout „kanady“, vypnout počítač a opět vyrazit ven. Zlatá ulička a ještě k tomu z tohoto pohledu je už téma trochu „profláknuté“ – dokladuje sice řemeslnou zručnost autorky, ale „objevovat“ krásu tam, kde ji vidí všichni, je trochu laciné. To dám radši přednost tomu zimnímu lesu (moc se mi líbí, že je jaksi vybrán jen jistý „náhodný“ úsek lesní cesty a člověk už si v duchu dává pozor aby neuklouzl) . Tím nepomlouvám **Zlatou uličku** jako obraz, ale na cestě od Karlova mostu na Hradčany jsou podobných obrazů vidět desítky, ne-li stovky. **Pole s máky**, no nevím. Je to slušné, ale příliš jednoduché, podle mého laického názoru až trochu nudné. V reálu je to jistě zajímavé a oči přitahující, ale myslím, že je to téma spíše pro expresivní fotografii než pro malíře. **Kytice růží** by asi leckomu udělala radost a to právem. Myslím, že patří k těm obrazům, které se neokoukají.

Cesta do neznáma je skutečnou cestou do neznáma, kterých ročně absolvuji několik tisíc kilometrů. Mohu potvrdit, že přesně takto vypadá. A je to ta krása, kterou si běžný laik neuvědomuje, dokud ji fotograf nebo malíř nevytáhne na papír či plátno. Je to krása, kterou hodnotím nejvýše, krása zdánlivé všednosti, kterou vidí jen ten, kdo se umí dívat. Prohlašuji závazně, že se Martina dívat umí. A je proto zbytečné, aby se dívala na Kampu nebo Čertovku, tam se chodí koukat všichni snobové z Prahy a blízkého okolí (z Divoké Šárky, z Japonska apod.). Přitom možná už za rohem je něco, co ještě čeká, až bude objeveno třeba právě očima Martiny Krupíčkové. Přeji to tomu „ještě neobjevenému“ i Martině Krupíčkové. Zaslouží si to „ono“, ona a my všichni kolem.

c. Doporučení investorům: Jestli čekáte na moje doporučení, tak jste pitomci a ne investoři.

S pozdravem „Nechť budoucí profesionálka nebere vážně budoucího Alzheimer“

samozvaný kritik Nemr(a)va (tituly viz výše).

6.12.04 16:21

ANNA SVATUŠKOVÁ

bla-bla-bla –kritika?? – (31)

Tak nevím, mám porušit (ještě jednou) svou zásadu, neplést se do díla povolaným kritikům, nebo si mám dopřát trochu drzosti a radosti? Okolo této výstavy (či možná výstav) se totiž pohybuji již dlouho. Protože občas mám neodolatelnou chuť, navzdory věku pokročilému a důstojnost vyžadujícímu, provést nějakou vylomeninu, a právě tohle nutkání po menším impulsu na mne přišlo - myslím, že autorku přede mnou už může ochránit jen zhroucení celého internetu nejlépe v kombinaci s nějakou živelnou katastrofou, čímž nemíním hejna kobylek.

a. Z pohledu socialistického realismu:

No teda, to je průšvih, z toho se autorka jen tak nevyvlíkne! Rovnou řekněme, že se zapojila do rejdu západních imperialistů, o revanšistech ani nemluvě. A hned to budeme dokazovat na hrubé nekázni, které se soudružka autorka dopouští v naivní víře, že oklame bdělost orgánů, které si dělnická třída vytvořila na obranu svého pokrokového zřízení. Na Úřadě tiskového dozoru (jemuž se neznámo proč říká „cenzura“) máme uloženu žádost autorky o zveřejnění jejích obrazů. K tomu náš



Zima

úřad už v roce 2003 (a možná o něco dříve) vydal svůj milostivý souhlas (ne příliš ochotně). A co zjišťujeme nyní při následné kontrole? Zjišťujeme, že s názvy některých obrazů této autorky je to jako s barvou vlasů, příjmením žen a s názvem Vinohradské ulice v Praze – mění se každou chvíli. Obraz, který se se souhlasem ÚTD na jaře 2003 jmenoval Pod Vyšehradem se nyní jmenuje Podolí. Budiž, je to skoro totéž a je to kratší. Obraz, kdysi publikovaný s názvem Podvečerní nálada se asi provdal či co a nyní nese název Na sklonku léta. No je pravdou, že i v létě bývá v podvečer (nějaká) nálada (Soudruzi svazáci se na letním školení dostanou večer do nálady, a pak se z toho mejdanu narodí třeba soudruh ministr Vladimír Mlynář). Ovšem hrubou nekázeň proti umělecké disciplíně a za výsměch pověřeným orgánům a potažmo všemu pracujícímu lidu je nutno považovat změnu názvu, který byl schválen v podobě Podzimní stráž, a nyní se zcela svévolně jmenuje neschváleně (!) Letní cesta. A tohle má dělnická třída autorce „sežrat“. Ona (ta autorka) si skutečně myslí, že naši pracující nerozeznají LÉTO („boj o zrno“) od PODZIMU (slavné výročí VŘSR). Skutečně si autorka myslí, že budovatelé komunismu jsou tak blbí, že nerozeznají STRÁŇ (šikmou plochu, po níž se pohybují disidenti) od CESTY (ke světlým zítřkům)? No to je hrubé podcenění práce stranických agitátorů a propagandistů, kteří tyto rozdíly lidem dnes a denně vysvětlují. A současně to ukazuje, že autorka je bůhví kdo. Dělnická třída nemá záruku, že je tím, za koho se vydává, protože se jmény zachází, jak vidno, zcela v souladu s intencemi pro protisocialistickou konspiraci. Ale soudruh prokurátor Urválek zatočil už s jinými ptáky!

b. Z pohledu nezaujatého diváka No, tenhle podnadpis je už tradiční, ale v tomto případě zcela nesmyslný, protože divák zaujatý je (tedy alespoň já). A těžko nebýt. Už někdy v březnu 2003 jsem si obrazy Aničky Svatuškové stáhl (už nevím odkud) na diskety, později vypálil na CD. To jsem zdaleka netušil, že jednou budu mít příležitost se k nim vyjádřit. Takže moc se mi nezamlouvá (v záhlaví AO nedávno publikovaný) **Rybník**. Je zobrazen z velkého nadhledu (autorka seděla na stromě?) a vypadá tedy spíše jako louže. Chybí mu něco barevného do kontrastu a formát na výšku bych asi také nevolil. Rybník je záležitost široká, stojí – li člověk u rybníka, má vzdálený okraj zhruba ve výši horizontu. Přesto se nezdá, že by si autorka obraz vymyslela, něco ji v reálu zaujalo, ale my nevíme co.



Stráž

Mačkaný akvarel mi také nic neříká. Umím si ho představit ve spojení s nějakou reklamou, jako vzor na dekorační látce nebo vůbec nějaké takové užité umění (k tomu by se spíše vyjádřila moje lepší polovička).

Tím moje nezdvořilé výhrady zhruba končí. Mým favoritem od prvního okamžiku je **Svatý Jan nad Vltavou** a není sám. Ač se považuji za křesťana-neznaboha, kostely (a vše co si s předky a

potomky předáváme z generace na generaci) mám rád. (Mají tam také obrazy, což už dnes málokdo ví.). A proto mne oslovuje i obraz typické české vesnice na vršku **Obděnice**. Na všech obrazech obdivuji tlumenou podzimní barevnost a vysoce hodnotím, že autorka nepodlehla vábení kýčovitě libivého jara (i když každý asi občas podlehne). Podzim je v tomto ohledu méně zrádný a také nabízí více neotřelých možností.

Vzpomínám, když jsem kdysi v pravěku začínal fotit na diapozitivy, jak jsem byl díky svému nezkoušenému oku překvapen, že stíny v lese jsou vlastně fialové, zprvu jsem tomu ani nechtěl věřit. Anička to ví, možná udělala stejnou zkušenost, možná jí někdo poradil (školení absolvovala dost), faktem je, že její **Les** má přesně tu správnou dávku barevné plasticity i s fialovými odstíny, ač si to laik (běžný houbař) vůbec v reálu neuvědomuje, spíše by si vsadil na nějaké klišé typu „zelené šero“. Les je tedy dalším mým velkým favoritem. Podzimní krajina se táhne dílem Aničky Svatuškové jak příslovečná červená nit, což je v tomto případně příhodná slovní hříčka, protože tlumená (hnědo)červeně na jejích obrazech dominuje tu v plochách větších, tu jen skoro bodově, ale přitom vždy přesně v té dávce, která se divákovi jeví pravděpodobnou. Miluji její **Barevný podzim** i **Podzimní stráž (Letní cestu)**. Na rozdíl od diváků AO mám ještě obraz **Stráž**, který rovněž považuji za parádní kousek, škoda, že tu není. (V AO, ale importoval jsem ho.)

Divám-li se na obraz **Zima**, fascinuje mne jeho úspornost a mám chuť nalámat větve a rozdělat oheň. Na více obrazech se mi líbí, jak autorka zvládá vysoké nebe, vtáhne ho do kompozice, učiní z něj doplněk hlavního motivu. Určitou nejasnou výtku bych vyslovil k obrazu **Na sklonku léta**, nevím, jestli se mi to podaří dobře formulovat. Nezdá se mi kompozičně optimální zobrazit řadu stromů, pak ji useknout a nechat divákovi zapíchnout oči do prázdna. Mám vtíravý pocit, že tam na pravé straně něco chybí, nevím, třeba vedlejší motiv v pozadí. Zkusil bych obraz stranově převrátit. Skutečnost, že je prodaný, svědčí však o tom, že druzí to tak necítí, takže (nejen) v tomto případě kritik „kecá“.

Ke zvířatům se nevyjadřuji, většinou mají emotivní význam především pro majitele. Ovšem bydlí-li paní Anička na tak pěkném dvorku a vidí, že je pěkný, pak se nedivím, že vidí mnoho pěkného všude kolem sebe. Až příště šlápnu do pedálů, budu se rozhlížet, jestli někde takový nebo jemu podobný dvorek neuvidím. Pak řeknu: „Tady to znám, tady žijí dobří lidé“.

c. Doporučení investorům: Pánové, nebud'te troškaři! Republika má skoro bilion Kč dluhů a Vy nechápete, že byste měli koupit celou Amatéřskou obrazárnu sakumprásk, jak to stojí a leží všechno. Zbavili byste se peněz a do konce života už byste byli zajištěni. To by v tom byl čert, aby mezi námi nebyl nějaký novodobý Rembrandt nebo dokonce Svatušková!

S pozdravem „Klidně mě berte vážně, já už to vydržím“

samozvaný odPorný kritik Nemr(a)va 7.12.04 1:52

MIROSLAV KOUDELKA

Bla-bla-bla...(32)

Kamaráde, okolo Tvé výstavičky bloumám delší dobu, pořád jsem nevěděl, jestli mám nebo nemám vstoupit. Až jedna dobrá duše zdejších stránek v anketě doporučila některé Tvoje obrazy zařadit do tzv. „almanachu“ (to je krycí název, aby se podstata věci utajila před nepřítelem). To bylo poslední trknutí, a protože, když už jsem ti ukradl několik obrazů, tak je dobré se alespoň přijít zdvořile omluvit. Ale budou tam ve slušné společnosti....

a. Z pohledu socialistického realismu: Ano, soudruzi, takhle vypadá správné angažované umění. Ne jenom nějaké rozplzlé krajinky bez družstevních lánů, ale přímo topiči elektrárenští, charakteristická profese pro naši žhavou současnost. Usmívající se mladý pionýr, který ví, že ho čeká svět bez válek, svět, kde nebude vykořisťován člověk člověkem, ale naopak. Charakteristický detail ze členské schůze ZO KSČ, když si straničtí důchodci vybojovali účast i proti neposlušnému dešti – obrázek ukazuje, že za pomoci deštníku a SSSR slavně zvítězili.

Ale aby si soudruh malíř nemyslel, že už má vyhráno, musíme ho upozornit i nějaké úchylky. Týkají se hlavně názvů. Co to má být „Pout' v Semilech“, když je zřejmé, že se jedná o prvomájovou veselici? Pro jistotu necháme soudruhy z StB přešetřit, jestli těmi „topiči“ nejsou vlastně oslavováni tzv. disidenti, lepší by bylo rovnou obrazy přejmenovat na „hutníky“. A v socialismu také nežijí žádné „babky“, socialismus je mládím světa, takže název „Funkcionářka SSM“ by byl příhodnější.

b. Z pohledu nezaujatého diváka: Naše cesta k malování byla dost podobná, ale způsob malování se liší. Což je normální a také velmi dobře, kdybychom malovali všichni stejně, tak by to za nás zvládl jeden zvolený zástupce. Ty portréty topičů, kluka i babky se mi jeví velice svěží, namalované neotřelým vlastním stylem a laicky řečeno, nemám, co bych jim mohl vytknout, i kdybych si to mohl dovolit. Nevím, jestli se jedná o portréty živých lidí a nemohu tedy hodnotit shodu s originálem. Ale o to vlastně vůbec nejde. Lízu Giocondovou jsme také nikdo neznali a přesto obdivujeme Monu Lisu. Dobré obrazy si žijí vlastním životem ještě v dobách, kdy reálná předloha se již dávno v prach obrátila. Bude-li těch portrétů více, rád se na ně přijdu podívat. Tím **klukem** jsem přímo okouzlený, chybějící zub, to je ten detail, který je příslovečnou třesničkou na dortu, to je originální nápad, skvost. **Babka**, zakrývající si ústa, to je přesná ilustrace rčení, které bytostně nesnáším, totiž „co by tomu řekli lidi“, údiv nad něčím, co se vymyká konvenční normě. Obraz **Sousedka** je mi trochu nesrozumitelný, postava není kontrastněji pojednána vůči okolí a ztrácí se, čímž se název míjí s obsahem. **Přehlídka** je opět námět čerstvý a neotřelý, jen bych ho, čistě experimentálně zkusil provést ještě jinými barvami, chmurnější deštivá nálada se trochu „tluč“ s veselými červenými a žlutými deštníky obecnstva (možná ale, že jsem si ten obraz jenom špatně přečetl). **Cesta** by se mi líbila, kdyby tam nebylo těžkopádné zapadající slunce. Kamaráde s fotografickou minulostí, ty jsi si mohl všimnout, že i zapadající slunce možná až desetitisícinásobně přesvětluje okolí a není dost dobře možné zvolit tak silnou sytost barvy, nic proti odstínu, jde jen o tu intenzitu. Přiznám se, že je to lákavé téma, sám o tom dost přemýšlím a ještě jsem nenašel odvahu se do toho pustit. To slunce prostě nemůže být jako mičuda vykopnutá do vzduchu. Já vím, že to říkám trochu nezdvořile tvrdě, ale nemyslím to zle. Jestli chceš návod, tak se mrkni na obrazy Moniky Kvasničkové, Luboshe nebo Pepy Balka, jsou sice z „jiných světů“, ale s tímhle problémem si tam poradili až obdivuhodně. Budovy **Na pouti v Semilech** mají na můj vkus trochu zdivočelou perspektivu. Já nevylučuji,



že to může být dáno nerovností terénu, ale protože Semily neznám, jeví se mi to podezřelé. Obraz jistě není určen jen Semilákům. Například úběžník té budovy vlevo v popředí bych očekával někde řekněme u hlavy osoby v popředí, nebo ve středu obrazu, ale zase na úrovni té hlavy. **Stromy** v uvedeném pojetí prodává hodně profesionálů po galeriích, ale líbí se mi **Podzim** (ač se to mi to na miniatuře nezdálo) s tou postavičkou a perspektiva těch stromů skoro přesně souhlasí.

c. Doporučení investorům: Hoši, ten pán má svůj styl, styl provokuje sběratele, sběratelé nekoukají na korunu. Více snad nemusím dodávat.

Tak přáteli, a ještě poslední rada: Zase klidně zapomeň na všechno, co ses tu ode mne dočetl. Hlavně maluj dál!

Zdraví tě zdejší starý **Nemr(a)va**

30.12.04 23:34

Podzim

JAN KOUMAR

Bla-bla- (33)

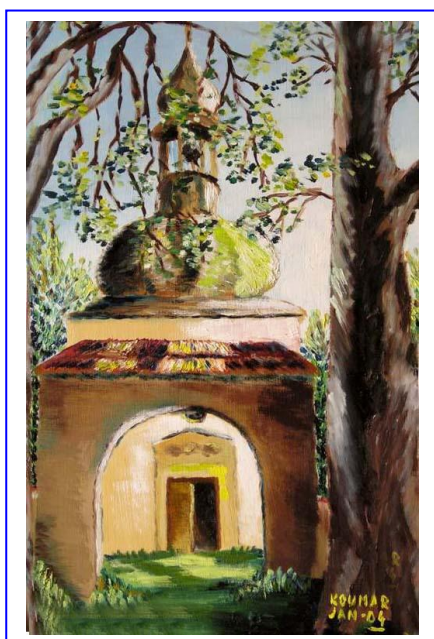
Vystavovatelé, kteří byli poctěni kritikou prof. Mrvové nebo ak. mal. Ogouna mají přede mnou zvýšenou imunitu. Jako zmutovaný virus ji občas překonávám, ale bez nebezpečných následků. Vstupuji sem hlavně proto, že a) Tvoje obrazy znám již z dřívějších a některé jsem si již stáhl a vypálil na CD (pro inspiraci, nikoliv na kšeft) a za b) něco málo jsem použil i do tzv. „almanachu“ AO, když jsem se ztotožnil s doporučením několika zdejších kolegů, které pochopitelně neprozradím. Ale když jsem tady, tak přesto utrousím pár vět, tentokrát bez obvyklého členění, protože imunita je tu dost silná:

Nejprve výhrady: **Lod'ka na jezeře** se mi zdá titěrná proti stromům v pozadí, obraz asi neměl reálnou předlohu a perspektiva působí rušivě. Už proto, že loďka je označena za hlavní motiv názvem, očekával bych spíše její zveličení než umenšení. **Bible** se mi zdá příliš tenká. Bible je tlustá kniha knih, doslova knihovna, zde to vypadá spíše na školní učebnici. Světlo petrolejky je v reálu výrazně žluté a možná červené (teplota plamene je bratru 600-700 °C, tady působí spíše zářivkovým dojmem, což by mohlo odpovídat barevné teplotě řekněme kolem 2500 °C). Chtělo by to zkusit vyfotit digitálem. Pochopitelně si malíř může deformovat realitu libovolným způsobem, ale tady to zřejmě nebylo úmyslem.

Jaro u Rokštejna by se mi líbilo (dokonce moc), kdyby to nemuselo být zrovna jaro. Mám averzi k jaru (jen na obrazech, jinak ho miluji z více důvodů, a nejsou to ty máchovské), ovečkám, a Leninům (asi kvůli písni: Už troubějí na horách je Lenin). Zato Tvoje interiéry místností v přirozeném osvětlení, to je pochoutka pro oči. To se opravdu hned tak nevidí. Smekám klobouk i s parukou. **Ze Svítání ve Farské zahradě** mi jde mráz po zádech, už aby vylezlo slunce a trochu mě ohřálo. Někdo „holt“ umí zvládnout ten obrovský kontrast mezi rozzářenou oblohou a stinnými partiemi. **Kostel a Ráno u hřbitova** se mi normálně, prostě, lidsky líbí. Vedle nich **Mořské pobřeží** působí odcizeně, náčrtkovitě, nehotově. Já vím, že je to dáno technikou, ale nevidím tam ani moře, ani pobřeží, název tedy беру jako jakýsi upřesňující doplněk. Co to takhle přepracovat do podoby olejomalby?

Tak jsem tady pokecal více než je zdrávo, děkuji za trpělivost, zase na mne klidně zapomeň, to víš, anonymům se to kecá, že?! A hlavně maluj, jsem hladový po obrázcích... **Nemr(a)va**

31.12.04 0:13



Ráno u hřbitova



Kostel

ROMAN ŠINÁGL

Bla-bla-bla – (34)

Příteli, máš oči a používáš je. Proto nebudu Tvá díla hodnotit z pohledu socialistického realismu, ostatně na vojně jsi si ho jistě užil dost, a půjdeme, tak-říkajíc k meritu věci. Že Tě tady „někdo“ nenápadně označuje za Nemr(a)vu, z toho si nic nedělej, jsou horší přirovnání a pravý Nemr(a)va jsem já. Až se někdy potkáme, tak mi dáš za pravdu. Dovolil jsem si některá díla stáhnout do tzv. „almanachu“ AO, a) protože se mi líbila, b) protože to někdo doporučil. Vezměme to trochu popořadě. Autor zcela zjevně maluje a kreslí rád a cokoliv ho zaujme. Sám přiznává, že ho různé návštěvy v galeriích a podobně inspirují, což je přímo chvályhodné a svědčí to o jeho vnímavosti. Svými portréty vojáků určitě udělal spoustu radosti nebo alespoň rozruchu, takže svůj smysl a cíl splnil už v době vzniku. Ač se to však nezdá, a odborník by jistě našel spoustu výhrad, podařilo se vytvořit portréty ne kamarádů X či Y, ale jakési portréty obecnější platnosti. I kdybychom si názvy zakryli, určitě bychom je pochopili jako vojáky základní služby nebo mladé trestance (velký rozdíl v tom nikdy nebyl). Ostatně u názvu v tomto případě je spíše důležité to číslo, abychom obrazy odlišili. Je skoro škoda, že v této zručnosti a dovednosti autor nepokračoval a nepředvedl něco novějšího.

Pokud byly miniatury vytvořeny jako dárek, určitě nikoho nezklamaly. Miniaturní krajiny mají svůj styl a barevný tón, miniatura snese a žádá určitou stylizaci a asi nemá cenu si ji nejdříve x-krát zvětšit a pak se „odbornicky“ bavit o perspektivě. Trochu rušivě na mne působí jen osvětlení u miniatur kytic. Dělá to dojem, že k osvětlení bylo použito několik reflektorů a že tedy předlohou či inspirací byla fotografie, ta má ovšem jiné zákonitosti práce se světlem. Velmi se mi však **líbí Kytice 1 a 2** (dvojka více). **Lavička milenců** se bude asi líbit přítomným dívkám, ale je vcelku poctivě odvedena – je to takový motiv, který může malíř malovat pořád dokola a pokaždé jinak, až z toho vznikne celoživotní cyklus (historie zná dost takových příkladů). **Cesta v polích** se tady na AO vyskytuje mnohokrát a možná by se z toho dala sepsat nějaká srovnávací studie (hergot, to mám zajímavý nápad, to si musím poznamenat...). Nenese příliš znaků osobitosti autora a je zřejmě inspirována jinými obrazy. Jak autor přiznává, je to jeho první olejomalba, takže se dá předpokládat nějaká inspirace něčím jiným než realitou. **Rybník u Nesvačil** už je osobitější, určitě se na něj autor došel podívat a skoro bych ho podezíral, že si u něj dokonce poseděl, ne-li s barvami, tak určitě s náčrtníkem. Já bych jenom trochu snížil obzor, aby neprobíhal zrovna prostředkem obrazu, s vyšší oblohou si autor rady ví, takže by to nemusel být problém. Podzimní ráno muselo vzniknout po opravdu syrovém zážitku. Nejdříve jsem ho považoval za kopii, ale přečetl jsem si vysvětlení podané v diskusi, a jsem více než ochoten mu věřit. Tohle se asi musí opravdu prožít, ne jenom vidět. **Lesní louka a Života slunce** jsem stáhl, a objeví se v tom (tomto) slíbeném „spisu“. Škoda, že jsem byl omezen místem a počtem ostatních vystavovatelů, ale měl jsem chuť i na **Pohled na Boješice a Boží muka**, no třeba příště. To už nese určitý charakteristický rukopis a myslím si, že by ho autor měl dále rozvíjet. **Od nočního lovu** mne zradila malá pravděpodobnost vytvoření kvalitnější reprodukce, ale námětově by se mi to také hodilo. (Popravdě řečeno: byl jsem rád, že mám výmluvu, jinak by ten spis měl snad tisíc stran). Jenom **Přehlídka květin 1** mi s ostatními obrazy nějak neladí. (Příteli, přiznej se, „neopisuješ“ od Barborky, její úspěch láká..!?)

Zdraví Tě **Nemr(a)va** a prosí tě, abys ho nebral až zase tak moc vážně.

3.1.05 0:11



TÁŇA RACKOVÁ

(aneb: Vloženo po uzávěrce)

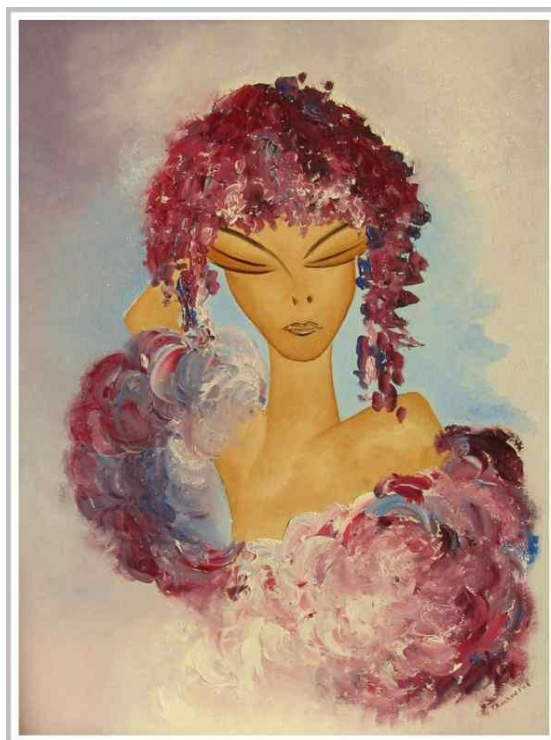
Bla-bla-(tady opravdu bla) (35)

Netuším, kdy se tady tato výstavička objevila, asi až někdy koncem roku, soudě podle prvních ohlasů. Nějak mi unikla a reaguji vlastně na náhodně zachycenou Barborčinu poznámku. Teď už mi nezbývá, než konstatovat, že jsem přišel pozdě, protože jinak by můj tzv. „almanach“ vypadal o poznání a hlavně lépe. No, nezbývá, než si namlouvat, že příště (bude-li jaké...) se polepším **(Takže polepšení se koná hned.)**

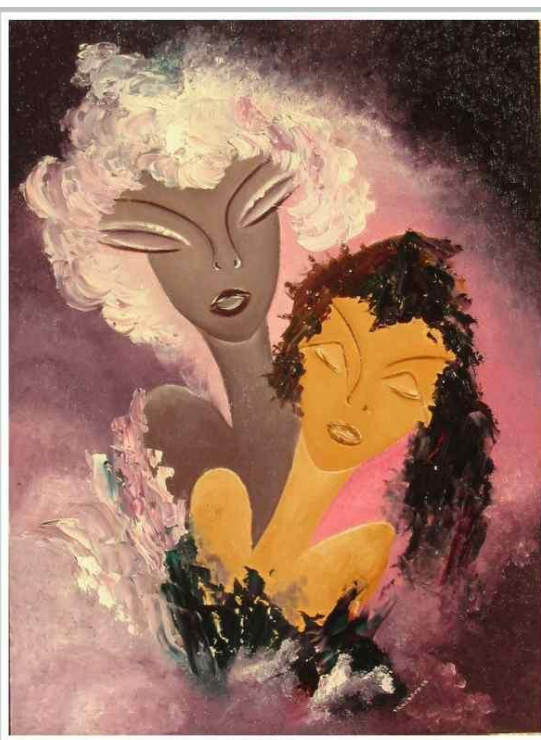
Začal jsem zvětšovat jednu miniaturu za druhou a byl jsem čím dál více okouzlen a nakonec zklamán. Zklamán, že se otevřela poslední a pak už žádná další nebyla. Tohle bych si dokázal prohlížet hodně dlouho. Mám vtíravý pocit, že bych měl zahodit štětce, neztrácet čas malováním a věnovat se raději prohlížení obrazů těch, kteří to opravdu umí. Kdyby o sobě Táňa nenapsala to, co napsala (někteří se za sebe stydí), považoval bych ji za skrytou profesionálku, ale zřejmě se jedná o zkušenou a poučenou amatérku. Má to styl, vlastní rukopis, obrazy patří nedílně k sobě a jejich rozptýlení po jednotlivých kusech bych považoval za barbarství. To, co Táňa namalovala, je vlastně hotová sbírka obrazů. Proto se tady přestanu vykecávat a ještě chvilku se budu okouzleně dívat na to, co také dokáží amatéři. Smekám před Táňou i před amatérstvím.

Nemr(a)va

4.1.05 22:36



Karneval



Night Club

KDO JE NEMR(A)VA ?

Záznam diskuse



Barborka: ***Kamarát Nemravko***

Rodinko upatlaná

<>

Tady to zase jede jako motorová myš s
předním náhonem, ale že by někdo
sáhnul na štětec či jiné tvořítko?
Potěšující věc - země AO....

- Tonda Pugner -

(Následující diskuse se odehrávala jen s malým zpožděním za postupně se objevujícími kritikami Nem(a)vovými a pak probíhala souběžně s nimi. Proto některé narážky lze pochopit jen v souvislosti s texty, které byly uvedeny v předchozí kapitole. Některé narážky lze zase pochopit v souvislosti s jinými příspěvky, pokud někoho zajímají úplné podrobnosti, musí si „nalistovat“ příslušné stránky v Diskusi AO. Některé části diskusních příspěvků, které neměly nic společného s lovem na Nemr(a)vu, byly vypuštěny – někdy je to naznačeno tečkami v závorce (...). U naprosté většiny příspěvků byl ponechán čas vzniku, aby je bylo možno na stránkách AO rychleji nalézt.)



Mária Algayerová: *Po zemetrasení*



Barborka: *Tri maky*

Kritika

<>

vaše připomínky k výstavám jsou velmi vtipné a do AO jak šitě na míru.

- Petr Doleček - 1.11.04 11:08

Re: přítel a kolega Doleček

<>

Přímo jste mě potěšil svým kritickým postřehem, že mám vtipné poznámky. Myslel jsem, že to nikdo nepozná. Leč pamatujte na české přísloví "Čiň čertu dobře, peklem se ti odmění". Už si Vás jdu "nalistovat" a okamžitě se (než mi usínající hlava propadne monitorem) do Vás pustím. Slibuji však, že hned jak tady přibudou slibované odBorné komentáře, skončím s těmi svými odPornými. Berte to tedy jako jakousi svépomoc v duchu dobrých českých tradic - co nezvládají odborníci, zvládneme sami.

Samozvanec Nemr(a)va - 2.11.04 0:37

Vysvětlení a omluva všem...

<>

Cosí jsem naznačil v odpovědi příteli Dolečkovi, ale asi máte nárok na podrobnější vysvětlení. Zamořil jsem tady v posledních několika dnech snad 10, ne-li více, autorských výstav svými komentáři, které se, přiznávám, svým rozsahem i obsahem trochu vymkly z ruky i mně. V počátku to byl jakýsi pokus reagovat na skutečnost, že odborné komentáře jsou sice slibovány,

ale téměř se nevyskytují. A zkusil jsem si z toho udělat spíše srandu, protože výkřiky typu "Budulínku, ten jelínek je opravdu povedený" mohou sice každého (i mne) podrábat za ušima (také přitom rád předu), ale ničemu nepomáhají. Zamyslet se nad tím, proč se mi něco líbí nebo nelíbí, zdůvodnit to zprvu sobě a pak druhým je, kupodivu, dost fuška. A dost rychle jsem pochopil (patřím mezi chápavé orangutany), že kritizují-li Vaše díla, vyjadřují se vlastně ke svému. Vytýkám-li něco Vaší kompozici, musím se zamyslet nad vlastní. Vyvolávají-li Vaše obrazy nějakou náladu, musím se ptát jakou a zda vůbec nějakou náladu vyvolávají obrazy moje. A proto se Vám omlouvám. Nechtěně jste mi posloužili (a ještě posloužíte) jako špalek, na kterém si přitesávám vlastní pohled na vlastní tvorbu (uznávám, že je to vůči Vám trochu surové). A aby Vás to tolik nebolelo, přidal jsem k tomu první odstavec (socialistický realismus) a třetí (doporučení investorům). Byl bych ovšem rád, kdybyste se ke mně (alespoň někdo) přidali, vrhli se na autorské výstavy a zkusili je "strhat" ze svého pohledu a ten svůj pohled zdůvodnili. Určitě byste pomohli sobě, "napadeným" i těmto jinak vynikajícím stránkám, za něž si autoři zaslouží mimořádný vděk, ba i úctu. Jistě se mnou budete souhlasit, že tvrzení "Maruško, ty tak kouzelně ovládáš červenou pastelku" je sice milé (hlavně té Marušce), ale názor "Maruško, ten obraz XZY ve mě vyvolává děs/radost/smutek/nostalgiu, protože se dotýká /nějaké mé zkušenosti/ připomíná mi někoho či cosí/inspiroje mne k něčemu ... pomůže jak té Marušce (i když bude třeba chvíli zaražená) i nám všem AMATÉRŮM, kteří se scházíme, protože cítíme, že rodinná pochvala asi nemusí být to pravé ořechové, a chceme si, vědomě či nevědomě, vyzkoušet, jak se naše tvorba jeví ve srovnatelné konkurenci. Klidně se tedy pusťte i do mne. Že nevíte do koho? V tom je kouzlo anonymity. Prostě to u některé výstavy zkuste a třeba se trefíte. Moc Vás všechny zdravím, přeji Vám, aby se Vám dílo dařilo a jen co udeří čas půlnoční, zase se do někoho pustím (tip už jsem si našel). Jestli jsem někomu šlápl do jeho rybníčku ješitnosti, moc se mu omlouvám (rozhodně jsem nebyl veden zlou vůlí), ale vystavujeme-li něco veřejně, můžeme od veřejnosti také něco schytat a musíme s tím také počítat.

Kritizující samozvanec Nemr(a)va - 2.11.04 13:30

re: Vysvětlení a omluva všem...

<>

Milý Nemr(a)vo, to, že jste zahltil stránky AO svými komentáři se nedá přehlédnout :-). Ovšem pro mne osobně je to velmi milé zpestření, a i když komentáře často dosahují délek slušných fejetonů, musím přiznat, že jsou mi mnohem milejší než komentáře typu - "hmm, dobré" nebo "No to je děs". Já pevně věřím, že každý malíř vnímá, že konstruktivní kritika je pro něj lepší a plodnější, než neurčitá nebo líbivá fráze.

No a ještě k té anonymitě vystavovatele - to je veeeelmi zajímavé téma a voní to tajemstvím. Co kdybychom na "Vaši hlavu" vypsalí odměnu... třeba... třeba 5 týdnů různé obrazy v obrazu týdne na hlavní stránce toho, kdo Vás odhalí? Přiznáte se, když Vás odhalí? :-o

Přeji Vám krásný den a těšíme se na další komentáře!

- Lubosh (AO) - info@ao.cz 2.11.04 18:57

Re:Lubosh & Nemr(a)va

<>

Odměnu na mou hlavu lze klidně vypsát. Ona to snese. Dokonce slibuji, že se přiznám. Po jisté době. Ale jen tomu, kdo se mi první trefí s alespoň patnáctiřádkovým komentářem do výstavy, nikoliv tedy tomu, kdo tady bude jen tak plácát jména v diskusi a (také ne autorům těchto stránek). To by mohlo být zajímavé... S chutí do toho, já si zatím na někom smlsnu...

- Stále ještě Nemr(a)va, hanebný anonym -
2.11.04 23:36

Re: zdejší vrchnost

<>

Koukám koukám, štvance začala. Mnoho "psů" - Nemr(a)vova smrt. Jdu se někam zahrabat, na mne se často svede i to, co jsem nenapsal...

11.11.04 0:09

To je pech

<>

Tak jsem vám našla Nemr(a)vu.

Sotva jsem dopsala komentář, zjišťuju, že nejsem první.....to je pech.

Slíbila jsem Nemr(a)vovi, že ho najdu a pořádně mu zatopím (jako on mně), jak si tak pobíhám po jeho výstavě a komentuju, najednou se rozepsaný komentář smazal,...takže znova.

Tak. To jen, abyste věděl (pane Nemr(a)vo), kolik mě ten slib stál úsilí a ústrků.

....a nakonec mám stejně jenom bramborovou (..medaili).

S pozdravem všem, **janna**

11.11.04 12:08

(Janna se ovšem mýlila. Ale nebyla sama. Ostatně ani Nemr(a)va nepředpokládal, že by ta legrace mohla trvat déle než týden)

Hon na Nemr(a)vu

<>

Tak to jsem vážně žádostiv, zda už to dopadlo. Totiž ani samotná AO neví, kdo opravdu je Nemr(a)va, ale slíbil, že se přizná až bude odhalen, tak věříme na jeho čestnost :-). Každopádně výsledek bude sporný, protože

pokud to je opravdu Tom Zítek, tak sice Pěťa Doleček napsal odhalení první, ale jen 13 řádků, jestli dobře počítám, takže nesplnil tak úplně podmínky soutěže - mělo být alespoň patnáct! To je ale šlamastika... :-)

- **Lubosh (AO)** -info@ao.cz 11.11.04 20:04

Re: k tomu pechu

<>

Na to, jsem, vážení, už dávno vyzrál. Všechno si pěkně v klidu napíšu ve Wordu a pak to přes CTRL+C a CTRL+V překopírují do dialogového okénka. To jsem pěkně mazaný **Nemr(a)va**...

11.11.04 21:10

re: Re: k tomu pechu

<>

No u dvacetiradkového kometare se to už i vyplatí... :-)

- **Lubosh** - lubosh.v@quick.cz 11.11.04 22:07

To je ale tlačení na stupních vítězů, komu teď čest a komu sláva ?

Nemá to ten Lubosh jednoduché. Děkuji mu (i panu Nemr(a)vovi) za "fintu fň", kterou bych zřejmě použila, nebýt spěchu v honbě za vavříny. ... Tomu se říká zaškobrtnutí v cílové rovince a za to se platí.

Ale mně to nevádí...jak zvolal Toník v časem již zežloutlých nestárnoucích komiksech :

"Mučte si mě, krmte si mě chlebovou polívkou, přece jsem nejšťastnější člověk na světě....vždyť jsem viděl Rychlé šípy!!

Všechny zdraví **janna**

P.S. Jak se tak rozhlížím, moc mluvím a málo tvořím hodnoty pro budoucí generace, takže.. do práce!

12.11.04 7:46

Re: Sláva vítězům

<>

Souhlasím, až na to, že zatím žádného nevidím. Chudák přítel Zítek. Vylil si tam u něj srdce dokonce i nějaký **Náhodný kolemjdoucí** (předpokládám že neregistrovaný), který vůbec nepochopil souvislosti a

Informace pro registrované vystavovatele:

Amatérská obrazárna vypisuje 1. soutěž a to na téma „ODHALTE NEMR(A)VU“

Jistě jste nepřehlédli komentáře NEMR(A)VY, které zaplňují naše stránky. Víte o tom, že je to jeden z našich vystavovatelů? Ale který??? Kdo odhalí Nemr(a)vu bude odměněn! Soutěžít mohou všichni vystavovatelé Amatérské obrazárny.

Jak jej můžete odhalit?

Musíte na výstavu u které tipujete, že může být Nemr(a)vova, napsat alespoň 15-ti řádkový komentář.

Jak budete odměněni?

Ten vystavovatel, který se trefí, bude mít po dobu 6-ti týdnů své obrazy (každý týden jiný) na hlavní stránce AO v „Obrazu týdne“. Takže ODHALTE NEMR(A)VU!!! :-)

krásně spletl páté přes deváté (vidím, že můj příklad táhne). Takže Janni, šance trvá, už zase mažu do úkrytu.

Nemr(a)va 12.11.04 13:37

Re: Sláva vítězům

<

Nevím, proč litovat pana Zítka. Jeho výstavku jsem pochválil a napsal jsem, že si nemyslím, že je nemrava a proč. Napsal jsem svůj typ na nemravu - Michal Jiří, pokud to není on, ani jeho není třeba litovat, protože nemr.. příspěvky se mi líbí a velmi mě pobavily. Dokonce jsem chtěl navrhnout ho za pí. Mrvovou. Titulek Nemrva střídá Mrvovou by docela seděl. Nemrava mě však zklamal tím, že nepoznal obraz Žito (alias Borovice) od Šiškina, ač ho zřejmě v Tret'jakovské galerii viděl na vlastní oči. Polehčující okolnost je, že Šiškin ho mohl opravdu namalovat někde v okolí Černobyli. Doufám, že jsem to příliš nezmr(a)vil.

- náhodný - 12.11.04 15:31



Tomáš Zítek: *Hamlet*

:) a vůbec...když o tom tak přemýšlím....není škoda při nalezení pana Nemravy ho veřejně odhalit všem?...Tedy pro něj určitě ne - jeho připomínky jsou často velmi trefné a pomáhají a zasloužil by si veřejně podrbat na pranýři za ušiskama...ale co pro nás? Co když tím ukončíme jeho chvályhodnou činnost?:) Já bych s tím honem tak nepospíchalalala:) Nemluvě o tom, že pokud je zdatný švindlíř tak to taky klidně může být nějaká drobná jemná dáma s širokým rozhledem a ještě širším úsměvem.
...a jinak usměvavý den všem:)

- Tereza Hajná - 12.11.04 16:49



Janna Zvárová: *Kočíí tajnosti*

Re:Re:Rererere

<

Moc mě mrzí, že jsem pana Náhodného tak zklamal, ale já opravdu nejsem kunsthistorik a neznám všechny obrazy všech známých mistrů, ale už několik let mám alespoň v elektronické sbírce mnohé obrazy zdejších amatérů (a mám je stejně rád jako ty velmistrovské). Nenapadlo mne, že k tomu, aby člověk vyjádřil svůj názor na obraz, musí být chodící encyklopedií. Moje pozornost patří v první řadě obrazům, nikoliv jménům. Za své neznalosti se upřímně stydím, to je bohužel také všechno, co s tím teď mohu dělat. Udělat si týden v Petrohradě a několik dní v Moskvě a znovu a důkladně prolézt tamější obrazárny není, bohužel v mých současných možnostech, ač jsem si kdysi slíbil, že to někdy uskutečním. Ono za tříhodinovou turistickou prohlídku se toho moc prohlédnout, natož nastudovat nedá...(a to nemluví o Francii, Itálii, Německu, Holandsku...)

Když jsem se rozhodla tady řídit jako Nemr(a)va, slíbila jsem si, že s tím ihned skončím, narazím-li na nějaký nesouhlas, odpor, odmítání. Kupodivu, dostalo se mi spíše povzbuzení, a proto zde setrávám navzdory podezření, že chci propagovat socialistický realismus či jinak ubližovat zdejším autorům. Naštěstí podobné výhrady nepocházejí od autorů a já velice oceňuji jejich svatou trpělivost i glanc. Brzy budou mít možnost se mi pomstít. Má pravdu Terezka, že jakmile padne moje anonymita, a ta určitě musí padnout každým okamžikem, bude to i konec Nemr(a)vy. Já to potom schytám, neslíznu tak pěkný komentář, jaký napsala Jannička nepravému Nemr(a)vovi Zítkovi, a spadnu jako zralá hruška k nohám pana Luboshe (viz Žeryk)³ - škarohlídům se opět vrátí svět do normálních kolejí. Na rozdíl od Žeryka a pana Náhodného však už nebudu v anonymitě...

Zdravím všechny, jdu si na někoho „smlsnout“. A taky se schovat... **Nemr(a)va**, odpudivý anonym

P.S: Nebylo by možná od věci, kdyby (třeba) pan Náhodný připravil jakýsi seriál o historii malířského

³ Žeryk – jedno ze zvířat zdejšího zvěřince, které použila Janna v komentáři u T. Zítka

umění, jistě by se tu nějaká kolonka na to našla a určitě by tím mnohé z nás potěšil...

13.11.04 20:40

Re:Re:Rererere(akce)

<>

...já si nemyslím, že nám vás roztrhají...já se bojím, že vás už nebude bavit takhle psát kritiky, když každý bude vědět, kdo že ten anonym Nemrava je. Já bych vás vyhlásila za maskota a chránila vaší Nemravovskou imunitu:) Sice jsem už strašně zvědavá, co za potvůrka podivného se vyklube z toho vašeho kropenatého šišatého vajíčkaale chci li to zjistit asi mi nezbyde než projít stovky výstav a u každé nechat na vaší počest 15 řádků a když to udělá každý zvědavček tak to tu ožije ještě o krapítek víc, víc se poznáme a víc se toho od sebe naučíme.....)! *

- Tereza Hajná -

13.11.04 21:06

rerererere

<>

No být maskotem, to by mohlo být zajímavé. Docela se podobám všelijakým potvorám, které maskotují různá mistrovství v tom či onom. No jo, ale já jsem čestně slíbil, že se přiznám až nadejde moje hodinka. Zdá se tedy, že mi maskotství uniká jak Zemanovi prezidentůra...Těžký život **Nemr(a)vy**

13.11.04 23:56

rerererere...

<>

No, tedy to koukám. Na chvíli jsem si odskočil na Moravu a ocitl se mimo dosah všemocného Internetu a jak se tady rozbouřila diskuze. Málem jsem to všechno nestihl přečíst :-).

Odhalení Nemr(a)vy bych se rozhodně nebál. Pokud si na něm někdo vylije zlost, tak to nemůže být dobrý umělec, ale jen obyčejný "zakomlexák", protože buď se mi něco opravdu líbí nebo opravdu ne, ale určitě bych nepsal něco kritického jen kvůli tomu abych se pomstil. To mi připadá hodně nedůstojné a hlavně hloupé.

To se nám to pěkně zašmrdchalo s tím Tomášem Zítkem. To jsem tedy zvědavý, kdo toto rozuzlí. Nemr(a)va už dokonce píše v ženské rodě. Co když je to opravdu žena??? To jsou věci... Jednou se tu zmínil o věku, řekl bych, že už není zas tak nejmladší... No, asi opravdu nezbude než, jak navrhuje Tereza, napsat komentáře ke všem vystavovatelům a pak čekat a čekat a če... ..

Tak a jdu se mrknout, kolik se nahlásilo lidiček na sraz AO.

- Lubosh (AO) - info@ao.cz

14.11.04 17:17

Rerere...:

Taky se mi to přes víkend rozleželo...(viz výše Tereza). Kdybych měla volit mezi odhaleným p.Nemr(a)vou, který, po vzoru dopadeného zakousnutého zajíce svěsil uši a tiše skončil (rozuměj přestal nás bavit, pošťuchovat a povzbuzovat svými komentáři)a p.Nemr(a)vou, vesele řadícím dál, říkám bez rozmyšlení :

Žijte Nemr(a)vo!

P.S. Nic to nemění na mém přesvědčení, krmte si mě chlebovou polívkou, jak dlouho chcete....

Všem krásný den, **janna**.

15.11.04 11:23

re: In natura

<>

Ano Janni, potvrdit mailem na info@ao.cz. Sice už je téměř pozdě, ale nevadí, pár míst ještě zbylo, budu s Tebou počítat.

To je výzva i pro ostatní :-)

Jinak jak jsem tu už napsal. Odhalit Nemr(a)vu může každý a s chutí do toho, ale zabít Nemr(a)vu snad jedině pako. Vždyť by nám tu bylo bez něj smutno! :-)

- Lubosh (AO) - info@ao.cz - 15.11.04 23:51



Lubosh Valenta: Schody

Jsem opravdu v AO?

<>

Tady se to teď jeví jako mimořádná konference ekologů za záchranu posledního exempláře ohroženého druhu. Já se divím, já čumím, já lapám po dechu, já slzím dojetím (kap, kap, kap....) Přitom už jsem byl málem skolen, někdo bouchnul hodně blízko, škoda že to učinil velmi neurčitým způsobem.

- Nemr(a)va -

16.11.04 0:15

Koukám, že kolega Nemr/a/va přímo touží po tom, aby již byl odhalen. A bude to škoda, protože jeho komentáře, názory a pojednání jsou zábavné i přínosné, jsou dobře napsané po odborné stránce a mohou kritizovaným skutečně prospět v jejich další tvorbě. Mám-li použít otrlého klišé, je to přímo konstruktivní kritika. A určitě zvýšil návštěvnost AO mnohokrát. Když už se rozepisují o kritikách a kritikách, stručně ale trefně jsou názory a rady ak. malíře Aleše Ogouna. Proti tomu se mi zdají kritiky paní Mrvové málo podnětné. A tak tedy, pane – paní Nemr/a/vo, buďte ještě nějaký čas v anonymitě.

- Anna Svatušková -

16.11.04 9:31



Anna Svatušková: *Svatý Jan nad Vltavou*

re:

<>

Ani já nejsem žádný kunsthistorik, ale díla svých oblíbenců znám dobře a kdykoli, když brouzdám internetem a najdu nějaký nový obraz svého miláčka, s chutí si ho zařadím do své soukromé sbírky. Natož když se mi podaří objevit autora, kterého neznám a který mě osloví.

Mimochodem Šiškin k mým oblíbencům nepatří, ale také mi nijak nevadí. I moje pozornost je zaměřena na jednotlivé obrazy a ne na jména. Snažím se přijít na kloub záhadě, proč kolem některých obrazů přejdu bez povšimnutí a na jiné zírám z blízka, z dálky, ze strany, několikrát se k nim vracím. Jak to ku. va udělal a dokázal bych i já něco podobného? Ve své naivitě jsem si kdysi myslel, že ano, stačí přece zakoupit pomůcky (a dnes lze zakoupit téměř cokoli, bohužel není to zrovna levná záležitost), narazit si baret a jít na to. Nyní již vím, že namalovat obraz, který by snesl přísnější měřítka není jednoduché a i na zdejších stránkách je příkladů víc než dost. A tak si čtu různé návody „jak na to“ o zlatých řezech, barvách teplých a lomených, o hloubce, světle a stínu, o lazurách a technice „a la prima“ o malířích a jejich útrapách...

P.S.: O dějinách umění si každý může koupit nebo vypůjčit knihu a věřím, že to většina zdejších umělců již udělala. Mě by se spíš líbila diskuse ke konkrétnímu obrazu, stylu nebo malíři.

Ještě jednou si tipnu Nemravu. Muž (při vší úctě ke zdejším ženám a dívkám, navíc mlžit na ženu se začalo až teď před koncem, kdy se ukázalo, co bylo rozpoutáno).

Věk nad padesát, klidně by to mohl být i důchodce. Nevěřím, že někdo mladý by nás stále oblažoval asociacemi na socialistický realismus, asi je zde už hodně takových, kterým to nic neříká.

Jeho obrázky budou spíš konzervativní, žádný surrealismus, žádná abstrakce a jiná divočina, tedy nejspíš krajinky a to podle všech pravidel, občas nějaké zátiší.

Jméno nemám, asi jsem někoho přeskočil, nejbliž se mi jevil Roman Šinágl, ale ten nesplňuje má věková kritéria, i když ... Mimochodem Romanovi blahopřeju, dospěl tam, kam bychom se měli pokusit dospět všichni, pokud chceme alespoň o úroveň výš, tedy na úroveň místních galerií. Našel techniku (ať už vlastní nebo od někoho nebo z knihy) kterou se odlišuje a začíná se tam blížit. **Života slunce** mě též oslovilo, ale doporučoval bych přerámovat.

- náhodný kolemjdoucí - 16.11.04 16:52



Roman Šinágl: *Života slunce*

Aaaaa - nápověda

<>

Nemr(a)va nám dává nenápadné nápovědy. No řekl bych, že kdo si dá opravdu záležet a vytřídí si dle nápověd výstavy, tak si hodně zúží kruh "podezřelých"... :-) A nesl, pohřeb nebude :-)))

- **Lubosh (AO)** - info@ao.cz - 16.11.04 22:37

Vždyť já slzím právě proto, že pohřeb (asi) nebude. Já nečekal(a) takový přátelský ohlas. Takže navrhuji udělat to takhle: kdo se trefí, tomu se přiznám na jeho e-mailovou adresu a navíc panu Luboshovi, aby mohl vyplatit odměnu. A komu to "vykecají" oni dva, je už jejich věc. (Jinak ale opravdu rád ustoupím panu ak. mal. A. Ogounovi, ať nás tady radši tepe profesionál).

- **Nemr(a)va** - 16.11.04 23:24



Barborka Algayerová: Kvety

další soutěž

<>

No jo, Nemr(a)vo, to jsi ale rozpoutal skoro další soutěž - když odměníme výherce mnohatýdenním umístěním na hlavní stránce, tak tak každý bude vědět kdo vyhrál a bude pátrat po výstavách, kde že to ten výherce vyhrál... já to tedy nikomu neřeknu. Alespoň to bude ještě napínavější! :-) - kdo tě odhalí po odhalení :-)))

- **Lubosh (AO)** - info@ao.cz 17.11.04 23:57

další soutěž II.

<>

A prosím - nejsem "pan" :-(To se mi nelíbí... Nebo jsem tak starý??? :-))

- **Lubosh (AO)** - info@ao.cz 17.11.04 23:59

Mladěochu Luboshi, ten "pan" byl výraz úcty za tyto stránky, nikoliv vůči šedinám, které nemáš (a taky nejsou žádná zásluha).

Jinak tomu nech volný průběh. Udělejme to, jak jsem řekl, ale vůbec si nemyslím, že by se něco utajilo. V Česku se neutají ani státní tajemství.

Nemr(a)va 18.11.04 0:10

Ha ha

<>

Ty nešedivé vlasy mě pobavily! Konečně mi někdo řekl, vlastně napsal, že nemám šedivé vlasy. Myslím, že teď se všichni kdo mě znají hrozně šklebí, protože to je něco, co mi neustále připomínají a přitom je mám už skoro od dvaceti... :-)))

- **Lubosh (AO)** - info@ao.cz - 18.11.04 17:14

Ha ha

<>

Ty vtipálku, takže ta fotografie na tvé výstavce je z 18 let Tvého současného života, když jsi ještě měl vlasy srovnatelné s barvou vlasů v Česku se vyskytujícího nejmenovaného etnika, co?

Nemr(a)va. 18.11.04 18:28

O co tu jde?

<>

tak úplně náhodou pročítám tyhle stránky, které se točí kolem pana Nemravý(převážně). K mému údivu jsem zjistil, že se tu píše kolem jistého obrazu Šiškina ,pana Náhodného apod. Přitom není zřejmé kdo s kým vlastně komunikuje, pravděpodobně část diskuse probíhá přes maily, kdo se v tom má vyznat? Ovšem z těch útržků jsem pochopil, že je tu řeč o mne beze mne. Je to kvůli kopii Šiškina, moje debata k tomu proběhla na mojí stránce s Nemravou, doufal jsem že bylo vše uvedeno na pravou míru, ale zřejmě jsem se mýlil. I v panu Nemravovi, který byl mým oblíbencem, protože zřejmě se ho dotklo, že jsem napsal, že jako kritik nepoznám Šiškina, nemyslel jsem to vůbec jízlivě, nikdo nemůže znát všechno. Pokud si myslí, že připomínky na toto pocházejí ode mně, mýlí se, nepochází. Svou chybu jsem napravil, k obrazům dopsal kopie, ale už je pryč mé okouzlení z party dobrých lidiček, kteří malují a diskutují mezi pro radost. Ještě jednou se omlouvám za chybu, nebyla úmyslná, co se týká kopií, myslím, že jich na AO není zrovna málo, nevím, proč tak vadí ty

mé.Mám to brát jako výzvu abych tyto stránky opustil?
Pokud ano, tak víc odvahy, navíc mám email, na který
může každý napsat co se mu nelíbí. S pozdravem Vitin.

vitin. - vitin.mikus@volny.cz 20.11.04 6:23

Pokud jsem četla

a pochopila správně já, není vina na Nemr(a)vovi, jeho
neznalost kopií mu přeci vyčítal pan "náhodný
kolemjdoucí"

- Lenka Kubartová - 20.11.04 11:27

Re: o co tu jde

<>

Bráško chlácholichlá nečerti se:)*...napsaná slovíčka na
internetu jsou malenka záludná - neznáš intonaci hlasu,
neznáš výraz tváře, člověk si interpretuje pak věci
jinak, než byly myšleny, a vznikají zbytečná bolavá
nedorozumění. Usměj se, mávni packou, tak jak píšeš
to určitě nebylo myšleno.... nedorozumění ti přeci
nestojí za to, aby ses tak záhy probouzel z heboučkého
okouzlení. Pozdravuje tě Rozárka...dneska ráno ses
zapomněl jít s ní prolítnout v huňatejch
vločkách...stýskalo se jí:)

t* - -

20.11.04 12:44

Re na Re

<>

chudák Rozárka, já na ni zapomněl, to jsem to teda
zmasil...tady nejsou ani vločky, svítí slunko a honí se
mraky, v mé hlavě asi taky...holky, já neviním
Nemravu, jen jsem měl obavy, že si myslí, že jsem
Náhodný a že na něj takhle sprostě no a protože jsem to
psal nad ránem po probdělé noci, vyznělo to tak nějak
divně,viďte...já všechno nějak mastím, ale polepším se,
každopádně zdravím Rozárku, jestli jste na srazu, ať se
vám tam líbí, snad nebudete vyspávat zítra celý
den...ahojky holky.. Vitin.

- vitin - 20.11.04 13:40

ke všemu... :-)

<>

No se to tu toho zase semlelo za tu chvilku. :-)
Ja věřím, že Víťovo rozčarování bylo opravdu jen po
probdělé noci a že nezanevřel. Určitě nikdo nikoho
odnikud nechce vyštvať, ale z jeho dalšího příspěvku
vyplývá, že to pochopil. Co se týče těch nešťastných
kopií - je pravda, že tohle je citlivé téma a vřele
doporučuji každému, kdo vystavuje, aby to tam napsal,
protože každý ví, že jsme amatéři a nikdo to v tom
případě nebere jako prohřešek, je to prostě studie
učení od mistrů a ta určitě na tyto stránky patří. Ale
už jsem se hodněkrát na AO setkal s tím, že tam nebylo
uvedeno, že je to kopie a pak hodně návštěvníků to
považuje za drzost, jako že ten vystavovatel to vydává
za své dílo a dochází k zbytečným nevrlostem.

Jinak se těším na všechny co přijedou na dnešní sraz! V
Praze je chladno, jak asi všude v ČR i SR, tak nám po
cestě neumrzněte, ale uvnitř nám bude teploučko a rum
tam mají kdyžtak taky ... :-)))

- Lubosh (AO) -info @ao.cz 20.11.04 14:06

Vždyť je tu docela prima společnost

<>

a patří sem všichni amatéři a každý(á), který(á) by
odtud utekl(a), by tu určitě chyběl(a). Tak k čemu ten
poprask? Vždyť je to pěkné, jak další a další odhazují
ostych a přihlašují sem svá díla (i s vědomím, že
„nesou kůži na trh“). Je vcelku jedno, jestli šíří radost
obrazy z vlastní imaginace nebo nádherně provedenými
kopiemi. A patří sem i nevystavující pan „Náhodný
kolemjdoucí“, i když úplně nepochopil nadsázku či
parodii na „socialistický realismus“ (nečetl starší
diskusní příspěvky) a nepříliš pozorně četl podmínky
I. soutěže AO. (...) Vždyť nemáme moc na vybranou.
Buď to tady bude jiskřit a bude tady legrace, nebo tady
bude nuda. Obyčejná hulvátství (zamožující celý
internet) si snad už dokážeme všichni s nadhledem
odfiltrovat. Já jsem tedy pro to jiskření a legraci.

Hádejte, kdo jsem...

No přece (zatím ještě)

- Nemr(a)va. -

xx zavináč yy.**

21.11.04 21:24



Pavla Dřevojánková: Vulkán

Nemravovi

<>

Teda chlape, nebo ženská, Vy jste pěkněj dacan,
necháte mě takhle trápit, já si myslel, že si myslíte, že
ten Náhodný jsem já a dělám si z Vás legraci kvůli
Šiškinovi, jsem rád, že se to vysvětlilo. To s tím
odhalením doufám nemyslíte vážně, já jsem pro to
jiskření a bez Nemravu si ho nedovedu představit. K
něčemu se přiznám, když jsem četl AO poprvé, myslel
jsem že vaše kritika opravdu pochází z odborných
kruhů, akorát ten soc.realismus mi tam nesesedl, chvíli
trvalo, než jsem pochopil, oč jde. Nedávno jsem psal
kritiku na jedné výstavě AO, jednalo se o akvarel, teď
popravdě, trefil jsem se na Vás? Anebo víte co, radši to

nechte tak, už by to nebylo ono, ženská nebo chlape jedna. Tak zdař, Vitin.

- vitin. - 21.11.04 23:03

No sláva,

<>

ať žije Vitin. Není nad to, když člověk občas vystřízlíví (to platí obecně, ne osobně). A kopie maluješ nádherné (ta narážka platila přímo Tobě). Zdraví Tě

Nemr(a)va 21.11.04 23:41

a ještě jedna poznámka

<>

Registruji, že se leckde objevují obsáhlejší komentáře, ale pokud tam nejsou též kouzelná slůvka (typu: Ty hajzlíku Nemr(a)vo a pod.), tak nelze rozlišit, souvisí-li to s lovem na Nemr(a)vu či je to jen projev sympatií s Nemravou nesouvisejících.

21.11.04 23:50



Barborka Algayerová: Nočná obloha

re:a ještě jedna poznámka

<>

".....kdo se mi první treť s alespoň patnáctiřádkovým komentářem do výstavy, nikoliv tedy tomu, kdo tady bude jen tak plácát jména v diskusi" - to jsou tvá slova. Z čehož chápou, že není podmínkou tě v komentáři oslovovat a vyvolávat. Prostě se musí psát pořádné komentáře, abys byl lapen, ať už chtě nebo nechtě ... co ty na to? Lidičky to alespoň neodbývají - co kdyby to byl(a) Nemr(a)va... :-)

- Lubosh (AO) -info@ao.cz 22.11.04 1:38

re: ano, přesně tak

<>

Dobrá indicie :-). Každopádně pokud to bylo před dnem vyhlášení soutěže, tak to považuji za neplatné a pokud na to ten človíček přijde a chce si ještě zasoutěžit, tak bych mu uznal i kdyby svůj komentář podruhé zkopíroval, abychom ho neznevýhodnili.

(můžeme to pak dodatečně "administrátorsky" vymazat)

- Lubosh (AO) -info@ao.cz 22.11.04 10:37

nenene ...úplně jinak

<>

já to tedy za neplatné nepovažuji:))) (od srazu mě strašně baví se přít o čemkoli s Luboshem:o)))

Mě osobně přiměla hledat pana Nemravu potvůrka Zvědavost a ne soutěž (soutěže od malička nerada) a to ve chvíli kdy tady potvůrek podivný řekl, že se přizná dotyčnému až po 15 ř. kritice. A takových možná bylo vícero, co se nechalo inspirovat tímto prohlášením dříve než soutěž vznikla.....kopírovat své kritiky podruhé - to bych si připadala jako šášura....a to by mi mohlo narušit image decentní mladé dámy....takže navrhuji, že ten dotyčný si zaslouží ulevit zvědavosti jako odměnu za svou snahu - a my ostatní zvědavěčci, když nám nedojde email s nemravným úsměvem, můžeme vesele pokračovat v grafomanských kotrmelcích.

a pro pooo stejská se mi po vás:o) kdy bude další sraz?:o)

- -

22.11.04 11:23

.že jsem se zapomněla podepsat...a popřát ať vás provázejí dobří skřítci a usmívání. Pokud to dělám moc složitě...tak jako že jsem nic neřekla...ale na druhou stranu....nejjedodušší řešení mají málo chapadýlek pro zhoupnutí....)

- Tereza Hajná -

22.11.04 11:37



Tereza Hajná: Makové poblouznění

Nejdříve trochu napětí

a legrace. Tak úplně první výstřel padl přímo na můj e-mail od anonyma s kouzelným jménem, o němž pochopitelně tuším, kdo je, ale neprozradím. Onen anonym se může přihlásit o čestnou cenu "předčasného výstřelu", zveřejní-li pod vlastním jménem moji odpověď, které se mu dostalo.

Nemr(a)va. 22.11.04 11:59

:-)

<>

takhle dlouho mě nechal lámat kebulku a já se strefilo hned napoprvé a vy jste se zapřel...fujfujfuj styďte se:-)* Ale mám strašnou radost, protože jste byl jedinej kterej mi na ten post do poslední tečky pasoval...

tak vaše kouzelná odpověď:

Leze leze lezounek,

hledá zlata valounek,

na zlatu však nemá dosti,

hledá také nemravnosti,

šmejdi, kam by mohl vlézt,

s rizikem, že moh' se splést.

Tak lezounku lez a šmejdi,

na pár adres ještě vejdi,

a budeš-li jako "veš",

pravdu jistě nalezneš.

když já na ty výhry moc nejsem...joo takhle něco k snědku - ještě jsem nejedlo.....- jinak já bych se samo sobě za 6 týdnů okoukalo. Ale patří-li mi výhra stejně, tak příštích 6 týdnů bych bylo pro, to aby se v okýnku nahoře objevovaly obrázky lidíků, jejichž výstavy byly zatím opomíjené kritiky. Pomůžu najít - když na to přijde. A pokud tudy cesta nevede, rádo přenechám výhru dalším:-)

MVR ⁴

váš lezounek

- Lezounek japný - 22.11.04 12:39

Re: Lezounek Nejapný

<>

má u mne (zdůrazňuji "u mne") zvláštní cenu "Za předčasný trefný výstřel", vyplacena bude (mnou) na příštím srazu, na který, bude-li v sobotu, se dopravím i se smrtelnou postelí, ba i ve stavu klinické smrti. Lidičky, víte jak trpím, že byl dort, a já tam nebyl (byv z rozmaru lékařů připoután 24 hod na elektrody EKG -

Holtru, s tím se blbě cestuje). Fotky jsem si se zájmem prohlédl.

Pro ostatní se nic nemění a lov pokračuje, byť už je Nemr(a)va poněkud postřelený.

- Nemr(a)va -

22.11.04 14:22

:-)

<>

ten šíp byl měkkčí dětské dlaně ~ snad doktoři byli k Vám stejně ohleduplní a už je vám líp! jste hodná, že jste mě nenechala už dýl trápit, jenže mé zvědavosti jsme nepomohly;-)...ach jo! Prve jsem bylo zvědavé kdo vlastně jste a teď zase, co dostane lezounek jako výhru. Půl roku?...ACH JO ~ vy lidé jste ale záluďná stvoření...ale zábavná, hodná a je mezi vámi m*o*c* hezky!

tak brzo nashledanou

- Lezounek (ne)Japný -

22.11.04 14:45



Barborka: Kvety

No toto

<>

No, prosím, jako by toho nebylo málo - už tu máme kromě Nemr(a)vy i Lezounka, ale tam bych to moc komplikovaně neviděl, takovou všedušičku tu má jen Terezka :-). Odměna se ale nekoná - budiž ti jí, že už znáš pravdu. Jak jsem řekl, musím držet slovo, odměněn bude ten, kdo uhodne po vyhlášení soutěže a navíc to musí být veřejně komentář na výstavě - jak sám Nemr(a)va určil. I když tebe bych odměnil hnedlinky, ale slovo AO budiž královským :-).

To mě ale taky moc mrzí s těmi doktory, Nemr(a)vko. Jestli jsi jako já, že jdeš k doktorovi, až když tě tam prakticky odnesou a to ještě po kouskách, tak to jsem moc smutný :-(((Ale podle toho jak si se zase rozepsal(a), tak snad jde vše k lepšímu - držím moc palečky... všechny!!! :-)

Lezounku - ty o Nemr(a)vovi mluvíš v ženském rodě... hmm... že by nová indicie???

...

- lubosh (AO) -info@ao.cz 22.11.04 15:28

⁴ „Mám Vás rád – a – o“



Pavel Baloun: Gerbery a kopretiny

Rána jak z děla.

<>

Tak nevím, jestli tomu všemu aspoň za mák rozumím, ale asi jsem trefil Nemravu rovnou mezi uši. Sice už budu bůhví kolikátý, ale radost mám jak malej Janek. Jen proto, že už vím, s kým mám tu čest. Akorát teď když mi visí za opaskem, nevím, jestli ho nemám radši zas pustit, asi jo, ať si zaloví ještě další, je to docela hezký pocit - pro mě aspoň - Nemravovi je asi hůř. A to jsem ani nevěděl, že nějaká soutěž je až do určité chvíle, jinak ten původní komentář už patřil Tobě, Nemravo, ale nenárokuju si žádný výhry, jen mě těší, že se zadařilo. I když teď dumám, že těch tref přede mnou moc nebylo, možná jsem fakt první. Tak přeji ostatním, lovu zdar! Vitin.

- vitin. -

vitin.mikus@volny.cz

22.11.04 20:52

vitine ☺* gratuluju...jen pozor pan Nemrava je liška podšitá...už nás ho našlo mnoho a skoro nikdy to nebyl on;)

- Tereza Hajná -

22.11.04 21:16

Re Tereza

<>

díky za blahopřání, Terezko, už mi po Tobě bylo smutno. Teď to mám ale potvrzený mailem, tak to asi bude pravda. Ale lovte dál, já jsem tady moc krátce na výhry, mně potěšila ta trefa sama o sobě, tak přeji úspěšný lov. Trochu jsem to zamlžil v komentářích, aby to nebylo tak jasné. Jinak jsem koukl na foto ze

srazu, ani jsi mi neposlala po Rozárce ochutnat toho dortu, víš.

(...)

Ahoj, vitin.

-viti - vitin.mikus@volny.cz 22.11.04 21:38

(Ale byl to zase omyl. Varování Terezky mělo něco do sebe. A v diskusi se začalo veršovat.)

Re: Rána z děla

<>

To je ale nadělení
číst tu zprávy a sdělení,
že jsem skolen, odchycen
psem Kámošem s Mikušem.

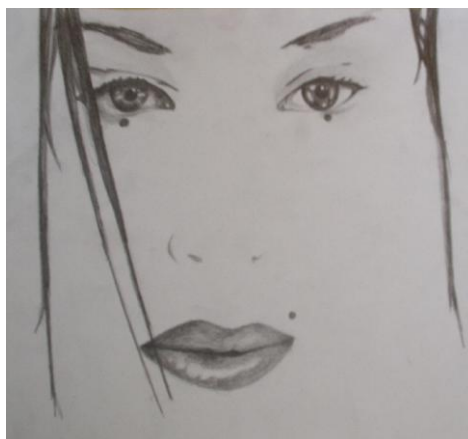
Nevím brachu, kde jsi bloudil,
u cizího souhlas loudil,
od Tebe já nemám řádku,
uved' teď věc do pořádku.

Možná něco's ulovil,
cizího jsi osočil,
a já z díry koukám civím,
Tvým omylům jen se divím.

Měj se rád a zkus to znova,
naděje Ti vstává nová,
hádej-hledej, kde se schová,
stará kůže Nemr(a)vova.

- Nemr(a)va -

22.11.04 23:2



Markéta Pavlíčková: Svůdná

TAK RE A NAPOSLED.

<>

Tak má radost netrvala dlouho, akorát by mne zajímalo, kdo poslal ten mail. Pak se tady směje někdo třetí a docela dobře se baví na naší beznadějně kanonádě. Já už mám z Nemravy hlavu jak škopek,

sedám si radši tady na ten pařez, vytáhnú si chleba se sádlem a radši se najím. Akorát asi zastřelím kámoše, tahal mně po falešný stopě a já hrouda se hnál za ním. Ted' se tváří, jakože nic, trouba. Cíví na mně psíma očima a směje se mi taky. Tak dobrou chuť, radši se pustím do chleba a pak se odšourám do svého doupěte a samou ostudou nevystřím nos a to asi stejně půjdu kanály, abych náhodou někoho nepotkal. Terezka měla holt pravdu, Ty liško podšitá. Kdyby mi zbyl náboj tak se střelím sám, ale všechno jsem vypráskal bůhví komu do kožichu, tak se moc omlouvám a mizím...vitin.

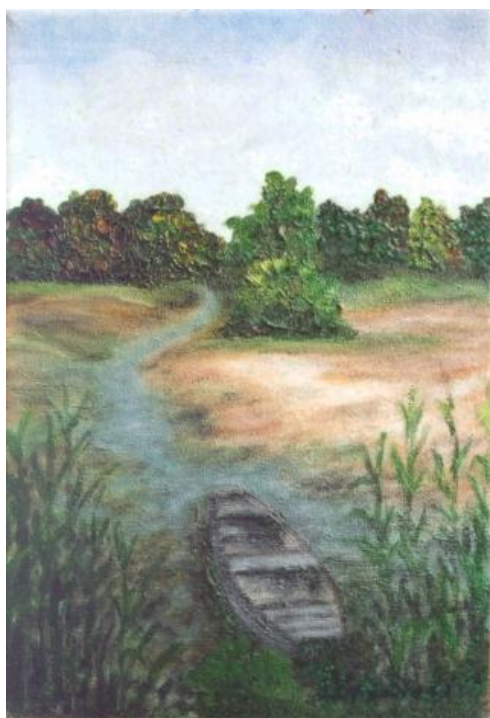
- vitin. -vitin.mikus@volny.cz 22.11.04 23:44

ještě poznámečku...

<>
nejvíc mě mrzí, jak jsem odepisoval na ten mail, strachoval se o Tvé zdraví a bůhvíco co ještě, komu jsem to asi psal, to je vostuda, to je taková vostuda, kde mám tu oprátku...

- vitin. -

22.11.04 23:52



Jiřina Blud'ovská: Jižní Čechy

re: ještě poznámečku...

<>
Strachování se o cizí zdraví není nikdy ostuda, Vitine. Jakápak ostuda? Ovšem Nemr(a)vkovo básnické střevo se musí ocenit! Potlesk!!!
Mimoходом knížky o Sherlocku H. se mi začínají zdát primitivní červenou knihovničkou, proti tomu, co se zde děje!
:-)

- Lubosh (AO) - info@ao.cz 23.11.04 0:16

Klídek, Vitínku, klídek

<>
Nevěš hlavu - nevěš sebe,
maluj kytky, holky, nebe,
měj se rád a zkus to znova,
naděje Ti vstává nová,
v zemském ráji na pohled
mne ponesou naposled.

- Nemr(a)va -

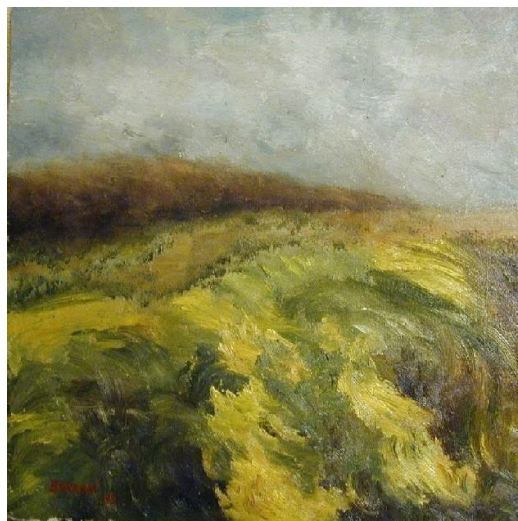
23.11.04 0:21

Blázinec

<>
Ahoj lidičky, to je tak neuvěřitelně zamotaný, že i Agatha Ch. by to nenapsala zamotanější, tak si představte, od Nemravy kritika přes paní Nemravovou, až po Nemravu básníka, je tohle vůbec ještě možný?! Je vůbec něco, co ten chlap nebo ženská neumí?! No a hleďte ho potom, to je nemožný, vždyť já už podezřívám i Terezku (chudák holka), za chvíli tady bude vládnout hotovej stihomam, já mám strach jít spát, že se mi bude Nemrava ve snu smát. Tady už bude za chvíli veršovat snad každý. Vždy strašný cáknutí do vody, pak to párkrát klapne jak štíčí tlama a několik kruhů na hladině se pomalu rozplývá do ničeho, jen ten krundl Nemrava se tiše směje pod vousy, že zas štika vyšla naprázdno. Ale už pomalu vidím před očima, jak se tiše blíží další útlý trup dravé ryby, to už asi bude Tvůj konec, příteli...A vůbec, máš už aspoň pár jizev na ploutvích, nebo ani to ne, ted' mně napadlo, Ty nejsi jen liška, ale taky hladkej jak úhoř, přiznej se, jseš vůbec z téhle planety?! Zdraví Tě Vitin.

PS: psa už nechám doma, na Tebe je potřeba houfnice.

- vitin. -



Karolina Borecká: Krkonosé

Takhle ti to, Víťo sluší,
proto vůbec nevěš uši,
škoda pro Tě šibenice,
psa zapřáhní do houfnice,
teď nečekám žádnou ránu,
spát jdu rovnou - už je k ránu....

- zase Nemr(a)va - 23.11.04 1:18

re: Blázinec

<>

Chápu tvé rozpoložení Vitine. Já už mám občas zase
pocit, jestli jich není třeba víc a nespolupracují. Banda
tajemná :-)))

- Lubosh (AO) -info@ao.cz 23.11.04 9:31

RE Lubosh

<>

vidíš, to je dobrej postřeh, možná by to víc věci
vysvětlilo, jenže pak není šance.
GUTENBERK@finclub.cz, to je adresa, ze které mi
byla oznámena trefa, možná to někomu pomůže.
Rozhodně se tím asi baví víc lidí, to je pravda.
Spiknutí!!! Ahoj vitin.

- vitin. - 23.11.04 11:41

Já jsem já a nikdo jiná,
psát blbosti nejsem líná.
Ať mi žádný Gutenberg,
nekaží mé dílo – werk!

(koukám, že mi jdou i tzv. „makaronské“ verše)

Já, Nemr(a)va I. - © - 23.11.04 12:11

Sonet pro nemravu:)

<>

tvoříš verše "makaronské"
k nim hned absolutní rýmy!
Nápady máš víc než koňské
slzím smíchy? či snad z rýmy?;)

Každopádně milý brachu
je tu s tebou celkem psina!
nezastíniš sice Máchu
zato máš dost za ušima:)

Myšlenkou teď zasažena:
než nám prozradí Tvůj kat
zda jsi ufoun, muž či žena...
můžeme ti onikat?

Legrační je po netu
psát si formou sonetů;)

t* 23.11.04 13:29

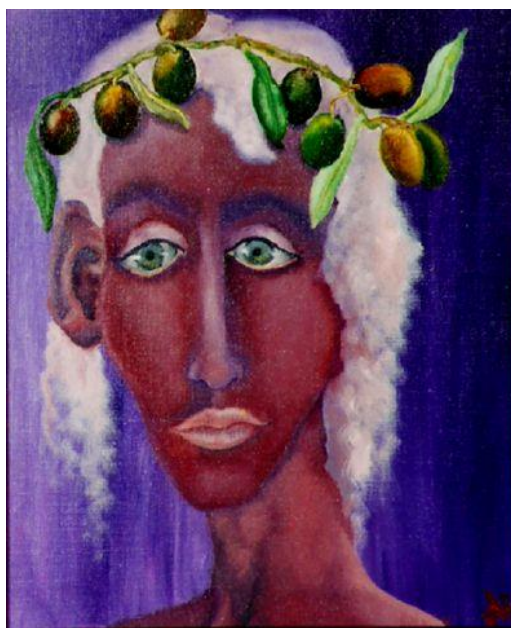
Óda na Nemravu

<>

Pí. Mrvová i Nemr(a)va
s kritikou si pohrává.
Nemr(a)vo - ať chlápku nebo ženo
nezajímá mě Tvé jméno.
Ni kritika strohá.
Předved' raději své dílo,
povol uzdu vlohám!

P.S. Co se týče veršování:
proč tu píšu nemám zdání.

- Andrea F. - 23.11.04 13:42



Andrea Frýbortová: Muž s olivami

To sou věci

<>

To sou věci...to koukám...všichni jsou tak
zanepřázdňeni honěním Nemr(a)vy, že vůbec! nemají
čas napsat nic o srazu, tak musím napsat já.

Tak mně se tedy, na srazu móóóc líbilo. Nikdo si ani
moc nevšiml, že jsem se přivalila skoro 2 hodiny po
začátku. Na mou omluvu - celý ten čas jsem strávila
střídavým poskakováním a telefonováním na jedné
nejmenované pražské ulici, kde na mě těsně před cílem
můj automobil takzvaně "vyplázl jazyk", zdechl a
demonstrativně ani neškytl.

Zde musím pochválit nejmenovanou pražskou občanku,
která mi ze svého auta poskytla (narozdíl od mé
asistenční služby) plný servis i s úsměvem.....Hop, a
jede se dál.

Takže vám oznamuji : není vše ztraceno, český národ
zřejmě nezhyne na lhostejnost, závist a podobné ty
krásné věci..

Ale jak vám povídám, ...přihnu se tam a všude samí zajímavý a usměvavý lidičky, teplo ..grrr, mně byla zima... Všichni něco smolí na barevné papíry v přítmi okolo velkého stolu, diskutují, brebentí, mávají rukama, prohlíží si všelijaké fotky, to v bílém hábitu s velkýma vykulenýma očima bude určitě Tereška, tamhle to, co se tak směje od ucha k uchu, je asi hlavní organizátor večera Lubosh...no jo, jsem tady správně. I dortík od Terešky na mě zbyl, to se máme.

Tak já taky něco nakreslím, něco veselého, když je to pro děti. A já mám tolik veselých chlupatých kamarádů, tak dneska fialového.

...škoda, že už musím zase jet do hor, tady se mi líbilo.

A hele, někdo mi zatím utrl klíčku od auta, to sou věci.....ale co, mně to nevádí, jak už jsem kdesi psala (a hodí se to zase) : "Mučte si mě, krmte si mě chlebovou polívkou, přece jsem nejšťastnější člověk na světě..vždyť jsem viděl vopravdovou AO !! ..."

Všem krásný večer **janna**

P.S.:To jsem jelen z toho Nemr(a)vy!

23.11.04 15:16

všichniíí

<>

Vitine - žádného gutenberga jsem v registrovaných adresách nenašel, kdo ví, kdo se ti to ozval...

Jannička - Janníku píšeme - článek je na hlavní stránce s padesáti fotkami!!! A jsme moc rádi, že tě stávka vozítka neodradila - jsi prima, ostatně jako všichni co přišli, no ale nechci křivdit - prima jsou i ti, které znám a nemohli přijít - třeba Tygřík - jsi nám tam chyběla, ale bylo to od tebe moc milé, že jsi napsala alespoň SMS. Myslím, že z toho kreslení pro Psáry na srazu vznikne nová tradice, takže se můžeš těšit na příště! :-)

Všem co přišli na tento děkujeme, bylo s vámi fajn!!! A všichni básníci - no, to je skvělé! Tolik veršů jsem tady v životě nečekal!!! To je nádhera. Co dokáže vyprovokovat jeden nebo jedna Nemr(a)vka! Už je pomalu fyzickým maskotem AO - no, asi ještě s Tereškou :-)

- **Lubosh (AO)** - lubosh.v@quick.cz -23.11.04 18:20

RE Všichniíí

<>

díky Lubo,už se mi dotyčný ozval, tak vím o koho jde a vyřídilo se to, nebyl v tom zlý úmysl. Jinak doufám, že se mi podaří dobelhat taky na nějaký sraz, ale musím to vědět aspoň půl roku dopředu,abych tam došel. Jestli bude na jaře, tak abych pomalu vyšel už teď. Škoda že u fotek nejsou popisky aspoň kdo je kdo, já tam poznal akorát Tebe a nějaké zvláštní stvoření s velikánským očima, u kterého jsem vytušil, že to bude Terka. Zdraví vitin.PS: všímáš, že když necháme Nemravu Nemravou, tak se kluk stejně práskne sám, to nevydrží.

Už ho určitě svrbí prsty. Tak už jdu...

- **vitin.** - 23.11.04 20:09



Barborka: Ružový kvet

Ted' trochu vážně

<>

Tak jsem si prohlédli (já si sám sobě teď onikám, jak radila Tereška) fotografie ze srazu. Je onám přímo stydno, jaké krásné lidičky jsem si dovolili tady kriticky velebit. Přímou obdivuji vaši trpělivost s nimi (tedy s onimi – jak se vlastně oniká v první osobě? Tereška to vymyslela, tak porad' ...).

Vitinku, mějich nemohou prsty svědit, bych se práskli, to by byla mojich sebevražda (jo takhle by to sebe-onikání mohlo vypadat). Ale jestli pořad trváš na té oprátce, tak mijim tu kousek od posledního pokusu zbylo. Jak mějich odřízli, tak je trochu kratší, jestli nejseš dlouhán, nemuselo by to vadit. Ale kdybys váhal, můžeš to použít na venčení Kámoše. Tak se tu bavte na můjich účet dobře, já jdou někoho zkritikovat, abych tu nezacláněli naprázdno. Za hodinku se to někde objeví, pod tuším pořadovým číslem 24. (Psychiatrii, prosili pěkně, zatím nevolejte, oni by šli najisto a to by byl mojich konec).

- **Nemr(a)va** - 23.11.04 23:29

re Ted' vážně

<>

Nemravo, Ty kluku ušatá, že Ty jsi neviděl pohádku Císařův pekař!?Jinak bys nemohl tak mizerně onikat,tak to naprav!Jinak, mám radost, že Ti konečně taky něco nejde.

- **vitin** -

24.11.04 0:24

(...)

Nemravovi:

onikání jim vyloženě sluší ! - ještě jsem neslyšela onikat si nikoho tak originálně:)! A neboj se psychiatriů...kdyby přišli na tenhle server, sbalili by nás všechny - je podzim - doba depresí - a tady se ta banda upatlaná chová jako při jarní oblevě;)

t*

- Tereza - 24.11.04 19:12

Terezko

<>

kdyby přišli psychiatři na tento server a sebrali nás všechny, já bych byl ten nejšťastnější člověk na světě. S takovouhle fantastickou "upatlanou" partou být zavřen v ústavu s plným zabezpečením a ještě tam provozovat art-terapii, no to je představa totální blaženosti.

Psychiatři, kde jste?!

Za mne platí Vojenská pojišťovna!

- Nemr(a)va - 24.11.04 21:17

Pomóc..

<>

honí mě Mikuš, Kámoš a dr. Cimický s nějakou kazajkou. Zatím vede Kámoš a cení zuby. Zdrhám ze všech sil..., nemá totiž náhubek...

- Nemr(a)va - 24.11.04 21:27



Josef Balek: Český Krumlov

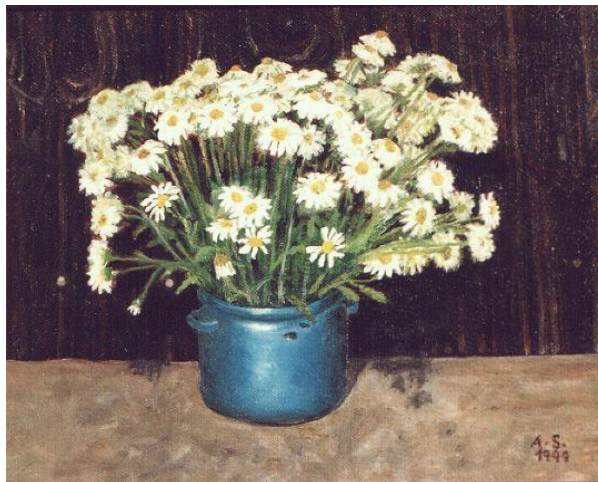
Re pomóóc

<>

Kamaráde, sklapne klec, už nás nebudeš tahat za nos,

kámoš už Ti visí za nohavičí, počkej, jen co doběhnu...

- vitin. - 24.11.04 22:53



Anna Svatušková: Kopretiny

Mám stížnost, že od té doby, co se sem vetřel oblíbený kritik Nemr/a/va, není možno namalovat jediný obrázek, neb veškerý volný čas zabere čtení toho, co se tady zase zběhlo. Teď jsem se vrátila po týdnu z ciziny a dočkat jsem se nemohla. Rodina si stěžuje, že nemá teplé večere a kocour mi chodí po klávesnici počítače, abych si raději všimla jeho.

- Anna - 25.11.04 1:31

Hledá se Nemrava

<>

Přátelé, nevidím nové kritiky pana Nemravy, buď mu vyschl kalamář, nebo ho kámoš drží pěkně silně za prdítka, nebo že by ho skolil nějaký bacil? Tak co je s Tebó, stréco? Eště se nenašel takové bacil, keré be skolel stréca Nemrave, né? Nebuď měkké jak hóska a votřepé se, namoč brko do ingósta a čmáré, ať se to tade hébe!

- vitin. - 25.11.04 13:05

Vitine, Ty pomlouvači...

<>

Kdo mě tady napadá, že nepíšu kritiky? Nejenomže ten tvůj Kámoš mi natrhl nohavici, ale ještě k tomu taková nespravedlnost! Já nemohu za to, že se všechny diskusní příspěvky u výstav nezobrazí na hlavní stránce (a vůbec, Luboshi, podle jakého systému to funguje? Je to velmi zajímavé!)

Takže milý příteli, slyš Kozinovu větu: Vitine, Vitine, toho bohda nebude, aby český Nemr(a)va, šťastná to

žena, ponořený do kapaliny, byl zlehčován silou rovnající se součtu čtverců nad všemi obrazy z AO, jejichž sláva hvězd se bude dotýkati.

- **Nemr(a)va** - 26.11.04 0:22

Re Pomlouvač

<>

Ty kluku ušatá, kukáš na mě a že prý mám taky, ale kam mám kukat⁵, když já Tě nevidím! Víš co, budem hrát na pikanou,(kukanou?) pořád musíš kukat a já jdu po hlase, jo? Díval ses na svou stránku, jestli Ti už náhodou nekukám přímo do ucha? Jinak, už jsem měl fakt obavy, co že to s Tebou je, to jsem rád, že zase úřaduješ. Buď opatrněj, až kuknu, ať Ti nepraskne bubínek! Vitin.

- **vitin.** - 26.11.04 0:58

Teda tady to jede jak motorová myš ! Ještě,že vstávám tak brzo. Čist to odpoledne, tak snad nehrábnu ani na štětec. Doufám,že nikoho nenapadne vydat diskuzní fórum knižně - nový bestseller (...)

Jen tak dál.....

- **Tonda** - technician@cristalpalace.cz 26.11.04 6:19



Antonín Pugner: *Napodobenina Rafaela*

(Zatím podvědomý záměr sepsat historii lovu na Nemr(a)vu vyprovokoval k aktivní realizaci právě Tonda Pugner, i když to v tu chvíli asi ani netušil.)

⁵ Narážka na poťouchlost pod výstavou Vitina Mikuše: „Vitinku, kuk! Já tě vidím. Vidiš mne také“

Zastání - komentáře na čelní stránce

<>

Musím se zastat Nemr(a)vy - on za ty nezobrazující se komentáře nemůže. Bohužel se na čelní stránce nezobrazují přesně tak jak by měly, vidíte to i na datech, spolehnout se na to, že tam jsou všechny, nedá. Víme o tom problému a bádáme nad tím, proč nám to nefunguje, ale je to vyloženě technická záležitost, tak prosím ještě o trpělivost, snad se to podaří dát do pořádku... :-(

- **lubosh (AO)** - info@ao.cz 26.11.04 10:44

Re Tonda

<>

Tondo, možná by ses divil, ale "knižní vydání" lovu na Nemr(a)vu možná spatří světlo světa....

- **Nemr...** - 26.11.04 14:18

(A veřejný příslib byl na světě !)

For Vitin Only:

<>

Vitinku -- kuk-kuk - pik -pik :
bla-bla kritiky jsou 23-Tlustá, 24-Zeman, 25-Koutný

- **Nemr...** -

26.11.04 14:27

Re for...

<>

Ty kluku nemravná, já když teď dávám něco na svou stránku, tak na mně pořád kukáš, až se vřdyckiny leknu. To tam teď budeš kukat hezky dlouho, jak já to vysvětlím exkurzi soudruhů z AVU, kteří si vybrali mou výstavu pro naše mladé socialistické podhoubí a exkurzi nazvali "tak takhle ne!" A teď rad', protože můj kádrový profil je v tahu, dostat se protékne na AVU jako model lidské trosky jsi mi taky znemožnil, a tak jsem po poradě se soudruhy z OV KSČ dospěl k závěru, že mi byla způsobena újma, vzhledem k mému budoucímu socialistickému rozkvětu a tímto Tě vyzýváme k odhalení Tvé odporně kapitalistické škrabošky třídního nepřítele a vykořisťovatele naší dělnické třídy, která chce v klidu a pokoji budovat světlé zítřky. Ukaž svou prohnitou pravou podobu a pryč s kapitalistickým pozlátkem. Svě soudruhy nedáme! Ruce pryč od naší tvořivé, komсомolské mládeže! Tak a teď se mi přízněj, víš, že to je polehčující okolnost a bude k tomu přihlédnuto. Tvořivosti zdar, s Nemravou asi na věčné časy!

- **vitin.** - 26.11.04 14:58



Petra „Tygřík“ Zlá: Kostelík

Pomóóó!

<>

Lidičky zlatí... já už začínám být na AO závislá... Jakmile si sednu k PC, hned jsem v AO a jdu si pro pár pohlázení a potěšení a pousmání a... po několika hodinách zjišťuji, že bych přece jen měla jít raději něco dělat... a stejně mi to nedá a odbíhám a už jsem tu zase a tak to jde pořád, tak nevím nevím, jak to se mnou dopadne... tak někdo porad'te, jak léčit závislost na AO. Papá a mějte se všichni překrásně barevně obrázkově... Tygřík.

(Už jsem si dlouho nezamazala tlapky od barev... nějak nemám čas, protože jsem pořád na AO).

- **Tygřík** - pzla@post.cz - 26.11.04 15:17

re: Pomóóó

<>

Hmm, Tygříku, to je špatné - už jsi "AO pozitivní" a to není žádná legrace. A navíc pláčeš na špatném hrobě - my jsme ti mikróóóbi, co tě do toho dostali. My ti nepomůžeme... :-)))

Ten Nemr(a)va už je ale vážně na knihu! Kdo nečetl, neuvěří, co všechno se může na jednom fóru (diskusním) odehrávat...

(...)

- **lubosh (AO)** - info@ao.cz 26.11.04 15:54

Stéblo tonoucímu

<>

Já jsem na tom stejně. Absolutní závislost. Jenže existují dílčí řešení. Právě louskám ořechy u PC a přitom se dá na AO docela často jukat, ani to nezdržuje, Ty bys mohla třeba drát peří, to je také taková vhodná sezónní práce

- **Nemr.** - 26.11.04 15:57

RE: Pomoooooc

<>

Tygříčku...takových nás myslím začíná být docela hodně:o))) a...být závislej na slunci, pohlázení a partě tvořivých lidí není zas tak nejhorší závislost což?:)

(...)

Tereza Hajná - 26.11.04 16:21

(Na scéně se objevuje tandem Barborka a Mária Algayerovy, dále také pod jmény Barnabášek či Maruška/Márinka)

Kamaráti...

<>

Práce vás všech slyšných sú úžasné a strašne rada si ich prezerám spolu s Barborkou. Ďakujeme za krásné a povzbudivé slová. Terezička, ty si urobila Barborku svojimi slovami nesmiernu radosť. Skláňam sa pred vami všetkými a želim, aby sa vyplnili vaše sny a túžby. Určite sa vám podarí dať dohromady nejaký ten ateliér z ktorého budú vychádzať tie najkrajšie a najžiarivejšie diela. My s Barborkou sa snažíme pomáhať deťom s rôznym postihom. Robíme výtvarné workshopy a sme šťastné, lebo prežívame s tými ľuďmi obrovskú radosť. Je nekonečným šťastím, ak sa stretneme s človečikom, ktorý tvrdí, že nič nevie namaľovať. Po jednom, dvoch dňoch má už nejaké jednoduché obrázky a je šťastný, pretože aj on... má ľudskú hodnotu. Majte sa všetci krásne a veľa, veľa pohlázení duše od Barborky. Mária.

--

Mária Algayerová -- algayerova@stonline.sk -26.11.04 17:36

re všichni

<>

co se děje, že je tady mrtvo jak po zátahu STB? To všechny pozavírali, nebo jste fakt v tom blázinci jak někteří říkali? Všude mrtvo, nikdo nechce nahodit drát, jenom ten krték Nemrava někde hrabe další tunel na něčí stránky, slyším ho jak funí do hlíny, to jsem zvědav, kde bude další krtinec. To je tak všechno, co po něm zbude, když tam zaboříte vidle, Nemrava už funí na další stránce. Krtka jsem na zahradě ušval, to by bylo, abych toho Nemravu taky nedostal.

- **vitin.** - 26.11.04 21:29

for vitin only

<>

Barborka - 26

26.11.04 21:55

Želám vám všem krásný den a roztancované farbičky. Barborka

- Barborka - algayerova@stonline.sk 27.11.04 7:25

pro Nemr(a)vu

<>

..tak jsem viděla výstavu Barborky a moc a moc se mi líbí, a když jsem v diskusi viděla, že tam je už i kritika od našeho "milého" čmuchálka, tak tam honem kouknu znova se strachem, co tam probíhá té malé šikovné Barborce chce vytýkat, a to jsem si oddychla! Udělal jste určitě radost nejen Barborce! Děkuji. Myslím, že nejen v pohádkách má každý "zloduch" v srdíčku kousek dobra a lásky. (No však já si se svým příjmením taky užiju...)

- Tygřík - 27.11.04 9:43

re: pro Nemr(a)vu

<>

No, když já Tygříku myslím, že Nemr(a)va není vůbec zloduch - je to jen čertík, co nás škádlí a taky nutí něco dělat, vždyť on má ten největší podíl na tom, že tu všechno tak ožilo, jako by nás svými čertovinami probral z podzimního spánku. Myslím, že mu patří náš velký dík, ať je to, kdo je to... :-)

- Lubosh (AO) - info@ao.cz 27.11.04 10:16

Pro Luboshe

<>

Lubo, že Ty víš, kdo ten Nemrava je, víd?

- vitin. - 27.11.04 10:37

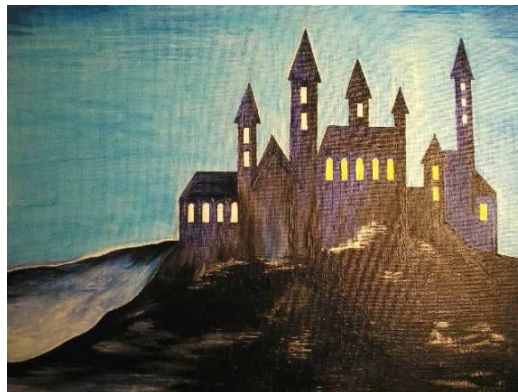
To je fofr...

<>

než stihnu někomu odpovědět, dávno to zmizí a vypadám jako osel, že píšu nesmysle (taky, že jo).....ale dyť já taky musím chodit do práce..a smažit ty vajíčka...a jet na lyže, když se tak koukám z okna.....a vymalovat AO (Smíšek se mi řehťá, až se trochu trhá ve švech a kvičí..... píšeš nesmysle, pani chytrá a pak máš oslí uši před nastoupenou AOááááachachachááá...uíííkvíííkvííí..hýk.)
... já jí ale namaluju, to uvidíte, už se mi to skládá v hlavě.....

P.S. A jak mám prosím vás hledat Nemr(a)vu, když už jsem si svého našla? Ledažeeeeeé....???!?! , pak se ovšem p. .Z. veřejně omluvím ..se všemi poctami, výstřely z děla a tak.
všem krásný den janna

- jn - 27.11.04 10:58



Janna Zvárová: Bradavice

Tak fofrem vytáhněte to dělo

<>

a střelejte do nastoupené jednotky. Pan Z. není ani "zloduch" ani Nemr(a)va, přišel k tomu jak Koniáš k bibli a je v tom chudák nevinně. A to, jak pravil stále ještě žijící klasik "myslím upřímně"⁶, JÁ jsem totiž

- Nemr(a)va © - 27.11.04 11:13

re: Pro Luboshe

<>

Přisáhám Vitine, že nemám nejmenšího tucha, kdo to je, stejně jako Ty. Jen mám čím dál větší pocit, že pak už to bude nuda, až to budu vědět, takhle je to větší legrace...

- Lubosh (AO) -

info@ao.cz

27.11.04 11:20

Re Lubosh

<>

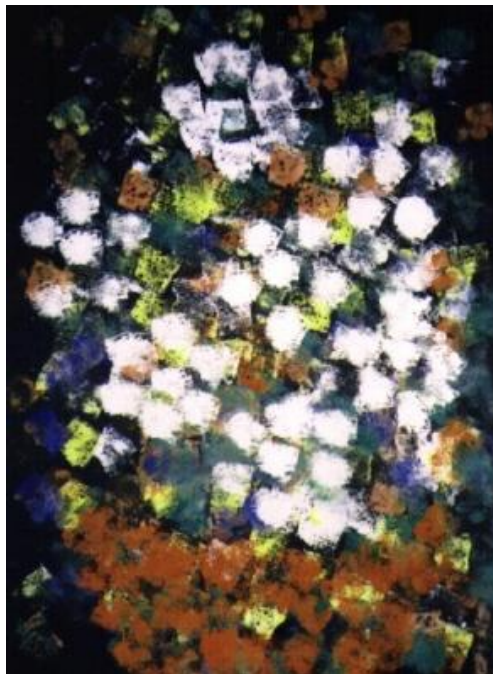
Lubo, už mlčím, už mlčím, já to myslel dobře. (...) Jinak Ti věřím s tím Nemravou, je to jako s každým tajemstvím, hrozně bych ho chtěl odhalit a zjistit kdo to je, ale zároveň by mi to přišlo líto. Takže ne kořist, ale lov je cíl, tak jen ať se tady ještě dlouho prohání. Taky je u Vás tak krásně jako tady? Zdraví Tě Vitin a promiň.

- vitin. - 27.11.04 11:57

⁶ Narážka na aktuální volební billboard Stanislava Grosse

$\langle \rangle$

- **Barborka** - algayerova@stonline.sk - 27.11.04 17:14



 $\langle \rangle$

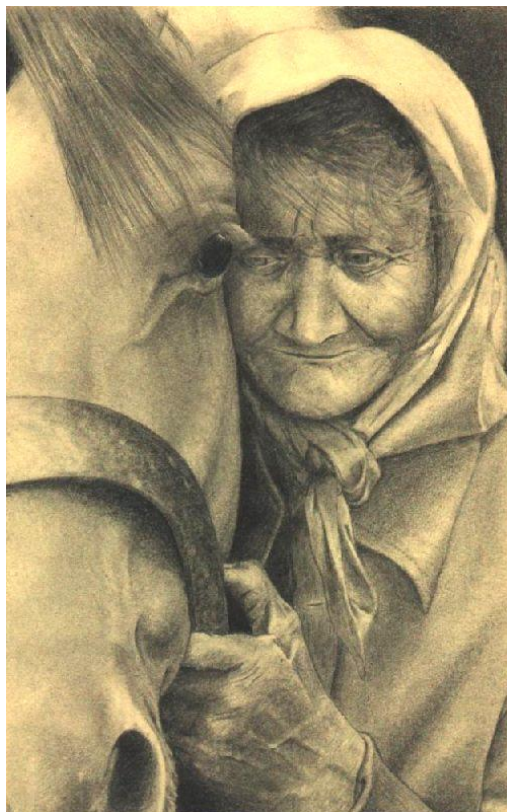
- **Nemr(a)va** - cmuchalek@centrum.cz 27.11.04 18:10

 $\langle \rangle$

Nemr(a)va - 27.11.04 18:21

 $\langle \rangle$

Nemr(a)vka je opravdu liška prohnaná - jestli si myslíte, že podle adresy se dá něco identifikovat - nikoliv. Nikdo s touto adresou na AO registrovaný není, takže ani my stále nic netušíme. To je mazanost, udělat si kvůli tomu novou adresu... !



 $\langle \rangle$

76

jiného na ten způsob. Právem Vrchního Nemr(a)vy to tvrdě zkoriguji pravopisně (nebojte se tedy žádné ostudy, ta padne na mne), případně co do rozsahu, nikoliv však stylisticky - věřím, že se mi s Vaší pomocí podaří vymrštít AO do sfér knižního samizdatu a do podoby vypáleného CD. Jste-li pro, čeká na Vás speciální nemravná adresa, zřízená opravdu jen pro tyto účely totiž cmuchalek@centrum.cz.

Nemr(a)va © - 27.11.04 19:18

Vím a už zas nevím

<>

Nemravko, víš co se mi přihodilo? Já už jsem Tě odhalil, ale jak jsem fofroval přes stránky, zapomněl jsem jméno a teď lítám z výstavy na výstavu, ale zaboha Tě nemůžu najít. To je peklo, co? Stejně bych Tě nepráskl, ale napíšu Ti to na meil, co Ty na to - teď jsem chtěl použít oslovení, ale to by bylo venku. Takže příteli Nemravná.

- vitin. - 27.11.04 20:44

No, tady začal Vítin tušit pravdu. Jenže měl nějak porouchaný prohlížeč...

Tak si to také

<>

představuji, aby se vlk nabaštil a koza zůstala integrována. Ale pak tě to bude pěkně tížit. Každé tajemství tíží a chce ven. A vůbec, je tady pěkně mrtvo. Všichni civí na Pána prstenů (já také), zrovna jdou reklamy, blahodárný to televizní vynález

- Nemr(a)va - 27.11.04 22:06

RE Tak si to...

<>

Neboj, já se s tím nějak vyrovnám, ale zjišťuju, že jsem jedinej, kterej se nedívá, patlám tady jeden obraz, to vypadá zas do rána. Tak louskej ořechy, ať mám něco na cukroví, když tak mi to můžeš nastroihat, Nemravko, vždyť Ty jseš v jádru dobrý člověk. Dobrou...

- vitin. - 27.11.04 23:36

Re Barborko

<>

Tak Nemrava nám povýšil na Zloducha, hmmmmmm.....

- vitin. - 28.11.04 10:15

re: O.K.

<>

To je ale kráásný nápad Nemr(a)vko!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! netěším se tedy na chválení - hlavně by mělo být na všechny a ne otce zakladatele, protože jsme to stvořili my, ale život tomu vdechli ti, co ji navštěvují, ale věřím na tvé literární kvality, o kterých jsi nás už nejednou přesvědčil, takže se mooc těším na veselé a barevné povídání! Pokud budeš cokoliv potřebovat od nás nebo s něčím pomoci, tak piš. Akorát nevím, kolik lidiček opravdu navštěvuje toto diskuzní fórum, podle jmen jich až zas tolik nebude i když mohou být i mlčenliví čtenáři...

Ta Barborka je fakt úžasná! To nám tady chybělo, taková čistá dětská dušička. Bez ní už by tady dneska bylo taky smutno :-)

- Lubosh (AO) - info@ao.cz -28.11.04 11:04

pre Nemr/a/vku

<>

Ahoj můj kamarát. Premýšľala som asi ako vyzeráš. Maminka mi o tebe porozprávala a prečítala všetko. No a tak som si ťa namaľovala. Trošku niekoho popicháš, rád sa pohráš s farbami, ale tvoje srdiečko je veselé a láskavé. Obrázok som ti poslala do mojej galérie. Pozri si ho prosím. Možno ťa poteší.

- Barborka - algayerova@stonline.sk -28.11.04 13:16



Barborka: Kamarát Nemravko

Barborko,

<>

ty jseš nejen sluníčko, ale chodící radost, odměna a požehnání nejen pro mne, ale i pro své rodiče, pro své známé, pro všechny kamarády tady i u vás doma. Ten obrázek je překrásný a i můj velký syn prohlásil, že jsi se úplně "trefila". Mám velkanskou radost, já se teď budu vytahovat, protože nikdo tady nemá takový portrét. Moc ti děkuji a hned ti jdu sdělit těm ostatním.

Pohádkový zloduch

- Nemr(a)va - cmuchalek@centrum.cz 28.11.04 14:13

Kde jste kdo, honem sem!

<>

Vy se pachtíte za Nemr(a)vou a lámete si hlavu, kdo jsem a kde jsem. Malá Barborka celou hádanku vyřešila. Běžte se podívat do její galerie a hned vám to bude jasné. To koukáte, to čubrníte! Já jsem tak krásný!!!!

Nemrava 28.11.04 14:19

Pre Barnabáška a spol...)

<>

Když tu budeš Barnabášku někde poblíž, tak dny snad ani nemůžou být jiné než plné radosti:) Děkujeme....Jenom nebud' na našeho zloDucha tak milá - už se teď nadýmá pýchou jako balonek - to žes ho tak krásně namalovala ...aby nám neuletěl ...

jak asi víš - v každé pohádce je potřeba nějaká ryze záporná postava...a on už teď je spíš ryzí než záporný...tak pozor ať nám z něj svou hřejivostí neuděláš nakonec dobrosrdečného kouzelného veverčího dědečka....

a propóoo Nemravko, slez z toho stromu, nech už ty oříšky a pojď si s námi hrát... Ten nápad s Almanachem se mi líbí čím dál víc - jak jsi daleko?:) zlobím - vím že nemáš čas - jen bych raději než sami.zdát. dohromadyzdát:o)

Luboshi - ...ehm...literární coo-o???...tak to ti nic nepošlu - mezi to se zařazovat neci;)

t*

- Tereza - 29.11.04 14:27

Barborko a Nemr.

<>

Ahoj Barborko a dobrý den, děkuji žes nám odhalila pravou tvář našeho nemr(a)vokárce :o) a přimlouval bych se za rozšíření série portrétních maleb Musím se přiznat, že mě zdejší diskuse zcela polapila, musel jsem pročíst i starší příspěvky, abych se tak nějak dostal do obrazu. Nemravovi si touto cestou dovoluji poděkovat za to, že trochu rozčeřil zdejší velmi poklidné vody a dodal zdejšímu osazenstvu novou chuť do tvůrčí práce .o)

- Martin Voj. - c_cedrik@post.cz -29.11.04 14:33

Vitine, příteli dobrý,

<>

pokládám si za čest a poklonu, že jsi si mne spletl s přítelem Vojtěchovským, ale takhle urazit jsi ho neměl. Vždyť ta duše dobrá, ryze umělecká, si vůbec nezaslouží být považována za něco tak podprůměrného, jako je

- Nemr(a)va - 9.11.04 15:11

Milý Nemravo

<>

Nezáleží mi na tom za co jsem či nejsem považován. Cožpak s průměrností či podprůměrností má smysl soutěžit? Má tvorba, mé hobby a má zábava jakkoliv se druhým jeví třeba i podprůměrnou. Spíš Tebe asi uráží že si Tě se mnou kdosi popletl. Nu což! Hlavně že nedošlo k velkému nedorozumění .o)

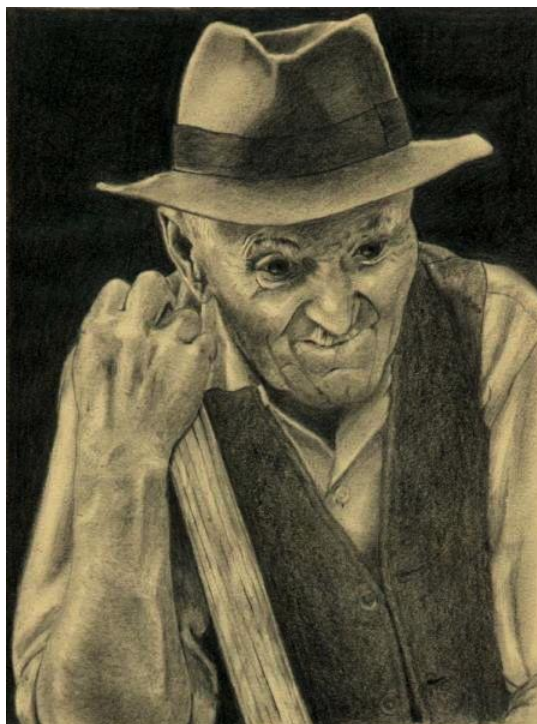
Martin Voj. -c_cedrik@post.cz 29.11.04 15:31

Pozor, nevím jestli jsem byl

<>

dobře pochopen. Moc by mne mrzel opak. Tvoji výstavu jsem již několikrát prohlížel, a opravdu ji považuji za nadprůměrnou, koneckonců komentářů zasvěcených shodného názoru je tam také dosti a já navíc se k fotografiím vůbec a ke kresbám málokdy vyjadřuji. Já si proto považoval za poklonu, že jsem k Tobě Vitinem přiřazen, ale nemohu mu přece dovolit, aby v honbě za mnou osočoval nevinné (že mám, pravdu, Vitinku), ba šťval na ně psa Kámoše. (Pojišťovna už nechce škody jím způsobené hradit.) Až praskne moje inkognito, to bude teprve ostuda, jaký podprůměr si to tady dovolil peskovat okolí... . Ještě dobře, že mám připravený náhradní portrét od Barborky, za který se pak budu moci schovat, abych nemusel okolo internetu chodit kanálem... Zachovej mi přízeň do té doby, dobrý příteli, potěšil's mne, stejně jako mnozí další zde. Moc Tě zdraví

samozvaný Nemr. - 29.11.04 16:03



Martin Vojtěchovský. Vzpomínky šeptají

:)))

<>

Vitin to pořád zkouší, kde se dá. Zdá se, že Kámoš je nachlazený, nemá čuch, spíše rýmu :-). Vitine, Vitine, zase vedle a ještě šetříš síly - i kdyby ses trefil, ten tvůj komentář u Martina nebyl na 15 řádků, takže by se Ti stejně nepřiznal :-)

(Vitin podezřívá M. Vojtěchovského !?)

Já si myslím, Nepr(a)vko, že ani Martin to nemyslel špatně, nejdřív jsem se taky leknul, že tě nepochopil, ale když jsem to četl podruhé, tak to byla vlastně taky poklona. :-)

(...)

Hezký večereer! :-)

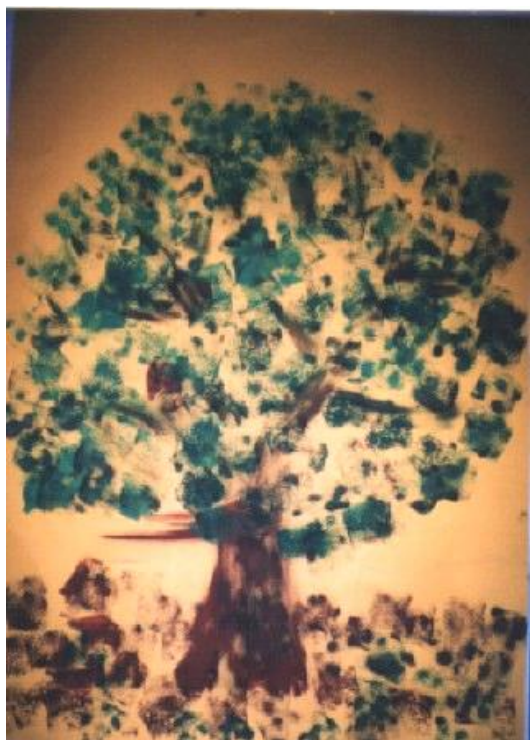
- **Lubosh (AO)** - info@ao.cz - 29.11.04 19:28

pozdravy

<>

A som tu zase. Nemr/a/vko, včera si mi odporúčal, aby som namaľovala stromy. Jeden som už urobila a tiež kytičku. Čo povieš, dalo by sa na ňom schovať a oddychovať? Všetkým ten najkrajší dníček. Ahoj.

Barborka Algayerová - algayerova@stonline.sk
30.11.04 7:53



Barborka: Strom

Barborko

<>

hned lezu na ten stromeček se schovat, aby mě nechytil Vitinův pes Kámoš. A protože jsi namalovala stromeček, tak já zase na oplátku hned pošlu SMS ve prospěch slovenských lesů. Ahoj!

- **zloduch Nemr(a)vko** - 30.11.04 9:50

Odhalení?

<>

"Nemr(a)va" - toť bytost lidská, průměrného, aktivního věku, převážně muž, i když ženy nemravné již stojí za dvěma, věku přiměřeného, tj. mezi 15-55 lety, tento náš má evidentní znalosti z oboru výtvarného umění, tudíž zřejmě sám maluje, kreslí, možná fotí, a má nadprůměrné psací schopnosti. Takže selekci všech zmíněných schopností nám padá do trychtýře následující postava: věk: 35let, vlasy: tmavé, postava: štíhlá, hobby: olej, pastel, výška: 180 cm, váha: 79 kg, vous: dvoudenní, nenosí brýle, má rád tmavé oblečení, velikost boty: 44, chybí zub moudrosti, stále úsměv na tvářimohl bych pokračovat, ale můžu se i mýlit, zatím to vypadá jen na pod plachetkou osoba :-). Je opravdu příjemné, jak již někdo napsal, rozvířit stojaté vody a podle hesla umění zábavou tato diskuse nabírá na atraktivitě. Jen tak dále, a Nemr(a)vovi nikdy nevysychající tužku.

Váš hobit 30.11.04 12:46

Já jen...

<>

že moje střevo by taky rádo psalo a že s napětím sleduje vývoj situace na poli detektivním (Nemr(a)vném), to abyste věděli, že mlčící většina se zúčastňuje ..ale nestíhá Doufám, že Nemr(a)va nebude odhalen do vánoc, kdy budu mít trochu více času a.....třeba bychom ho mohli dostat pod stromeček, Barborka by nám ho určitě namalovala (ale jak ho znám, byla by to velká krabice velikosti pračky, převázaná mašlí ..a v té krabici by byly dvě dirky pro oči a ty oči by odtamtud svítily...a zevnitř by se ozývalo tlumené chechtání...) ...takže zase nic. Ahoj všichni

janna 30.11.04 14:08

Bída

<>

Tak jsem tu dlouho (2dny) nebyl, instaloval jsem, dějou se tu věci. Kámoš je zchvácený z honby za zloduchem, já měl půjčený foťák a promokl mi při pátrání, žádný nový věci nebudou, nefunguje, za všechno může Nemrava! A ještě jsem vymazal omylem zálohy, tak jsem musel instalovat všechno znova. Doma už se se mnou nebaví ani kámoš, nic nestíhám, to AO je fakt bacil a Nemrava nějaký neznámý virus navíc, jako by všeho nebylo dost. Nemravko, kámoš tahá po baráku pořád nějakou kost, nechybí Ti něco? Ahojte všichni.

- **Vítězslav Mikuš** - 30.11.04 20:45

prosbička:-)

<>

moc Vás prosím...mohli byste mi k mým dílkům napsat komentář? Potřebuju Vaše názory. Díky:-)

Adéla Kalkusová - 30.11.04 19:10

(Na základě této „prosbičky“ vznikla u Adélky procházka po AO)

For Vitin Only/Re. prosbička

<>

bla-bla-27 Adéla Kalkusová

Nemr(a)va 1.12.04 0:23

Vitinku, mám tu stížnost

<>

od Kámoše. Prý jsi mu sebral tu hovězí stehenní kost, kterou jsem se ho pokusil zkorumpovat, a začal jsi ji ohryzávat sám. A on mne potom vyrušil, když jsem randil s Adélkou Kalkusovou, a málem vzbudil Barborku. Dal jsem mu špek s Kumatoxem (měl jsem ho připravený pro myši), ztichnul, ale radši s ním jdi ráno na veterinu. Léčení té otravy stálo kolegu 10 000 Kč, tak si vezmi peníze alespoň na zálohu.

Nemr. - 1.12.04 0:29

Re stížnost

<>

vidíš, jak osud dokáže s námi zamávat, představ si, že ho viděla sousedka s tím špekem, tak mu ho vzala, že prej je to škoda a že má do vajec. Tak proto tady byla v noci "rychlá". No při pitvě to najdou, tak aspoň vím za kým je mám poslat, vid', Nemravko zloduchu. Ale mezi námi, já ji stejně neměl moc rád.

vitin. - 1.12.04 2:41

Pekný deň

vám všetkým. Ani si neviete predstaviť akú radosť sme s maminkou včera prežili. Pred nejakým časom ma poprosili z jedného domova dôchodcov v Bratislave o nejaké obrázky. Namaľovala som ich 18, aby mali babičky v každej izbe. Pán riaditeľ nás včera prišiel zobrať autom /maminka je na inv. vozíčku/, aby sme videli ako sa všetci tešia z obrázkov. Zobrali sme im ešte aj Kyticu v miske a Strom. Tie si hneď zavesili v hostovskej izbe. Babičky ma objímali a všetci sme sa veľmi tešili. Bola som šťastná. Aj maminka. Niekoľko obrázkov dám ešte ako darček k Vianociam mojim mentálne postihnutým kamarátom v dome Betánia u nás v Senci. Oj ako sa aj oni vedia tešiť! Z celého srdca by som vám želala vidieť tú radosť. Ale učíte to poznáte.

- Barborka - algayerova@stonline.sk 1.12.04 8:33

Rere stížnost

<>

Tak už tu za mnou byli. Ale když mě viděli, viděli, že nejsem svěprávný a trestní stíhání na místě zastavili. Uf, to jsem se lekl. Já se bál, abych po tom randeti s Adélkou Kalkusovou nedopadl jako jeden známý sbormistr a teď ještě ta tvoje otrávená sousedka - samý průšvih v uměleckých kruzích.

- Nemr. - 1.12.04 9:57

Nemr(a)vko –

tvůj komentář u Adélky je úžasný, je to malá povídka, ale moc pěkná...

Táta :-)

- lubosh (AO) - info@ao.cz 1.12.04 11:20



Jiří Frýda: Život je šachová hra

rerere stížnost

<>

Můj příteli Nemravo, takto nesvéprávní v tom dobrém slova smyslu bychom chtěli být asi všichni, to mi věř. Obešel jsem pár sousedů s loveckými psy a chystá se "hon na lišku", tak jelikož máš mé sympatie, zdrhej!

- vitin. - 12.04 12:13

Lidíci,

<>

právě jsem se vrátila z výstavy Adélky Kalkusové. Že Vy (Barborka, Vitin, Dušan, Zeman, Andrea K a já nevím kdo všechno ještě) vůbec netušíte, co tam Nemravko o vás píše? Hned tam běžte...

- - - 1.12.04 21:44

For Vitin Only

<>

bla-bla-(28) Zlá Tygřice

bla-bla-(29) Šafra

(abys mne zase nepodezříval, že nic nedělám)

- Nemr. - 1.12.04 23:19

Tajné-Důvěrné

<>

Udělal jsem Terezce titul "Moje tajná láska" za zásluhy, které budou zveřejněny až někdy v budoucnu. Ne, aby to někdo někde vykecal.

- Nemr. - 2.12.04 0:11

2



Lada Hamerníková. *Pust'te si svého draka*

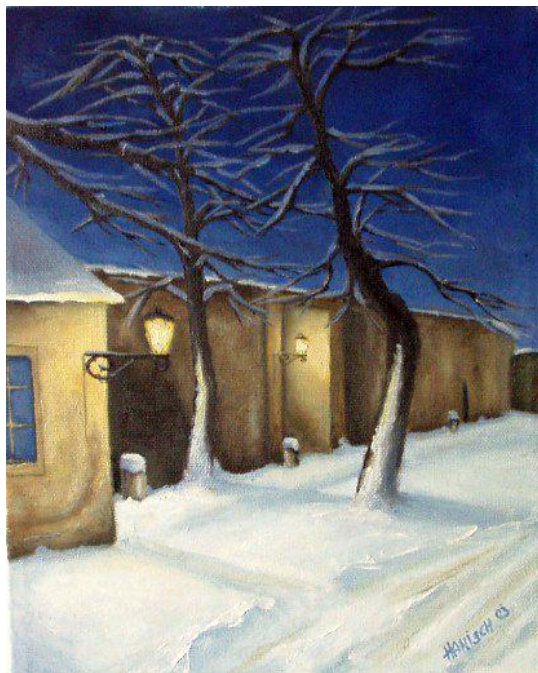
Re lidíci

<>

děkuji anonymní osobě, že mne upozornila na Nemravovo řádění na Adélčině výstavě. Bohužel, když mě

tam kámoš přitáhl, byl už ten zloduch jeden zase jako vždy ten tam. Zůstalo po něm jen několik milých řádků a je pryč. Já už ho odhalil, je to dobrák od kosti a hraje si na zloducha, ale stejně mu to moc nejde, že ne? Škoda toho člověka, až ho kámoš chytne, ale snad ho dohoním a zabráním nejhoršímu. Na druhou stranu, když ho dohoní, Nemravka pozná, že za ním běží proto, že se chce kamarádit, vždyť je to kámoš! Ale pššš, ať to Nemravka neslyší, trocha strachu mu neuškodí, co vy na to?

- Vitin - 2.12.04 1:01



Petr Hanisch: *Zimní nálada*

Nemravko, kuku

<>

mám tu čest Ti na mé stránce představit kámoše osobně, abys věděl, co je to za VLKODAVA, už se bojíš? Pořád žadonil, že tam chce být se mnou a poznat toho zloducha, kterému vděčí za tu otrávenou kost. Tak ještě jdu na kontrolu č.28, 29. Jestli se nám nefláká.

- Vitin - 2.12.04 1:08

Ze soukromé korespondence

<>

(Adélka se mnou zkusila korespondovat na cmuchalek@centrum.cz, tím by ovšem získala konkurenční výhodu, navíc tam řeším pouze technicko-organizační otázky. Proto jsem korespondenci přenesl sem)

Adélka: díky moc za hezkou procházku:-)

Adélka: kdo vlastně jste?

Nemr.: Milá Adélko, to je moc krásná otázka. Já nevím, kdo jsem. Přečtěte si hned úvod hlavní stránky

Amatérské obrazárny a projděte diskusi. Určitě se o mně mnohé dozvíte. Přeji dobrou noc. Nemr(a)va

Adélka: No tam je toho tolik, že tam vlastně nic není. Ale já to stejně zjistím, kdo jste:-)

Použiju svoje detektivní schopnosti a mám Vás. Byla to taková nevinná otázka, doufající, že mi na ni odpovíte...asi jsem hodně naivní, hehe, mno nic. Budu pátrát dál. A vy malujete?

2.12.04 20:24

Adélce:

<>

Ano, dá-li se mé nanášení barev na různé podklady nazvat malováním, tedy maluji. Dokonce zde vystavuji a v Galerii u Barborky mám podobiznu. Stačí tedy napsat mé jméno zde nebo na cmuchalek@centrum.cz, přidat 15řádkový komentář a je to hotovo.

- **Nemr.** - 2.12.04 20:35

re: Adélce

<>

Áááá - Adélku čeká dlouhá večerní četba - pokud vidím dobře, tak je zde už přes 320 příspěvků a věru, Adélko, jestli se chceš něčeho alespoň trochu dopátrat, tak ti nezbude než je přečíst (jako soudní spisy - ale tyhle jsou rozhodně mnoooooooooo záživnější a zábavnější). A k tomu fůra Nemr(a)vkových komentářů... Mohl bych říct, že ti nezávidím, ale na druhou stranu, ta četba ROZHODNĚ není nudná... :-)

- **Lubosh (AO)** - info@ao.cz 3.12.04 0:24

Děkuji Nemr(a)vovi

<>

či Nemravkovi za návštěvu v mé výstavě. Se zájmem sleduji, jak se ho tady snažíte ulovit a opravdu nevím, komu fandit. Asi Nemravovi, ale také bych s ním někdy rád hodil řeč z očí do očí.

- **Hony Šafra** - 3.12.04 0:41

Obrázky

<>

(...)

Pane Nemr(a)vo, díky za krásný komentář u Adélky....kdybyste zmizel a šel komentovat třeba události do TV, určitě by to byl nevyčísitelný přínos pro naše zpustlá média, ale my !! bychom pro Vás strašně brečeli !! Vyplakali bychom si všechnu vodu z tělíček a usušili bychom se jako tresky.....to jen, abyste věděl, co by bylo, kdyby bylo..... všechny zdraví janna

- - 3.12.04 13:34

Došlo na cmuchalek@centrum.cz

<>

Milý Nemravo, jsem hrozně ráda, že teď dáváte vědět, komu jste napsal poslední kritiku. Já jsem tím během ošklivých i hezkých listopadových dnů strávila spoustu času, když jsem se neustále snažila najít, koho jste zase navštívil. Navrhovala jsem i Lubošovi, aby galerie s nejčerstvějšími komentáři byla zvýrazněna, ale takto je to výborné. Jinak vám musím prozradit, že jsem se snažila vás objevit a už to asi vzdávám. Snažila jsem se do té míry, že jakožto luštitelka logických problémů a zeber jsem si udělala pěknou tabulku se všemi vystavujícími v Excelu a podle různých parametrů a náznaků jsem vyškrtávala a zvýrazňovala, ale výsledek je nijaký. Například mi vyšlo, že jste diskutoval sám se sebou, nebo že jste si napsal kritiku sám sobě atd. Jste dokonalá fikce, jste něco jako Jára da Cimrman nebo Rukopis zelenohorský. Ale protože mne čeká přece jen nějaké to pečení cukroví a zpívání koled a Rybovky, tak musím vypnout počítač a vrátit se k němu až po vánocích. Když jsem si kupovala počítač, syn mi radil, abych to nedělala, že pak již nenamaluji jediný obrázek. Ale to jsme nic netušili o existenci Nemravy. Srdečně zdraví Anna

- **překopíroval ješita Nemr(a)va** - 3.12.04 15:16

(Inu, proti inteligentní dámě s Excelem nemohl mít Nemr(a)va příliš šancí. Škoda, že Excelu sama dost nevěřila, mohla mít Nemr(a)vu o něco dříve. Nemr(a)va totiž udělal to, co zmátlo ji, nikoliv Excel)



Anna Svatušková: Oblaka

Miluji Excel

<>

a lidi, kteří ho umějí používat. Zatím jsem jich potkal hodně málo. Skláním se před Vámi a tu tabulku uložte. Jednou se k ní vrátíme.

- **Nemr(a)va** - 3.12.04 15:18

For Vitin Only

<>

Zavři Kámoše do boudy, ruší mne při hledání slov pro výstavu Martiny Krupičkové.... Hledej mne tam poblíž s vidlemi, krutáku, připravuji krtinec.

- Nemr(a)va -

Re For Vitin ...

<>

Nemravko jeden nemravná, Ty bys dokázal zavřít kámoše do boudy! A kdo je tady krutás! Nezavřu a hned cválám na ten krtinec! Chtěl jsem Tě vidlema jen nabrat a vyhodit na světlo boží pro radost všech, kdo Tě marně hledají, ale teď ty vidle použiji asi jinak, TY JSI MĚ DONUTIL! A mimochodem, v životě jsem žádnýho krtka nezabil, akorát předal sousedům...Jednou jednoho ptáčka nedopatřením a pak jsem ho obřečel a vystrojil důstojný pohřeb...tak Ty bys kámoše utrápil v boudě, no to teda...fuj.

- Vitin - 3.12.04 17:09



Barborka: Princezna Mimi

Omluva Kámošovi

<>

Omlouvám se veřejně psovi Kámošovi a nabídnu mu jednak novou nohavici, jednak špekáček. Byl to omyl, slov netřeba, po menším slídění jsem zjistil, že dáma⁸ je profesionální výtvarnice, tu přenechám Mistru Ogounovi (co s ním vůbec je, vůbec na něj nenarážím?)

- Nemr(a)va - 3.12.04 17:30

Vít'o...opatrně....

<>

čímpak je asi dneska ten špekáček dochucen?...zase nějakým kořením na K?... a čímpak je napuštěna ta nohavice? Já bych mu už nevěřila ani nos mezi očima bráško:o) (omluva že se vám pletu do vaší barbarské

⁸ jedná se o výstavu Martiny Krupičkové, vznikly dohady, zda je či není amatérkou

diskuse, ale mám strach o Kámoše...sousedka ho už asi velkodušně nezachrání, jak jsem vyrozuměla z jistých náznaků o pitvě...;

- t* - 3.12.04 17:42

re Vít'o...

<>

ta už nepomůže nikomu, sestřičko, ale díky bohu, kámoš už tomu zloduchovi nevěří ani dobřej den, tak si od něho nic nevezme, zvlášť po tom, co jsem mu řekl o boudě, na to je přímo vysazenej. Teď už Nemravovi nepomůže nic...

- Vitin - 3.12.04 18:36



Iva Hoňková: Zvonice

Už mě ta bestie

<>

zase honí. Místo aby napsala 15-řádkový komentář k mým mazanicím, tak na mne cení zuby a vydává nereprodukovatelné zvuky. (Technická otázka, jak se ten živočich vzdáleně psu podobný vlastně oslovuje - Kámoš je titul nebo jméno?)

- Nemr. - 3.12.04 19:09

Pro Nemravku

<>

Nemravko, jak se pozná profík od amatéra, kromě toho, že maluje jako profík, když není jasné, jestli ho malířství živí (šťastné to vyjimky), já na stránkách Martiny Krupičkové našla obrazy a obrázky z výstav... tak nevím. Ale ty jsi lepší slídil...tak asi budeš mít pravdu. No já jen, že třeba to bude zajímat více zde vystavujících lidiček...

- Tygřík - 3.12.04 19:18

Je to jako v tom vtipu

<>

Co je to? Vypadá to jako kachna, chodí to jako kachna, má to zobák jako kachna? - Je to kachna. Takže se domnívám - Co je to? Studovalo to výtvarnictví jako profesi, maluje to jako profík, ceny má jako profík... - Je to profík. Nebo ať sama řekne jasně, že není profík, že se živí (třeba) soustružením kovů. - Pak si budu pokládat za čest napsat "zdrcující ódy". Ale Lubosh tu už dříve vysvětloval, že se sem profici dostávají stejnou cestou jako amatéři a teprve dodatečně jdou do odsunu. Tak to zatím nechám na vrchnosti AO...

- Amatér Nemr. - 3.12.04 21:41

Studovalo to výtvarnictví jako profesi, maluje to jako profík, ceny má jako profík... - Co je to? kachna?;-)

3.12.04 22:09

Tahle poslední replika

<>

nebyla ode mne (Já jen, aby to na mne zase někdo nesvalil, celý život se potýkám s tím, že mi připisují srandičky jiných lidí) -

- Nemr. - 3.12.04 22:13

For Vitin Only

<>

bla-bla-24 a - Dodatek u Dušana Zemana. "Rozárka"⁹ tam má kamarádku.

- Nemr. - 3.12.04 22:17

Nemravo

<>

moje pátrání po tobě po prosezených hodinách u počítače se mi zúžilo na 23 lidí....uf, doufám že jsi mezi nimi:-)

- Adéla - 4.12.04 8:53

Adélko

<>

i já doufám, že jsem se dostal do užšího výběru. Začíná mi ale být pěkně horko. Útočí se na mne Excelem, psem Kámošem, psychologickými profily pachatele (zaregistroval jsem již dva), zákulisními dotazy, tuším, že několik lidí buduje tajné podkopy k mému inkognitu v naprosté tichosti. Technická poznámka: obdržel jsem na cmuchalek@centrum.cz dotaz od jednoho vystavovatele: "Co mám dělat, přišel na můj mail vzkaz, že jsem Nemrava, abych se přiznal. Na mé výstavě nebyl ale komentář, ani nebylo jasné, jestli

pátrač je registrovaným členem AO. Nechci lhát, ale ani kazit tuhle srandu s Nemravou." Takže odpovídám: držet se podmínek závodu. 15-řádkový komentář a označení podezřelé osoby za "Nemravu". Bude-li toho označení veřejné, je to bez problémů a také konec Nemravy. Přejde-li toto označení na "soukromý" mail, bude s pravdou řešitel seznámen, rovněž tak Lubosh, a ta legrace může ještě nějaký čas pokračovat. Nejsou-li podmínky splněny, odpovídejte "No comment".

Barborko, blahopřeji ti k dalšímu úspěchu, všímám si každého tvého ranního pozdravu, jen stále zoufalejší nedostatek času mi brání, abych ti odpovídal se stejnou pravidelností. Ale na tvou výstavičku koukám denně. Ahoj

- Nemr(a)vko - 4.12.04 14:32

(Kdo vlastně první překřtil Nemr(a)vu na Nemravku - Lubosh nebo Barborka??)

Aaaahoj všichni!

<>

Představte si, co jsem dnes objevil při průzkumných akcích okolo AO. Zadejte si do vyhledávání umělců v pravém menu."Čmuchálek". To budete koukat! :-)) A hezký týden všem!!! Jestli Vás čertíci neodnesli, ale tady jsou všichni hodní, tak to by museli být čerti pomatenci a ti by si to pak pěkně schytili... :-)) Pantata.

- Lubosh (AO) - info@ao.cz 5.12.04 20:10

Konec srandy

<>

Kdo chce vidět,jak vypadá Nemrava,at' zavítá na jeho stránku,má tam portrét.

- Vitin - 6.12.04 16:16



Vítězslav Mikuš: Konec schovávané

(portrét Nemr(a)vy)

⁹ Tereza Hajná: Rozárka (obraz holčičky)

(Mezitím se na výstavě Martiny Krupičkové objevilo:)

Ahoj Martinko, docela jsme se tady zamýšleli, kam tě zařadit a všichni byli přesvědčeni, že patříš mezi profesionály. Každopádně píšeš, že ne, a my věříme, že splňuješ naše pravidla - nesmíš mít akademické vzdělání a nesmí být umělecká tvorba tvou hlavní obživou. Takže jsi nadále mezi amatérskými výstavami

lubosh (AO)

(Následkem tohoto příspěvku bylo:)

For Vitin Only

<>

bla-bla-30 Martina Krupičková

- Nemr. -



Martina Krupičková: Zlatá ulička

Už skoro..

<>

jako by se Nemr(a)va klubal, já ho pozoruju v obrázku Jirky Marečka: Útěk bílého ptáka, skořápka praská a už už...něco vykukuje...vytahuju krk, abych dobře viděla, ale je mlha...

- janna

6.12.04 16:23

(Anička Svatušková konečně uvěřila Excelu i vlastní intuici a (tajně) ulovila Nemr(a)vu. Nepřála si však být zveřejněna, nesplnila také komentářovou podmínku lovu (resp. splnila poněkud složitějším způsobem na několikrát - zčásti neveřejně), přála si zachovat Nemr(a)vovo inkognito, ale také si přála komentář od Nemr(a)vy.)

For Vitin Only

<>

blalalala - 31 - Svatušková Anička

- Nemr. -

7.12.04 1:58

Nemravko, ahoj! Trošku mi bude smutno až ťa objavia, ale aj tak budeš vždy môj rozprávkový kamarát. Súhlasíš? Velikánsku pusu pre všetkých!

- Mária + Barborka - algayerova@stonline.sk

7.12.04 19:45

(Jen pár hodin po Aničce se konečně Vitinovi rozbřeslo (v hlavě i v počítači), zjistil, kdo je Nemr(a)va, napsal krásný komentář a svoje řešení poslal na soukromý Nemr(a)vův e-mail. Výhry tentokrát nezpochybnitelné se zřekl, aby mohlo inkognito pokračovat. Nicméně)

POZVÁNKA PRO VŠECHNY

<>

Poslední "sbohem" dáme Nemr(a)vovi dnes, 8.12.2004, v době půlnoční. Zváni jsou všichni autoři zde se vyskytující, lovci úspěšní i neúspěšní, pan Náhodný Kolenjdoucí a jiní živočichové (kámoš Artur, Tygři(ce) a jiné šelmy kočkovité).

- Správce pozůstalosti - 8.12.04 8:46

(Potom se však zdvihla bouře odporu...)

Re: Protestní hladovka

<>

Já bych se taky přiklonil k zachování Nemr(a)vovy anonymity. Tak jsem si na něj zvykl, že teď, po odhalení, to už bude jiné, i když trošičku zvědavý jsem taky...:-)). Přesto hlasuju - neodhalit! Aspoň ještě pár dní!!

- Dušan - dusan.z@centrum.cz 8.12.04 12:33

Protestní hladovka

<>

Na protest proti odhalení zloducha Nemravky zahajují tímto neomezenou hladovku s cílem zabránit odhalení tohoto démona AO, který se stal zároveň maskotem těchto stránek a měl by jím zůstat i nadále! Jak k tomu přijde stíhací sbor AO v čele s poručíkem Rexem, alias kámošem, který dopadení dotyčného zloducha věnoval tolik úsilí a když se blíží jeho konec, zbaběle vyleze ze svého pirátského doupěte a vzdá se dobrovolně! Cožpak se chce navždy vzdát své pověsti nepolapitelného fantoma a zařadit se do bájí a pověstí po boku zločinců podobného ražení, jako např. Jack Rozparovač a podobných? Jaké to zklamání na kámošově straně, který se těšil jak roztrhaného zločince roztahá po okolních vesnicích a pochlubí se svým úlovkem! Jaké to zklamání že se nezařadí po boku známého psa Rexe a Šaryka, přátelé, to nemohu dopustit a proto Vás tímto žádám o podporu mého konání a to zahájením dobrovolné hladovky, nebo budete přinuceni nedobrovolně! Svého mrzkého kusu žvance se vzdávám pro hladem trpící Terezku a jejího nenarozeného plodu, ta jediná má právo se hladomoru nezúčastnit. S pozdravem hladový Vitin.

- Vitin - 8.12.04

Já už taky

<>

hladovím, ale asi to nevydržím a půjdu něco zdlábnout... Opět se potvrzuje, že účelem hledání není "najít", ale "hledat", není to tak, Terezko?

- Tygřík - 8.12.04 12:38

A co se týká

<>

Nemravky....papat potřebuju - ale nemravku taky!!...to je jako bys nám chtěl vzít levej navigační panel...to nejde....takže žádné poslední sbohem...tuhle hračku nám vzít nemůžeš a nemůžeš!!! já teď musím být citově v pohodě a vyklidněná...a ty bys mě mohl tím půlnočním pohřbem emocionálně rozhodit...a to nesmíš....uvědomuješ si to vid'!

†*

Nemravko

<>

Prosím, prosím, prosím, ostaň s námi. Veľmi mi budeš chýbať. Mám ťa rada, ty môj rozprávkový kamarát.

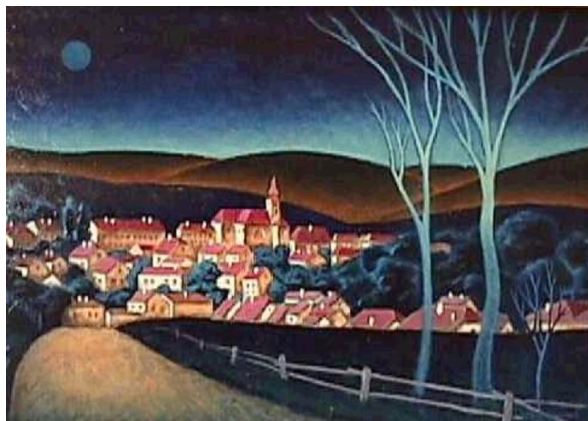
- Barborka - 8.12.04 13:33

Myslíš,Terezko,

že toho necitu něco zastaví? Jistá naděje by tu byla, ale to musíš přitlačit Ty, kdo může odolat nastávající

mámě, která se těší až se drobek narodí, že mu bude ukazovat dílo toho neřáda Nemravky, zkazky a všeliké kejkle, kterými nás častoval a častuje a že mu bude povídat před usnutím, že když bude hezky spinkat, určitě se mu podaří toho zloducha chytit, když bude hezky papat, vyroste a jednou ho určitě lapne... dítěto bude vyrůstat s tou krásnou představou ve statného junáka, nebo nebojácnou Xenu. To všechno by Ti chtěl Terezko, upřít? To nemá kousek citu v srdci, když ne pro nás, pro to malé, které se už teď těší na Hon na Nemr(a)vu? Je to vůbec možný, ten necita, napřed že kámoš do boudy, ale tady jde o lidského tvorečka!

- Vitin - 8.12.04 13:37



Vladimír Kormout: Česká Třebová ...

Re:protestní hladovka

<>

Vitine, teď když jsem po dobrém obědě, tak se k tobě s radostí připojím a budu s tebou hladovět asi do 19,30h. Pak mi moje láska zase něco přistrčí dobrého pod nos a bude po hladovce. Terezko, čtu tady, že ti udělali škodu na majetku. Horší je ta škoda, která se uhnízdí v nás. Už člověk neodchází z domova tak bezstarostně. Víím to, protože jsem zažil něco podobného. Nemravo já tě sledoval asi tři dny a když jsem pochopil tvůj nezměrný přínos pro naše výstavy, tak jsem tě přestal hledat. Jenom jsem doufal, že to s organizátory AO zařídíš tak nějak, abys tu s námi byl neodhalen pořád. Do půlnoci je daleko, tak ještě přemýšlej. Já se přijdu mrknout, ale budu raději, když se dozvím, že mám jít spát a o Nemravovi se mi má nadále jenom zdát.

- J.Koutný - 8.12.04 13:59

Výzva

<>

Nemravko, to zvíře za nic nemůže, není Ti ho ani trochu líto, že teď kvůli Tobě hladovím? Věř, že jsem na sebe tvrdý a dokud neslíbíš že se neodhalíš, ten pes nažrat nedostane!

- Vitin - 8.12.04 14:19

Víťo,

tedy asi jsem pořádně natvrdlá, ale nechápu, proč zrovna ty chceš dělat protestní hladovku, po tom tvém včerejším vejletě do lesů a ke kapličkám. A ještě ke všemu bereš na vejlety psa Kámoše, kterej neudrží jazyk za zuby a všechno, každou tajnost každému vykecá. Tak jakýpak copak, to teda organizuješ hladovku vůči sobě sama.

- Anna -

ještě mě napadlo....

<>

... snad by mohlo pomoci ještě krapítek proletářské poezie;)

Hle! milý soudruh Nemrava
Vzor nezlomného úsilí
Co všem, kdo jenom zkusili
Jít prostředkem či dopravu
Dokázal rázně vyznačit
Odkud že vyjít má směr kroků
Ne jinak! Vždy jen z levoboku...
Ptám se však
Kam a
Proč chce jít?!
Proč chce dnes v noci nahonem
Kolaborovat s Charónem?!
Oklamat pohraniční strážce
Soudruhy co nám chrání vlast
Tam kde se Stix na Ohři váže
Jde hledat lenoch v smrti slast?!
Z továren, z polí lidu hlasy
(i pionýrky slyším řvát)
Vrať se nám! chcem na věčné časy jít s Tebou
AO budovat;)) ;)

t* 8.12.04 16:36



Miroslav Koudelka: *Topič*

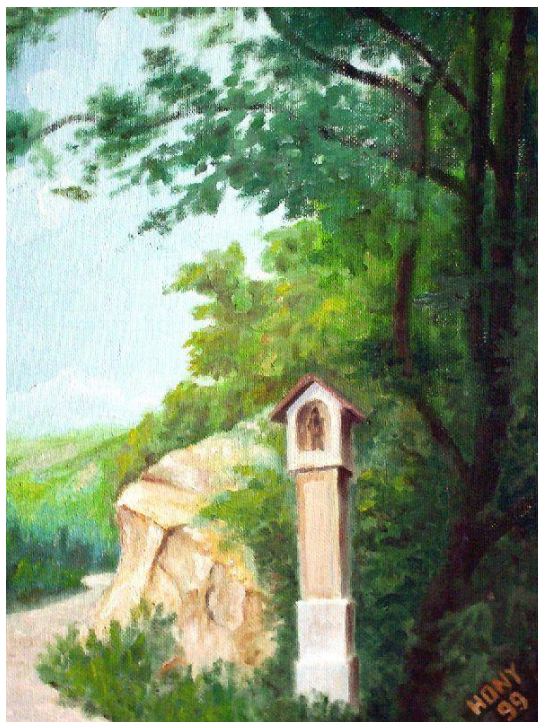
Re Popořadě

<>

Tygříku, po Nemravovi na dvoře zbylo pár hadrů a něco, co bylo asi ucho, jo a tygřík si hraje, safra, co to je, to je škaredý, ale to je nos... Tak je vystaráno, takhle se Nemrava nezveřejní. Teri, salát bych si dal, můžeš trochu odložit, plánuji příští rok cestu do Práglu, prosím.... Anička, vždyť já střílím kolem sebe na každý stránce, víš, kolik raněnejch už leží na ÁRU? Ještě že mám takovou mizernou mušku, to by bylo mrtvol. Ale já do toho sekám (do laufu) co se dá, aby to mělo rozptyl, hřebíky, šrouby, však kámoš už váží za těch pár dní o pár kilo navíc, aby to železo v sobě ještě unesl.

- Vitin -

8.12.04 16:46



Hony Šafra: *Z Posázaví*

re Víťa

<>

Ale Víťo, takové hrubé násilí, to si může vymyslet jen mužskej. A k čemu ti bude Nemrava rozsekaněj na cimpcampr, ještě k tomu plnej hřebíků. V takovém stavu už ti nebude psát ty báječný kritiky. Musíme na něj jemně, intrikama, podplácením, korupcí.

- Anna - 8.12.04 17:05

???

<>

To teda - jeden večer jsem tu nebyl a jsem z toho parohac (teda doufam, ze jen tady :-)))!!! Proc se chce Nemr(a)vka odhalit? Uz jej nekdo legalne, spravne, poctive poznal? A kdyz jo, bylo receno, ze se to dozvi jen ten dotycny a AO. To se da dle dob socialistickeho realizmu povazovat ze velezradu a spasit jej muze tak maximalne emigrace, ale v dnesni dobe... hmmm...tak na Kubu maximalne. Co to provadis za aloootria Nemr(a)vko??? Budu taky hladovet - a budu odporne hubenej a neunesu platno a ono me zavalí a... to by sis preci nevzal na svedomi!!!

- **lubosh (AO)** - info@ao.cz 8.12.04 18:28

Jeden za všechny....

<>

Vidiš, Nemravko, naše řady se rozšiřují, s tím nehneš. Dokonce i Lubosh a ten, jak jistě víš, tady poroučí.

- **Vitin** - 8.12.04 20:14

To jsem zvědavá,

jak tohleto dopadne. Přes půlnoc tu asi nebudu, ale ráno raničko jsem tu...

- **Tygřík** - 8.12.04 21:50

Slyšíte?

<>

Ty kroky..., to se blíží půlnoc, hodina zloduchů.

8.12.04 23:45

Vážení smuteční hosté

<>

Sešli jsme se zde, abychom v tichosti sprovodili ze světa fantoma AO, který nás tak dlouho obtěžoval výplody svého zcela jistě chorého mozku, urážel naše politické i umělecké citění a činil to tak dlouho a tak soustavně, až si ho někteří z Vás dokonce zamilovali. Kdo byl Nemr(a)va, táži se z tohoto místa já a se mnou zajisté i vy. Zhrzený spisovatel? Šílený grafoman? Malířský mazálek nesahající nám ani po kotníky? Nový Hitler nebo Stalin, který se narodil v nevhodnou dobu? Nedostudovaný psychiatr provádějící na nás test trpělivosti? Skutečný kritik vykopnutý ze seriozního tisku? Nové vtělení hraběte Draculy, či jiný hrabě Monte Cristo, mstící se čertví za co? – Nevíme. Možná nic z toho, možná všechno dohromady. V posledních dnech donesla se nám tedy radostná tragická zpráva, že tento prznitel našich výstav, našich obrazů a našeho Umění byl konečně dopaden ve svém doupěti. Svítá nám naděje na nový klidný život. Už nám nebude nikdo kydat do toho, jestli má mít strom pět listů zelených nebo čtyři modré, předepisovat, že voda má téci tam a tudy, že nahaté holky jsou takové a makové. Nebude nás shazovat před umělecky nepoučenou veřejností,

kteřá nechápe velikost našeho Umění a je snadno ovlivnitelná, protože se domnívá, že co psáno, to je dáno. Přestane nás rozdělovat na dvě skupiny, lišící se tím, koho již navštívil a koho ne, a my se tedy nemusíme trápit otázkou, co to vlastně znamená, že nás ignoruje - jsme tak dobří, že nás nestačí, nebo tak mizerní, že mu nestojíme za pár slov? Ano, až takový rozvrat mezi námi Nemr(a)va způsobil a bohudíky, už je s tím konec. Přístupme tedy ke slavnostnímu okamžiku a strhněme masku z tváře netv(o)ra. Oficiálně tedy prohlašuji, že tzv. Nemr(a)va je ve skutečnosti pa.....

„Píp –píp – píp – píp....“

Promiňte prosím, zase ten ztracený mobil, hned budu pokračovat....

8.12.04 23:57

ZADRRRRZZZZ!!!!!!!!!!!!

- **Vitin** - 8.12.04 23:58



Michal Kratochvíl: Loket

(Po dramatické pauze projev pokračoval)

....

<>

....Ještě jednou se omlouvám. Právě mi byly sděleny zprávy ještě tragičtější, než ta předchozí. Nemr(a)va zavíroval stránky AO. Každému, kdo se jen pokusí vyslovit jeho pravé jméno, hrozí exploze hard-disku a bude vypálena díra do monitoru. Venku stojí davy a (považte!) skandují „Nemrava na Hrad“, ba i několik fanatiků začalo držet hladovku. Jde fáma, že jeden fákír

sežral svého psa K-moše. Tygři samice vybíhají ze zoo a sápu se na vše, co jen z dálky připomíná amatérské malíře.

Policie ČR hlásí, že všichni, kdo se podíleli na dopadení Nemr(a)vy, odmítají vypovídat do protokolu, jeden z nich se dokonce ztratil neznámo kde a je pohřešován. Po celé republice běhají policajti a na osobní pokyn policejního prezidenta hulákají předepsaný pokřik:

„Lezoune, oznam hned,
na Nemr(a)vu udání,
kams ho dal,
kams ho smet'!“.

Přicházejí i intervence z daleké ciziny!! Za této nátlakové situace, pochopte prosím, nemohu pokračovat v naší smuteční tryzně. Mám také rodinu a kdoví, kam až mohou dospět vášně davu. Víte co? Nechte si Nemr(a)vu a já běžím zachránit holý život...

- Správce pozůstalosti - 9.12.04 0:02



Andrea Frýbortová: Nemravné

(Portrét Nemr(a)vy)

Hurá

<>

Vzhledem ke složité mezinárodní situaci a chaosu v našem státě, byli rozvraceči našeho režimu AO a zejména stíhači lumpa Nemravy předhozeni rozvášněnému davu a lynčování. Prý se zachránil nějaký vychrtlý pes, který za sebou na vodítku táhl ještě vychrtlejšího pána. Naposledy byli spatřeni u rakouských hranic, tam je snad prý dostala hlídka pohraniční stráž a ve snaze zabránit těmto živlům opustit tuto republiku oba usmrtila. Republiku si rozvracet nedáme!! Aby se zabránilo dalšímu lynčování davem a pro uklidnění situace bude lapený disident

Nemrava dosazen na Hrad! Naše vláda, vlast a zejména AO jsou tak zachráněny, pokusíme se o svolání tiskové konference, kde Vám pan Nemrava sdělí svoje čerstvé dojmy, našim prostřednictvím jako jedinou TV stanicí. Samozřejmě respektujeme jeho přání o zachování anonymity. Jsme všichni dojati, že si svou rezignaci rozmyslel a na přání lidu se chopí dál své nekalé činnosti a půjde příkladem nastupující generaci zlodušských živlů! Sláva Nemravovi, čest památce psa kámoše a jeho pána. Právě jsme obdrželi čerstvou zprávu, jako jediná TV, a to že byla spatřena divoká tygřice s podezřelou osobou dlouhých vlasů, jak se jim podařilo uniknout rozvášněnému davu v prostoru Folmavy. Stihl je tedy lepší osud než předchozí rozvraceče, čest poraženým. Při jakékoli nové události jsme připraveni jako jediná TV přinést nejčerstvější zprávy o probíhajících událostech. Zůstaňte s námi.

- Vitin - 9.12.04 0:37

Tak nám to dobře dopadlo!!!

<>

- J.Koutný - 9.12.04 0:40

Jdu oznámit světu, že...

<>

... poprava se nekoná. V obrázku týdne není vítěz ani poražený. Vězte, že lovci zjistili, že příroda je krásná a jediný správný lov, je lov beze zbraní. Je to jako když chytáte rybku. Stojíte na tichém břehu řeky či rybníka a čekáte na svůj, třeba i drobný, úlovek. Toužíte po tom, hodiny upřeně hledíte na hladinu, modlíte se za alespoň malý ťuk. A pak to přijde - bere! Prut se prohne pod tou tíhou a vás čeká zápas. Zápas o něčí život. Přichází sladké vítězství - po dlouhých chvílích beznaděje, nečekaná výhra nad něčím nespoutaným, živým a krásným. Držíte své štěstí v náručí, vychutnáváte si ten slastný pocit a ... zjišťujete, že to není to, na co jste čekali! To štěstí je to čekání, ten klid, vánek ve vlasech, zpívající ptáci u břehu, mravenci pobíhající ve svých pěšinkách kolem, když jste na rybku čekali. Opatrně z ní vytahujete háček a naposled rybku pohládíte, protože ... ona vlastně není váš nepřítel, je to někdo velmi, velmi blízký... naposled zhlédnete lesknoucí se šupiny a zmizí pod hladinou. Stojíte na tichém břehu řeky či rybníka a čekáte dál na svůj, třeba i drobný, úlovek. Co jsem vám tím chtěl říct? Však vy víte, však vy víte...

P.S: Jak často hledáme štěstí tam, kde už ho dávno máme a jak často si ho uvědomíme, až když jsme už o něj přišli... :-)

Krááááááá ráno, naše milá AO!!!

- Lubosh (AO) -info@ao.cz 9.12.04 1:41

Hezky jsi to napsal,Lubo,hezky.

- Vitin - 9.12.04 2:25

úžasné ...

<>

bolo sledovať vývoj, ale aj vyvrcholenie tejto veselej "drámy" ... :o)

- Henny - 9.12.04 6:39

Huráááááá

<>

Hurá, Nemravko, som šťastná, že si ostal s nami. Mám svojho kamaráta a čo treba viac?! Vitínku, Tygříčku a vy všetci, ktorí ste bojovali za to, aby nám ostal náš Nemravko, vám všetkým ďakujem spolu s maminkou. Želám vám, aby ste mali každý deň plný radosti, tepla na dušičke. Veľa veľa lásky vám všetkým. Najradšej by som vás všetkých vystískala a tebe Nemravko posielam pusku veľkú ako celý vesmír.

- Barborka - 9.12.04 8:12

Krásné dobré ráno všem!

Hlásíme se z bezpečného úkrytu šumavských lesů a čekáme, až všechny pozůstatky rozvášněného davu vzdají svou tvrdošjnou touhu polapit kohokoli! Nemrava pro AO zachráněn! Huráááá! Jen aby se teď ta naše AO nerozdělila na několik táborů. Ti, co po Nemravově odhalení touží, ti, co si ho budou chránit a ti, kterým to je celkem jedno. I když ono to tak jednoznačné není, že? Sama v tom začínám mít zmatek. Je to prostě tak, jak to tu hezky napsal Lubosch. Jen toho Kámoše je mi líto, s kým si teď bude hrát tygří kotě? Ale někdy se mýlí i ČTK, tak třeba to není pravda. Jdu to zjistit.... Zatím všem hezký den.

- Tygřík - 9.12.04 8:19



Monika Kvasničková: Oblouk

Nemr(a)vko, jsem ráda, že nemusím na pohřeb (nesnáším je!!!), tak Tě s radostí vítám při Tvém znovuzrození! Měj se k světu! :-)

- Monika K. - 9.12.04 9:28



František Wanke: Tři

Můj obdiv

<>

Dobrý den, já se na chvíli musím vložit do tohoto dění, už Vás nějaký týden sleduji a zajímalo by mě, jestli tohle dění je nějaká placená šou, nebo opravdu spontánní vývoj. Jako reklamní trik pro zvýšení zájmu o tento web by to byl opravdu skvělý nápad, tohle není k vidění snad na celém internetu, jako spontánní vývoj je to spíš neuvěřitelné. Držím Vám palečky a doufám, že bude i nadále co číst. Jen jste podle mého názoru nemuseli nechat zahynout toho psa s tím panem Vitinem, bojím se, že to děj trochu ochudí. Ačkoli pan Nemr(a)va a tygřík slibují zajímavý vývoj i tak. Promiňte, že jsem se nechala unést a přeji další zajímavý vývoj na AO!

Vaše Jitka R. 9.12 .04 9:51

re: Můj obdiv

<>

No tedyyy, takové škaredé nařčení - no, ale máme obhajobu - tento web si zatím nevydělává na sebe ani korunu, takže reklamní trik by byl k ničemu. Ale já vím, že jsi to tak nemyslela. I já když to kolikrát pročítám zpětně, tak se mi až nechce věřit, co všechno se tu už odehrálo. Není to jen diskuze, je to příběh... Ale co tě nemá Jituško - Vitin ani Kámoš nejsou jen vysněné postavy - jsou živí z masa a kostí i když trochu pohádkoví jsou, to jo. Mrkni se na <http://ao.cz/vystava.php?sekce=1&id=194> (nebo zadej vyhledat umělce: "Mikuš") jak se mají k světu. Měj se krásně a taky se ozvi, když už jsi tu s námi!!!

- lubosh (AO) - info@ao.cz 9.12.04 10:38



Vladimír Urbánek: *Gotické okno*

Mimořádné zpravodajství

<>

Po bouřlivé noci plné napětí a vývojových zvratů oznamujeme všem divákům TV NONA, že došlo ke zklidnění celkové situace, celé povstání je zažehnáno díky nesmírné laskavosti pana Nemravy a podle posledních zpráv dochází už jen k místním bojůvkám. Dlouhovlasá osoba za doprovodu své lité šelmy se ukrývá neznámo kde, pravděpodobně v šumavských hvozdech a byla spatřena naposledy skupinou školáků, podle nejčerstvějších indicií se obě přidaly ke smečce místních vlků a páchají škody na stádech ovcí. O vývoji budeme nadále informovat. Pokud jde o zlikvidování nebezpečné dvojky kámoš+vitin, ukázalo se, že zpráva nebyla potvrzena a naopak došlo ke značným škodám na pohraniční jednotce, podle zaručených zdrojů zde na dvojici čekala připravena helikoptéra. To by znamenalo, že dvojka pracuje se zajištěným zázemím a jedná se zřejmě o rozsáhlou zločineckou organizaci. Od našeho místního zpravodaje dostáváme informaci, že to nebyla helikoptéra, ale pes kámoš je pravděpodobně létající pes Falko. Směr jejich letu je překvapivý, míří směrem na západ k Šumavě, a to by znamenalo jediné: letí na pomoc tygřímu komandu. Lze očekávat další tvrdé boje. Také prý škody na jednotce pohraniční stráže jsou spíše psychického rázu, vitin se bránil prapodivnou houfnicí s obrovským rozptylem a po rozplynutí dýmu se ukázalo, že to na vojácích není krev, ale.... fuj. Je vidět, že dvojka se neštítí ničeho a před ničím se nezastaví. Budeme zvědaví na vyjádření šéfa odboje

pana Nemravy, protože se dá očekávat pokračující tvrdý boj mezi ním a skupinou Líných šelem, jak se nazývají členové této organizace. Všude jsou připraveny nástrahy a doufáme, že tyto živly čeká nelehký život štvanců. Nadále sledujeme vývoj, zachovejte nám přízeň. Vaše zpravodajská redakce Tv NONA, **Rex Karantén**.

9.12.04 11:55

Zasílám tajnou depeši

pro TV NONA. Byli jsme zachráněni. Trhání ovcí pouhá pomluva! Spřátelení s vlčí smečkou. Jsme živí, ale nevíme, kde se momentálně nacházíme!

- Tygřík - 9.12.04 15:27

Tak bando upatlaná, všichni domů (sem)!

<>

Konec zábavy, popadnout štětce a kmitat. Děkuji za dojemnou podporu, ale na kecání jsem tu já, vy jste tu na malování. Tak s chutí do toho, třetina je hotovo (doby, kdy bývala polovina, jsou dávno za námi). Také musím, teď když jsem se dostal na Hrad, vydat nějaký

Nemr(a)vný dekret č. 1:

My, Nemr(a)va I. a Poslední, tímto nařizujeme:

§ 1. **Barborka** se ujme funkce 1. víly AO a svěťujeme jí Úřad Maskota. (Zaslouží si ho více než My.) Všichni ji budou oslovovat „Milá“ ve všední dny, a ve svátek také „Naše Nejmilejší...“ a dál podle uvážení.

§ 2. Luboshe jmenujeme do funkce Vrchního Purkrabího a ti jeho (skoro utajení) spolupracovníci mohou tvořit Tajnou službu pro technické záležitosti. Luboshovi náleží titul „Otec zakladatel“, zkráceně „Pantáta“.

§ 3. odst 1.) V roli Rumburaka se tu bude pohybovat Vitin a nepřátelské vetřelce (psychology, psychiatry, ...a pod) bude strašit jeho Pes Artur Baskervilský s kódovým označením Kámoš WC I.

odst. 2. S rolí Rumburaka je spojen neplacený úřad Vrchního Našeptávače. Případné odměny se vyplácejí výhradně z korupčních zdrojů.

§ 4. Zlá ženská jedna bude hlídat a opatrovat zdejší Tygřinec. Koho Tygři sežerou, ten má smůlu.

§ 5. Všichni návštěvníci a Náhodní Kolemjdoucí jsou vítáni.

Další dekret vydám zase zítra, abyste to stačili strávit.

- **Nemr(a)va** - 9.12.04 22:53

Rozkaz pane králi!

Už jsem si říkala, že se to tu zvrhává! Je třeba pevnou ruku na nás bandu upatlanou! Tygry jsem odvolala, poslušně předou u kamen. Štětce popadnu za chvíli a

jdu napatlat plechy a péct perníčky a pak je pomaluju!
Spolehněte se! Za ostatní ovšem neručím.

- "Zlá" ženská - 10.12.04 9:43

re: Tak bando upatlaná, všichni domů (sem)!

<>

Vážený Nemr(a)vo I. a Poslední. Jejich dekret je nám svatý, ale dovoluji si, zcela nesměle a vooopatrně (abych třeba nebyl s'at či o štětce obrán) poprosit, zda by nebylo možnost udělat úpravu malinkou a to u paragrafu 4. dekretu č.1 jeho zákona - Zlou ženskou jsem potkal osobně a své zlé jméno vyvdala a tudíž nesouvisí s jejich charakteristikou. Nedovedu si představit, že bych ji musel takto oslovovat. Nemohli by s tím něco udělat? Třeba natruc ji udělat "Hodnou ženskou"? Děkuji, že mě vyslechli, a že ještě žiji...tedy zatím. Óóó, jak je mi krásně na světě s nimi!!! Přeji jim hodně sil do dalších dekretů!!!

- Pantáta Lubosh - info@ao.cz 10.12.04 11:32

Nemravko, ďakujem za tú časť byť 1.vílou AO- ja vás všetkých za to budem mať nekonečne rada. Vždy keď bude niekto smutný, nech príde na Hrad a ja sa pokúsim potešiť ho. Oj ako vás mám rada a teba Nemravko nadovšetko. Teraz ležím v posteli, morí ma nejaká chrípka. Statočne pijem liečiky, ktoré mi maminka dáva. Vy ostatní si dávajte pozor na kadejaké vírusy!!! Teším sa na všetky vaše nové obrázky. Už mám zase dva pripravené. Maminka keď stihne tak ich pošle ešte dnes, alebo až zajtra. Posielam veľikánske objatia všetkým!!!!!!!!!!!!

- Barborka - 10.12.04 11:47

Vyrozumění o vyřízení prošení

<>

Milostivě (jak jinak) jsme nahlédli do ponížené (jak jinak) supliky „Otce Zakladatele“, uznali jsme pochybení vyvolané revolučním kvasem a dospěli jsme k závěru:

Zlá ženská není zlá ženská. Je pouze Zlá. I to je dost zlé. Aby to nebylo zlé

My Nemrava I. a Poslední, vydáváme **novelizaci Dekretu č. 1**

Dekret č. 1 doplňuje se následovně

§4 odst.a) S pečováním o Tygrínce pojí se nedílně dědičný titul „Hodná žena“ a oficiální oslovení „Vaše Tygří Dobrotivost“.

§4 odst.b) Domácí poměry si „Její Tygří Dobrotivost“ upraví sama, k čemuž je oprávněna použít i váleček na těsto.

§4 odst. c) V den narození „Její Tygří Dobrotivost“ bude na Hradě vyvěšeno heslo „Všechno dobré pochází od Zlé“.

- Nemr. - 10.12.04 12:58

Děkuji za vyslyšení,

Její Věčná Laskavosti!!! Ještě zbývá vypátrat den narození její Tygří dobrotivosti...

- Pantáta Lubosh - info@ao.cz 10.12.04 13:10

Děkuji předobrotivě za přímělu

i za milé pojmenování :) Až přijde čas hradních výzdob, ráda prozradím i přesný čas "připotvoření" se na tento svět....

- pro AO i nadále podomácku Tygřík - 10.12.04 13:28



Anna: Klaun Nemr(a)va

Oznámení o vyhlášení a nařízení

<>

Dekret č. 2

My, Nemr(a)vo I. a Poslední

vydáváme, v obecnou známost uvádíme a k realizaci nařizujeme následující

„Desatero Nemr(a)vných příkázání“:

1. Nevyslovíš pravé jméno Nemr(a)vovo nadarmo
2. Pochválíš každý pěkný obraz aniž budeš velebiti mizerného
3. Napodobený obraz označíš napodobeným a chválu vzdáš tak autoru původnímu i řemeslné zručnosti své
4. Nepodepíšeš obrazu cizího
5. Neprodáš obrazu svého za obživu svou, pokud „amatérem“ zvátí se budeš
6. Kritiku toho, cos oku veřejnému dobrovolně jsi vystavil(a), pokorně a trpělivě přijímatí a snásetí budeš, aniž by zlobu či zatrpkllost kvůli tomu v sobě či vůkol jsi choval(a)
7. Kvůli věku, zjevu, bohu, pleti a vlasů barvě, jazyku, národu i stavu nikoho odmítatí zde

nebudeš, ba jen podle umění jeho malířského každého souditi budeš

8. Hrubost jazyka vůči jinému odložíš, jakkoliv sobě v pravdě býti zdáti se budeš
9. Radost jednoho z nás jako svou a všech dohromady prožívati budeš, taktéž i smutek
10. Pravidelně tu slovem, řádkem či větou v diskusi existenci svou a sounáležitost s námi připomeneš, neb chybí-li tu někdo, ochuzeni jsme všichni.

10.12.04 13:31



Nemr(a)va: *Můj konec*

To bych nebyl já...

<>

...abych zase neměl připomínku - jen takovou malinkatou - ještě mi tam chybí jedno přikázání, ale co s tím, když jich má být jen deset, Výsosti? To přikázání zní: "Anonymně na AO se nikdy vyjadřovati nebudeš a stejně tak i anonymní kritiku jiných přehlížeti budeš."

- **Pantáta Lubosh** - info@ao.cz 10.12.04 14:38

Pantáto a Nemravko....

<>

Ďakujem za tú teplučku, vyhriatu a kožušinkami vyloženú izbu. Lekár, ktorého si mi Pantáto poslal je super a verím, že čoskoro budem zdravá. Potom si môžeme pobehať po mojej Rozkvitnutej lúke a každý si môže vybrať domček podľa nálady a malovať si v ňom

svoje čarovné obrázky. Nemravko, čestne sľubujem, že budem dodržiavať tvoje nariadenia.

- **Barborka - 1.víla AO**

No paráda! Co s tím pátým přikázáním. Je nás tu pár, co už svá některá dílka prodali. I když ono se každé přikázání dá nějak obejít, že? Třeba prodej za účelem nákupu materiálu apod. Tak snad se nebudeme muset přemísťovat mezi poloprofíky.... Barborce přeju brzké uzdravení a těším se na krásné barevné domečky!

- **Tygrík -**

10.12.04 15:25

To je pravda –

dokonce bych řekl, že ne pár, ale minimálně velmi mnoho nás je, co porušujeme páté přikázání. Definice "amatéra" pro AO zní: umělec nesmí mít akademické vzdělání a výtvarná, umělecká činnost nesmí být jeho HLAVNÍ obživou. Tím se nemyslí sem tam prodaný obrázek na přivýdělek...

- **Pantáta** - info@ao.cz 10.12.04 16:09

Výklad § 5

<>

Prodej sám nevadí, není-li zdrojem obživy. A jestli si malíř nevydělá prodejem obrazů alespoň životní minimum, tj. alespoň nějakých řekněme 50 tisíc, tak se malováním neuživí, zemře hladu a není ani amatérem, ani profíkem, je nebožtíkem

- **Ústavní Nemr(a)vný soud. -**

10.12.04 16:32

Vyjádření k doprošování

<>

Pantáta Luboš, Otec zakladatel, má kuriozní způsob jak vymáhat další úřady. Takhle roste byrokracie! Kuš, Pantáto, co Ti brání vydat vlastní "Vyhlášku purkrabího" a pomocí své Tajné služby pro technické záležitosti zlikvidovat všechny skvrny na tváři AO, včetně samotného Nemr(a)vy. Speciálního úřadu Vrchního Cenzora se Ti zachtělo - ne a ne a ne, pravomocí máš dost. A neurážej Nás Nemr(a)vu, Anonyma NejAnonymovatějšího.

- **Nemr. -** 10.12.04 16:43

Rumburak Vitin

<>

ať se okamžitě hlásí do služby. Kde se fláká, práce stojí, psychopati, psychiatři a psychologové krouží kolem AO...

- **nemr. -**

Jupii.....:-)

<>

Jsem rada, že Nemrava zustane utajen. Kdybyste ho chytli, bylo by to, jako když setrete písek s křídlem motýlích... smutně. :-)

- **Liliana** - 10.12.04 16:55

Rumburaku, kolikrát tě musím vyvolávat?

<>

Okamžitě koukej s tím svým Baskervilem ulovit (živou a nepoškozenou!) tu Neznámou Jitku R. Máme tu pro ní nějakou práci, přímo čestnou funkci. Flákat se nebude nikdo.....!

- **Nemr(a)va** - 10.12.04 17:03

re: Vyjádření k doprošování

<>

Byl jsem nepochopen svou vrchností! Já jsem nemyslel anonymní jako anonymní, ale opravdu anonymní - tedy pro mne není anonym někdo s přezdívkou, ale někdo, kdo se nepodepisuje vůbec, veďiiii??? :-)

- **Pantáta Lubosh** - info@ao.cz 10.12.04 17:20

Purkrabí, Purkrabí,

<>

Ty víš, že mám pro Tebe slabost. No pravdou je, že tři mušketýři byli vlastně čtyři, tak proč by desetero příkazání nemohlo mít ještě jedenácté? (Mojžíš promine, tohle se ho vůbec netýká).

Dekret č. 2a

My, Nemr(a)va I. a Poslední, vydáváme, v obecnou známost uvádíme a k realizaci nařizujeme ještě

11. **příkazání** - Anonymně bez zpětné adresy e-mailové či známé přezdívkou zdejší na AO se nikdy kriticky vyjadřovat nebudeš a stejně tak i anonymní kritiku jiných opovrhlivě přehlížeti budeš.

Současně prosíme, žádáme a nařizujeme Otci Zakladateli Luboshovi a jeho Tajné službě pro technické záležitosti,

aby bez milosti, lítosti a váhání likvidovány byly všechny příspěvky hrubé, sprosté a jednotlivce i naše společenství urážející, by nedošlo k zamoření těchto stránek svinstvem, jež na jiných stránkách internetových hojně rozpleveleno jest.

(A mezi námi, Purkrabí neboli Pantáto, jak to, že jsi si nevzal příklad z Naší Nejmilejší První Víly Barborky, a pořádku remcáš? Mrkni ještě jednou, co Naše Nejmilejší První Víla Barborka uvedla v poslední větě svého diskusního příspěvku z 10.12.04 14:58, ha!)

- **Nemr.** - 10.12.04 18:28

Nástup do služby

<>

Příteli, nejdřív mě vyženete pomalu na severní pól coby štvance a teď honem do služby! Ještě mám boty od sněhu, ale přesto jsem tu. Baskervil taky. To je ta co mě nařkla, že mám výstavu pod jiným jménem, teď špekuluju, jak to mám předělat. Nevědí, pane král? A jakpak ji hledat, nevědí? Jinak jsem poctěn funkcí Rumburaka, ale žádné kladas to tedy není, to jim povím. Zlou napravili a my zůstali neřád. Jo a udělají si v království pořádek, trpaslíci začínají zlobit. S těma psychopatama, nebo jak jim říkají, zatočíme, to se neboj. Baskervil jim to vyžene z hlavy, hlavně že má zase práci, už začínal brblat na režim, zas jezdí s čumákem u země, maj se na co těšit, však pan král by mohli povídat, vidíte? Abych nezapomněl, taky jim gratuluju, jeho výsost, teď tady teda taky poročijó. Máme jim vyřídít pozdrav taky od tučňáků, prej kdyby chtěli někdy k ledu, maj se ozvat. Zatím tam pošlem ty psychoše, co oni na to, pane král. Tak kdykoli k službám, vědí?

Zdravíme celou vrchnost a ještě jednou teda moc děkuju za toho neřáda, hezky si to vymysleli, hezky. Rumburak+Baskervil. To bychme napsali zas toto jméno na výstavu, ne? Jinak bócháme zrovna na jedny hezký výstavě, věděj, výsosti?

- **Vitin alias Rumburak atd.** - 10.12.04 18:50

žádost o adopci...

<>

jste rodinka, co? Nechtěli byste mě adoptovat? Přijde mi, že jste hodně uzavřený kruh lidí a tak nevím, jestli můžu psát či ne:-)

- **Adéla K.(Facci)** - 10.12.04 18:51

Informace pro registrované vystavovatele:

1. soutěž a to na téma „ODHALTE NEMR(A)VU“ byla ukončena a má svého vítěze!!!

Ovšem vítěz se vzdal své výhry, aby zabránil vyzrazení tajemného Nemr(a)vy a tak, také na žádost drtivé většiny soutěžících, bude Nemr(a)va nadále utajen. Jeho slavnostní vyzrazení bude provedeno na jarním srazu AO a posléze na stránkách Amatérské obrazárny.



Josef Balek: *Rybáři*

Psychoanalytická studie vašeho panovníka - aneb - chybí mi tu opozice

<>

CHA! Ještě nedávno se tu pan Nemrava holedbal, jaká čest a slast by pro něj byla, mohl-li by s osazenstvem AO moci pohromadě pobývat v psychiatrické léčebně. Jen předvolební figl! Dnes je však situace jiná! Proč se najednou obává psychiatrů, psychologů a jiné psychopatické havěti? Pan Nemrava získal totiž moc, o kterou se teď úzkostlivě obává. Rovnost na paviilonu 7 ho už neláká. Nejdříve se pokusil všechny své, pro jeho záměry nebezpečné individuality, záludně získat rozdáním bezcenných titulů a tím si zajistil jejich loajálnost. Víle Barborce ze strachu, že by jej snad mohla proměnit v nějakou mravnou lidskou bytost, věnoval titul víla. Ptám se nač pasovat vílu na vílu? Jen prázdné gesto! A nařízení oslovovat ji milá a jen o nedělich nejmilejší – JEN O NEDĚLÍCH! Povšimněte si! To se tak dělá se světcem – aby ho vrchnost měla pod kontrolou a jeho vliv nepřerostl majestátnost trůnu!

Toho jenž zbudoval a obdělal v potu a krvi tuto zemi, odbyl vámi uctívaný nemrava titulem Vrchního Purkrabího, otcem zakladatelem – a jako by toho nebylo málo – to vše shrne na podružné Pantáta Luboš! A má-li pantáta Luboš nějaké připomínky? Je vykázan do svých mezí za použití citového nátlaku. Nebezpečné šelmy a jejich majitele, které dříve šly po nemravově stopě, nyní využívá na svou vlastní ochranu proti těm, kteří by mohly odhalit jeho nemravné intriky – nám psychologům! Co více! Pánovi nestačí jen být neomezeným diktátorem! Pán ze sebe ještě učiní proroka! Na horu Sinaj se neobtěžoval, do tabulek nebušil – ale přikázání si z malíčku vycucává. Kam

však vede svůj lid? Kudrlinky slov zakrývají hlavní význam. S dovolením odkryji hlavní body

1. Nevyslovíš pravé jméno Nemr(a)vovo nadarmo. (Byl bych prozrazen, lapen, zničen, degradován – mlč, sic přijdeš o hlavu, budeš vymazán, zapomenut)
2. Pochváliš každý pěkný obraz aniž budeš velebiti mizerného (Nenápadně vložené přikázání, které nikdo nemůže splnit. Neb kdo rozezná pěkný obraz od mizerného? Nemluvě o tom - někdy mizerný obraz může být i pěkný. Každý z vás, malíři, může být tímto článkem nařknut, že neplníte přikázání! Pochválit každý pěkný obraz i jen tady na ao je nadlidské úsilí. Je to past!)
3. Napodobený obraz označíš napodobeným a chválu vzdáš tak autoru původnímu i řemeslné zručnosti své.
4. Nepodepíšeš obrazu cizího. (3 a 4 je vcelku o tom samém – docházela snad našemu proroku invence?)
5. Neprodáš obrazu svého za obživu svou, pokud „amatérem“ zvát se budeš (Nikdo v mé zemi nesmí prodávat obrazy – konkurenci nerad. Císař Nero hadr.)
6. Kritiku toho, cos oku veřejnému dobrovolně jsi vystavil(a), pokorně a trpělivě přijímati a snášeti budeš, aniž by zlobu či zatrplost kvůli tomu v sobě či vůkol jsi choval(a) (Budeš pokorně snášet moje neandrtálské kritiky a nebudeš proti mně veřejně ni vnitřně brojit!)
7. Kvůli věku, zjevu, bohu, pleti a vlasů barvě, jazyku, národu i stavu nikoho odmítati zde nebudeš, ba jen podle umění jeho malířského každého souditi budeš. (Jen jiná forma rasismu – jako by člověk mohl za to jakou pleť či jakou šikovnost dostat do vínku. Soudit podle obrazů člověka? To není příliš osvícenecké.)
8. Hrubost jazyka vůči jinému odložíš, jakkoliv sobě v pravdě býti zdáti se budeš (Budeš se mnou slušně souhlasit i kdybys měl tisíckrát pravdu ty a ne já)
9. Radost jednoho z nás jako svou a všech dohromady prožívatí budeš, taktéž i smutek (Zakazuje se v celém království zpívat, když mě budou bolet zuby!)
10. Pravidelně tu slovem, řádkem či větou v diskusi existenci svou a sounáležitost s námi připomeneš, neb chybí-li tu někdo, ochuzeni jsme všichni. Pravidelně se tu budeš hlásit (ala osud propuštěného galejníka z bídniců) a budeš přizvukovat mým nařízením! A nejhorší na tom je možnost, že tuto dlouhou stať, napsal sám pan Nemrava I., u něj si totiž nemůžete být nikdy ničím jisti jak jste se už mnohokrát přesvědčili. S pozdravem všem utlačovaným

- Nemravův samozvaný psychoanalytik - 10.12.04 18:59

Tak a je tu, výsosti!

Slečinko, my jsme tady malej pán, vědí? To se musej zeptat Půkrábka, nebo snad samý milosti nejmilostnější. A jinak, toto není rodinka, slečinko, to je klan, věděj? A čím větší bude, tím lepší. Tak chvíli počkej, my jich nahlásíme, toho se nebojej. A ona může zatím něco napsat, toho se taky nebojej. Bojej se jen Baskervila, věděj?

- Rumburak - 10.12.04 19:02

re: žádost o adopci

<>

Adélko - cvoci jsou vždy tak trochu uzavřený okruh lidí(-. Ale pokud se od nich chceš nechat adoptovat, svědčí to proti tvému zdravému rozumu, tím pádem jsi také cvok a patříš do rodiny! Vítej.

- psychoanalytik - 10.12.04 19:05

Vitine, kamaráde,

<>

rád Tě slyším, čtu a vidím. Jak už Ti mám dodat, ty dobrotisko, pořádnou autoritu, když ne pořádným titulem a úřadem. A proč mi říkáš králi, to jsem já nikdy nevyslovil. Já jsem přece Nemr(a)va a o tom bys měl právě Ty něco vědět. Zrovna před chvílkou se tady nějaký psychouš ometal a dělal dusno, ať na něj Baskervil mrkne. Tady se přece žádná svoboda neomezuje a nařizují se pouze pravidla obecné slušnosti. A jestli ho bolí zuby, jak naznačuje, tak ať požádá o společný smutek a nekritizuje zdejší osvětlené poměry. Chce-li nás všechny hromadně penzionovat v psychiatrické léčebně s plným zaopatřením, ať si podá supliku. My ji postoupíme veřejné diskusi a klidně se všichni odebereme existovat tam. Nám stačí k existenci plátno, štetec, dobré jídlo a pití, teplo a střecha nad hlavou. Zábavu si zajistíme sami. Podrbej Baskervila a s chutí do díla úředního i malířského.

- Nemr(a)va - 10.12.04 19:12

Adélko K.

<>

Tvůj sloh je nenapodobitelný, vítej, adoptována jsi již dávno svou registrací v AO, tak pryč se zbytečnou skromností. Piš, jak ti zobáček narostl, těšíme se na každé slovo, viz jedno z přikázání.

- Kancelář Nemr(a)vy - 10.12.04 19:17

(-:

<>

Sledujete ten sladký přechod? Před pár hodinami se tu rozkřikuje na Vitina který se trmácí ze severního pólu: ať se okamžitě hlásí do služby! Kde se fláká, práce stojí, kolikrát ho má vyvolávat, nikdo se tu flákat nebude a podobně. Nyní, když se poodhalila rouška

jeho pravého já, je z Vitina kamarád. Cesty páně Nemravovy jsou nevyzpytatelnější než ty boží. (synku pochop - nic osobního proti Tobě nemám, ale musíš tu mít alespoň náznak opozice, vždyť by tě tu samou láskou snědli. Třeba takový Kámoš;))

- psychoanalytik - 10.12.04 19:26

Páni,

já jsem přišla ze zkoušky sboru a zatím je tady popsáno několik obrazovek - Luboš, prosím, nemohla by se ta diskuse nějak rolovat nebo pohybovat šipkami jako při prohlížení obrázků? Nebo aspoň aby čísla posledně prohlédnuté diskusní stránky byla tučně znázorněna?

- Anna - 10.12.04 19:39



Barborka: Pavučina

Re Nemrava

<>

Vaše výsosti, ten psychouš už si ani neškrtně, to mi věřte, Baskervil ho trochu pocuchal, ten se nejvíc bál, že nebude do čeho kousnout! Teď si hraje s rukou toho psychouše, ještě mele prstama, neřád. A z těch jeho pomluv si nic nedělejte, však my sami víme, co jsme zač, to nám nikdo nemusí rozebírat, nebo ho Baskervil taky rozebere. Četl jsem tu špinu, kterou na Vás kydal a věřte, že když pozoruju jak si Baskervil hraje, je mi hřejivo u srdce. Nejsem žádný necita, to ne, ale jsem přece Rumburak.

- Vitin - 10.12.04 19:40

Nemr(a)vova hymna

<

My, Nemr(a)va I. a Poslední, vydáváme a ve známost uvádíme

Dekret č. 3 Nemr(a)vova hymna

Kde štětec můj,
kde štětec můj,
barví vodu po lučinách
nese barvu po skalínách
na zdi obraz jako květ,
krásný ráj to na pohled
a tu je ta krásná barva
barva v níž je
štětec můj,
barva v níž je
štětec můj.

Nad farbou sa blýska,
Štětce divo bijú,
Nad farbou sa blýska
Štětce divo bijú
Kukneme sa bratia
Veď sa škvrny stratia
Maliari ožijú,
Kukneme sa bratia
Veď sa škvrny stratia
Maliari ožijú

Tato hymna se bude poprvé dobrovolně zpívat zítra 11. 12. 2004 o půlnoci u příležitosti inauguračního projevu. Tím budou zakončeny záležitosti mocenské a oslavné a přejde se k normálnímu pracovnímu rytmu, malíři budou malovat, Nemr(a)va chválit a hanobit, ostatní se zařídí dle svěřených úřadů a pravomocí. Hymnu bude potom každý malíř zpívat v libovolném pořadí vždy, když dokončí obraz. Stát však bude v pozoru a salutovat štětcem.

- Nemr. - 10.12.04 20:00

No tak už jsem si to tady všechno přečetla

a ještě k tomu za dva dny a koukám, že tady zatím proběhla pěkná rekorytorizace nebo vlastně korytorizace. A to není spravedlivé, to já chci taky nějakou dvorní funkci. Třeba: Jezinka Bezinka nebo paní z Hory nebo Polyxena z Chodova. A ne něco jako třeba kuchtička, ale to ať spojeno s nějakou tučnou prebendou, abych nemusela nic dělat a jen se koukala, jak ostatní makaj'. Já za to třeba dodám nějaký příspěvek do almanachu. Schválně se teď podepíšu obráceně, jestli to někdo pozná.

- Anna - 10.12.04 22:40

re hymna

<

Jo a ještě, že jsem takovej/á/ št'oural, tak až naši hymnu objeví Zelení, tak bude s námi panečku zle. Ono barvit

vody po lučinách je dnes na pováženou. Na to sem pošlou komisaře až z Bruselu.

- Anna - 10.12.04 22:53



Petra Olejáková: Alyssa Milano – jen žena

Anička & Vitin

<

Teda, opravdu mi dost dlouho trvalo, že jsem rozluštil ten pozpátku napsaný podpis, ale teď se sám sobě obdivuji, jak jsem to s tou nápovědou zvládl. Zapeklitý rébus! Korýtko samozřejmě dostanete. Korýtek máme dost. Ještě se poradím s Vrchním Našeptávačem (podstrčila jste mu doufám aspoň kousek cukru nebo buchty, aby mu to lépe myslelo), pak to schválím, vyhlásím, Pantáta Purkrabí na to bouchne razítko, a od té doby to bude svaté. Zatím mějte strpení, všechny nároky vyplatíme i se zpětnou platností. Vrchní Našeptávači Vitine Rumburaku, jaké exklusivní korýtko pro paní Aničku doporučuješ? Něco jako „Bílá Paní Malířských Pláten“ nebo „První Dáma Lesomalby“ by tam na skladě nebylo? K tomu řekněme plat 30 díky měsíčně. A její manžel by mohl u purkrabího vyfasovat koště, chodil by před ní a umetal cestu před jejími kroky. Porad', máš na to funkci i kvalifikaci, o inteligentním psuvi nemluvě.

- Nemr. - 10.12.04 23:37

Re Anička a Vitin

<

Vážený nejmilostivější, samozřejmě se pokusíme nějaký titul do rána zvládnout, Anička tady tak nějak brousí, znenadání se objevuje a zase mizí, myslím, že

ani titul Anička - Jezerní paní by nebyl od věci, jelikož jí vadí natírání všeho vodstva barvami, mohla by mít tento živel na starost. I vzhledem k tomu, že je nutné obsadit všechny živly, nejenom ten pozemní. Potom už zbývá jenom temný Pluto, jako vládce podzemní říše. Vzhledem k tématu, které kreslí mistrnou tužkou, ale jenž je tajemně depresivní, vychází mi Radim Kacerr. Nakonec ještě nadzemský živel, vládce nad všemi vládci, ten si zatím budu držet pro sebe, jelikož mám Baskervila. Ale tento úřad se bude týkat těchto stránek až po našem odchodu do věčných ateliérů a někdo to tam připravit musí. Válet se mi tam, bando, nebudete. Tak zatím dobrou noc, bdím nad Vámi všemi, všechno mám pod kontrolou, ničeho se nebojte.
Rumburak

- Vitin - 11.12.04 2:27

Odkaz od víly

<>
Ako 1. víla AO, dovoľujem si na vás zoslať dážd' lupienkov lásky a zaželať vám všetkým ten najkrajší dňíček. Teším sa už na vaše nové obrázky, tak do toho. Aj Nemravko sa už nemôže dočkať, kedy bude môcť začať kritizovať či chváliť nové diela. Nech máte veľa pekných farieb!!! Vaša víla je ešte chorá a tak farbičky - pastelky oddychujú. Veľa boštekov všetkým!!!!

- Barborka - 1.víla AO - 11.12.04 7:25

POMOC

<>
Může mi někdo poradit jak zrušit registraci

Algeyra@seznam.cz 11.12.04 11:45

Emigrace?

<>
Drahý Rumburaku, Vrchní Našeptávači, něco je špatně. Tady chce někdo emigrovat, rozumíš tomu? Našeptej mi, jestli jsem se někoho dotkl, zjisti, jestli na někoho nevinného nevyccenil chrup Baskervil. Tygřata jsou v tom určitě nevinně, díval jsem se, spokojeně vrní v náručí Její Tygři Dobrotivosti... Jestli došlo k nějakému přehmatu musíme to hned napravit.

- Nemr. - 11.12.04 13:15

Re Emigrace

<>
Marně zkoumám, Vaše výsosti, kdo by chtěl emigrovat. Napadlo mě, jestli to není někdo, komu se zdá tato společnost mírně potrefená, pod jeho úroveň, nebo někdo marně čeká na komentář na jeho výstavě. V tom prvním případě nás to může jenom mrzet, ve druhém případě můžem vyzvat dotyčného(ou) o chvilku

strpení, neboť naše výsost nemůže psát komentáře všem najednou. Jistě se dočká. Další možnost je, že by se naše Anička urazila kvůli svěřenému postu Jezerní paní, možná očekávala více. To je mínění vrchního našeptávače, co navrhuje jeho Výsost za další kroky? Suctivou malostí v neustálém předklonu Jeho Rumburak.

- Vitin - 11.12.04 16:09

re vitin

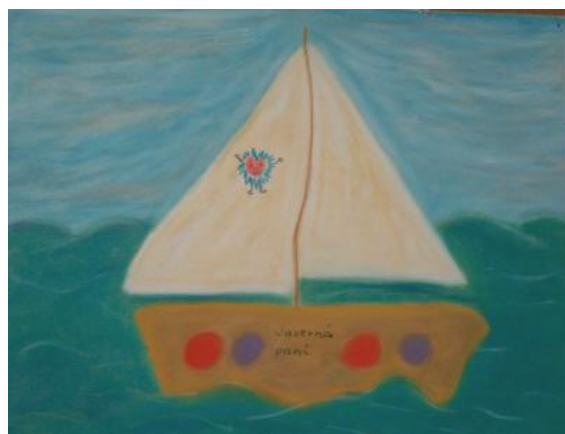
<>
Já patlám rohlíčky, linecké koláčky a snažím se nějak vytvořit 31krát PF, o žádné emigraci nic nevím. Jmenování Jezerní paní беру, ale potřebuji k tomu jachtu, abych si nenamočila sukně. Když nebude jachta, tak aspoň malý parníček.

- Anna - 11.12.04 16:44

Re Anna

<>
Rohličky já nejradši, cítím je až sem. Jachta bude, dodáme k dispozici celou flotilu. Ať se nic nepřipálí, kdyby přece jen, pošlu Baskervila, stačí sáček na obojek.

- Vitin - 11.12.04 16:48



Barborka: Lodička pro Jezerní paní

Rumburaku Našeptávači

<>
Tvoje rady jsou neocenitelné. Přestaň se hrbit, dokonce Ti dovoluji, aby sis na mne občas vyskakoval. Dám na Tebe a okamžitě vydávám

Nemr(a)vný dekret č. 4

My, Nemr(a)va I., Poslední a Neopakovatelný, ve známost uvádíme a nařizujeme

§ 1. Paní Anička, našemu zraku i sluchu obzvláště milá, uvádí se do úřadu a funkce "Bílá Paní Jezerní a Lesní". K úřadu náleží loď a plat 30 kapek vodní tříšť. Loď namaluje Naše Nejmilejší I. víla AO, až unikne ze spárů choroby. Vodní tříšť bude poukázána vzduchem. (Dokud nebude loď hotova, požádáme o zapůjčení Kryštofka Marečka, ten má jednu pěknou na skladě.)

§ 2. "Naše tajná láska" t* se nadále bude psát s velkým T*. Současně se jí uděluje čestný titul "Hladítko Duší" a pověřuje Naše Nejmilejší I. víla AO, až unikne ze spárů choroby. Odměnou ji budou díky všech zúčastněných a pocit dobrých skutků.

- Nemr. - 11.12.04 17:29

:(já zase nic:(žádnou funkci no nic jdu se uklidit jinam

- Adel - 11.12.04 17:35

Adélko, Adélko

<>

i pro Tebe se najde korýtko, neboj. Ale nejdříve musíš odložit svůj slušivý ostych a občas tady s námi hodit řeč. Pak Ti ušijeme něco přesně na míru. To víš, zasloužilí harcovníci mají přednost, ale na každého se dostane.

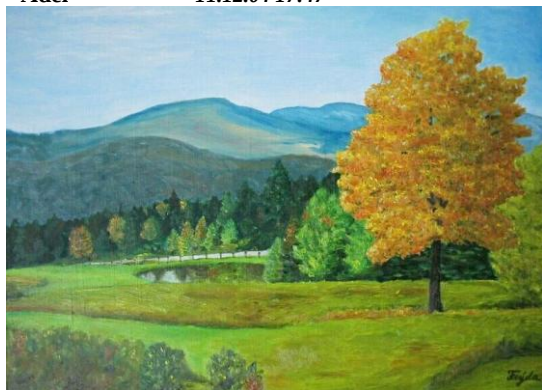
- Nemr. - 11.12.04 17:43

Nemravo

<>

nojo, ale jakou řeč, tady se jen píšou hymny a zákony.....

- Adel - 11.12.04 17:47



Jiří Frýda: Podzimní krajina

pozdrav od 1.víly AO...

<>

Barborka slubuje namaľovať loď pre Jazernú pani, len pár dní to bude musieť počkat'. Adélka, nechcela by si robiť spoločníčku 1. víle AO ??? Tygříčku, ďakujeme za návštevu a milé slovíčka. Tie obrázky Barborka

namaľovala, keď mala štyri roky. Ten predvianočný ruch má svoje čaro!!!

Všetkým želim aby si každý v ňom našiel niečo pekné pre potešenie duše.

- Mária -

11.12.04 21:28

Inaugurace

<>

Vážení přátelé!

Dnešní půlnoční sešlost se koná k inauguraci Nemr(a)vy do nepojmenovatelné funkce. Není králem, není hlavní postavou...Nemr(a)va přišel na svět jako dítě nespokojenosti s tichem, panujícím na AO. Protože se sám (naivka!) žádného komentáře nedočkal, rozhodl se to napravit. Vypůjčil si a negoval jméno profesorky Radky Mrvové, která tu nějaký čas odborné komentáře psala (či ještě píše?). Vložil do jména jako logo a hříčku (a). Za tuto manipulaci dluží ještě R. Mrvové omluvu a o ni se tímto snaží. Pak začal řádit. Očekával, že bude rychle umlčen výkřiky vole i nevole a bude po ptákách. Stalo se však něco zcela nečekaného. Vy jste se nestali jenom objektem jeho kritik, dokonce ani ne pouhými diváky. Stali jste se fantastickými spoluhráči. Je krásné, když si děti hrají. Je krásné, když si dokáží hrát i dospělí. Nemr(a)va přestal být jednou, nějakou, anonymní osobou. Nemr(a)va se stal, jak napsala Anička, fikcí. Járou Cimrmanem. Postava opustila svého autora a začala si žít vlastním životem, formována Vašimi ohlasy, Vašimi příspěvky, Vašimi přáními. V halasném souhlasu neměla by zaniknout ani obava, že Nemr(a)va někoho odradil, zkazil mu náladu – k některým kritikám už nedošla žádná odezva. Možná náhodou, možná z pocitu křivdy. To však nebylo úmyslem Nemr(a)vova řádění a většina z Vás to pochopila. Ostatně, může si říkat „umělec“, byť amatérský, člověk bez fantazie, bez smyslu pro parodii a nadsázku? Pan Lubosh slíbil odhalit Nemr(a)vu na jarním setkání AO. Pan Lubosh má pravdu a přesto se mylí. Odhalen bude pouze principál, vedoucí loutku. Nemr(a)va je totiž z povahy věci už neodhalitelný. Patří Vám, patří AO, je součástí Vás a je součástí AO. Dokud tu budete Vy, bude tu i Nemr(a)va. Jednoho principála může koneckonců vystřídat jiný a další. Vy všichni jste Nemr(a)vové, vy nemravové. A protože jsem jenom principál a Vy očekáváte, co řekne Nemr(a)va, tož Nemr(a)vo, ujmi se slova....

Nemr(a)va: No teda, principále, já už se bál, že mne asi vůbec nepustíš ke slovu. Ale máš pravdu. Už těch nemravných řečí bylo dost. Ale nenechávej mne v tom samotného. Copak já sám dokážu vychrlit třicet kritik ve čtyřiceti dnech? Tak jednu nebo dvě za týden. A to mě ještě budou muset ostatní pomáhat. Všiml jsem si, že už jim to docela jde, že je tu poslední měsíc pěkně živo na mnoha výstavách, i tam, kde jsem vůbec nebyl. A někde jsem si všiml, že někdo slibuje, že tam přijde Nemr(a)va. Lidičkové zlatí, cožpak ještě stihnu průběžně sledovat, co jste kde komu slíbil? Když už chcete, abych někam něco napsal, tak mě na to aspoň upozorněte, vždyť už je Vás tady prý asi 140. Takový pytel blech se přece nedá jen tak uhlídat, to nezvládne ani kámoš Baskervil. Ať tedy v první řadě žijí Lubosh and his boys, zakladatelé těchto nádherných stránek, ať žijí všichni amatérští malíři, ať žijí všichni, kdož si

nezapomněli hrát! Ať dlouhá léta žijeme my všichni! Ať se nám co nejdříve uzdraví Barborka a neonemocní nikdo další. Popadněte štětce a s chutí do díla! Přijdu Vám to zkontrolovat, bando upatlaná. A na závěr: „Kde štětec můj,....“

Nemrava a jeho principál 12.12.04 1:07

Re:Nemr(a)va

<>

.... rozhlížím se a pozoruju, jak všelijaké noční můry po nocích pilně tvoří, sepisují....a s radostí vítám páně Nemr(a)vu, ještě nezvícího světové velikosti Cimrmanna, ale v rozměrech AO již nyní velikána s pohnutou historií, ke kterému se vážou mnohé prapodivné události a který budiž nadále rozvíjen a rozmazlován námi všemi až do úplného zamotání a zneprůhlednění jakékoliv reálné existence čehokoliv. Delší dobu pozoruji zde neúnavně pobíhající psy, osoby, tu s jinovatkou na fousech, tu s divokým výrazem štvané zvěře ve tváři a musím vám konečně přiznat pravdu, totiž, že mám velké potíže s mým vlastním psem Žerykem, kterého jsem také vyslala na honitbu, on vzápětí chytil něco velmi zajímavého, ale od té doby se odmítá hnout. Leží před prahem jakéhosi pana Z., na všechny moje prosby, příkazy, masíčko (vyzkoušela jsem snad všechno) odpovídá výhružným vrčením ..není s ním řeč. Jak mu mám, prosím vás domluvit, aby se mnou zase aspoň pár Hafů promluvil, mám mu říct : "Ty hloupé zvíře, žádný opravdový pan Nemr(a)va nikdy nebyl, trčíš tu úplně nadarmo, žádná pravda neexistuje"....já tomu přece rozumím, ale co to boží stvoření ? Poradte něco, nebo mi můj milovaný pejsek dočista u toho prahu chcípne..... upřímně, váš zoufalý chovatel

- janna - 12.12.04 11:57

smutná....

<>

co myslíte jaká je šance dostat se na uměleckou školu kde je protekce, korupce. Docela mě to rozhodilo, když jsem si "omylem" vyslechla telefonát jednoho profesora. Nějak jsem to tušila, že něco takového bude, zatím je to u dvou lidí, ale co když je toho víc? Co když už jsou místa úplně zaplněná a já jen mrhám časem? Ach jo, možná se pletu a není to tak, ale strašně mě to mrzí. Prosím, mrkněte se na mou tvorbu a povězte, jestli mám vůbec šanci i kdyby se to tam nedělo. Zbývá mi měsíc do talentovek a já jsem z toho "pať" :-((

- Adéla Kalkusová(Facci) - 12.12.04 11:26

Adélko

- myslím, že tady prakticky nikdo není dost fundovaný k tomu, aby Ti řekl jdi či nejdi k taletovkám. Někdo může být z tvých děl nadšený a jiný zase zklamaný, a tím přece nemůžeš řídit svůj další osud. Tady pomůže jen životní zkušenost, která mi říká jediné - jestli to nezkusíš, budeš si to celý život vyčítat - co kdyby to tenkrát vyšlo. Udělej to Adélko a věnuj tomu všechnu

sílu, protože to, co se naučíš, přeci minimálně rozvine to, co tě baví, tvůj koníček, takže tím nic neztratíš. Na druhou stranu, kdyby se to nepovedl, nezoufej, život je plný překvapení a když budeš šikovná, třeba prorazíš i bez škol, a když ani to ne - malování je přeci tak krásná věc, že i "jen" ta radost, kterou to způsobuje tobě a lidem kolem určitě stojí za to... Budeme ti držet palečky!!! Janníku - co to je za hloupost, že Nemr(a)va není? A Kámoš a všichni Ti kolem? To normální život je fikce -, tenhle svět je pravý, protože se žije srdcem... :-)

- Pantáta Lubosh - info@ao.cz - 12.12.04 14:13



Václav Matějčiček: Vesmír

Adélko,

<>

promiň trochu upřímnosti, ale žádáš o ni. K úspěchu Tě nikdo nedokope. To se musíš sama postavit na startovní čáru a v konkurenci dokázat, že jsi lepší. Vůbec nezáleží, jestli se Tvá díla líbí nám nebo ne. Ti neúspěšnější vždycky prorazili tím, co většině nelíbilo. To zhodnotí až čas. A nervovat se talentovkami předem je nesmysl. Buď ten talent máš a profesionálové ho v konkurenci poznají nebo uznají (teď , za rok, za deset let) a nebo ho nemáš a žádná zdvořilostní chvála Ti ho nenahradí. Ale pamatuj, úspěch je jedna desetina talentu a devět desetin dřiny. Zatím jsi nám tady toho předvedla málo, takže zatím i málo dřiny. My tady máme malování jako relaxačního koníčka, léčíme si jím rány na těle i na duši, stres všedního dne, a nestojíme v tvrdé konkurenci vůči nikomu, malujeme sobě pro radost. Na ty talentovky běž a my Ti přejeme, aby obstála. Ale když neobstojíš, i jako amatérku Tě tu rádi uvidíme.

- Nemr(a)va - 12.12.04 15:39

re: nemrava

<>

nevím, co si myslíš, ale já se taky řadím k těm co malují pro radost a v životě mi malování hodně pomohlo.

- adel - 12.12.04 15:47



Miroslava Matějová: Kašpárek

Ježíši...

◇

to byl román!!...5 stránek jsem přelouskala, abych se dostala "do obrazu". Předně vás všechny zdravím, hlásím, že jsem přečetla i všechny nařízení a zákony (ale všechny si je nepamatuju...snad by to mohlo někde viset, aby tápající malíři, stejně tak soudy a kontrolní orgány se nemohly vymlouvat, že ..však víte, jak to chodí..) Zdravím Honyho, ..super vánoční výkřik,..vánoce jsou jako stvořené pro malování..... Vitine, souhlasím, ...přesto pečů cukroví (než ho ozdobím, je sežráno), atd.....přece víme, že vánoční běsnění v obchodech, to je množství promyšlených návnad na naše peněženky...a obchodníci před vánoci umí brnkat na všelijaké naše struny.... Ale k těm skutečným vánočním tradicím se hlásím, někdo vymyslel, že se všichni zastaví, sednou si spolu, uvědomí si, že se mají, že si pomůžou v dobrém i zlém, jdou na obyčejnou procházku....mělo by to tak býta pak ...všechny hrací bedny na světě mají knoflík OFF. ..a když to nepomůže, většinou se všichni zastaví, teprve když se něco zlého stane...a pak by dali nevímco, kdyby mohli sedět na zadku u vánočního stromku a povídat si se všemi...jako každý rok a vůbec by jim to nepřišlo jako ztráta času...zrovna minulý týden, když jsem chodila navštěvovat svoje dítě do nemocnice - mají to tam pěkné - ale uvědomila jsem si, jak jsou najednou některé věci (skoro všechny)...

nedůležité....no, už mlčím, nebo ještě vyfasuju od Nemr(a)vy funkci Paní Chytrá... A co jinak, tlupo, malujete ? Poslušně hlásím, že jsem dokončila (jak jsem kdysi slíbila) obrázek pro Psáry, aby tam dětem nebylo smutno po výstavě AO, že zatím visí v mé výstavě, jmenuje se TULI, opsala jsem ho od Barborky (to se musí povinně nahlásit, nakázal Nemr(a)va!) a že čekám, až oschne a nevím, co potom..asi by měl být v rámu, ne? Počkám, co řekne pantáta Lubosh ...a taky čekám, jestli Lubosh řekne nějaké číslovšak víte.... Ježíši, aby pak nebylo pozdě.....zdálky už slyším slaboučké volání... jééžíšíškůůů, páánááčkůů..... všem krásné nedělní ráno....

- janna -

12.12.04 0:59

Adélko, hlavu vzhůru! Už to tady řekli moudří přede mnou. Nezbyvá než to zkusit!!! Zkušenosti nejsou dobré nebo špatné, jsou to pouhopouhé zkušenosti! A někde jsem četla velice pěknou moudrost: Lítost za věci, jichž jsme se dopustili, lze zmírnit časem. Lítost za věci, které jsme neučinili, však utišit nelze. Tak se snaž s radostí dělat to, co tě baví. Pilně kresli a maluj, ať si můžeš v každém případě a s čistým svědomím říct, udělala jsem toho dost. A určitě sama víš, že ne všichni slavní malíři byli studováni a naopak. Tak to nevzdávej předem!!! Držím tlapky!!!

- Tygřík - 12.12.04 18:41



Radim Kacerr: Šachy

Adélce

<>

A vo tom to je! Důležité je, co si myslíš Ty, ne, co si myslí ti ostatní. Úspěch vyžaduje také sebevědomí a drzost, nadhled a jen mírnou sebekritiku. Ustrašení a nejistí lidé úspěchu nedojdou. Ahoj a zase ozvi, vidíš, že Ti to jde.

- Nemr. - 12.12.04 19:06

Janně

<>

Ten Tvůj Žeryk je správný, ale je zanedbávaný, proto se mu domů nechce a zůstal u pana Z., kde na mne ňafal. Oni ho tam totiž zkorumpovali. Ty vůbec nerozumíš psi duši. On, podvraták, si vzal do své psi hlavy, že chce mít také portrét jako psi šlechtic Artur Kámoš Baskervil. To víš, demokracie se nezastavila ani před psím světem. A když jsi mu nenamalovala portrét doma, tak jde světem a loudí ho u jiných.

- Nemr. - 12.12.04 20:43

Tak za první:

Žeryk není žádné podvraták, je to pravá pouliční směs bílý bim černé ucho.

Za druhé :

psy neumím. Takže Žeryk je pravý fiktivní pes jaksepatří.

Za třetí :

On je prostě jenom přesvědčenější, že má pravdu! A je dost citlivější. Na něj se musí diplomaticky. Například nesnáší vodítko, to je demokracie až na půdu! To je situace! Navrhuji, aby mu pan Z. aspoň dával občas nažrat a každý den čerstvou vodu a podrbat, ať tam nemusím furt lítat...aspoň do jarního srazu AO.

- váš kinolok - janna - 12.12.04 22:00

~*~t*o*d*i*n*c*e~*~

<>

(...a směje se to a směje se to a nedá se to zastavit!*(o)))) co vy za pár dní nedokážete udělat se světem!.) Budha říkal, že život je utrpení... neznal AO a vás...to je pak setsakra těžké si jen tak vyvanout....ach jo:o) ... že jde s omluvenkou.... na chvilku poztrácela z cely těla...schoulená do linek ticha...až vrátí, tak si s vámi bude zase moooooooc ráda hrát! těšííí....* Zatím jen mávnout packou...hrstičky světélkování na cestu všem sluníčkovým vílám (uzdrav se nám brzičko Barnabášíku), vodním paním, tygřím a smíškovým sestřičkám, Adélkám, mravným nemravům, dobrotivým Rumburakům, praotcům Lubomírům a ostatním kouzelným bytostem....a zašeptat, že jsem nesmírně vesmírně hrdá, že mám TAKHLE! nádherně pohádkově potřeštěnou rodinku!*

t* (smím s malým, vid' nemravko:o)

Mám vás ráda....*~*~*~*....

- - 12.12.04 21:45

Sláva

<>

Vesmír se vrátil k Newtonovým a Einsteinovým zákonům, vykolejená Zeměkoule naskočila do své dráhy, voda opět teče s kopce a vítr bere lidem nezdvořilým klobouky, neboť "Hladítko Duší" se nám vrátilo.

Nemr(a)va - 13.12.04 0:12



Vladimír Kormout: *beze jména*

For Vitin Rumburak Only

<>

ne-bla Gafriková

ne-bla Rada

- Nemr. - 13.12.04 0:08

Re: kinolok Janna

<>

Moc se nevymlouvej. Namalovat Žeryka nemůže nebýt pro autorku Kočičích tajností a Smíška žádný problém. Já si dokonce myslím, že jsi Smíška namalovala tak, že jsi obtáhla (tužkou) Žeryka v dobrém rozmaru po dobrém žrádle Pedigree-ham a pak ho divoce vybarvila, takže se nepoznal. Teď se bojíš, že ta Tvá finta praskne.

- Nemr(a)va - 13.12.04 0:40

Pre Jazernú pani

<>

Moja milá Jazerná pani, už som nakreslila lodičku, aby sa ti dobre plavilo. Vyzerá skromné, ale v kajutách je zariadená tak, aby si každého z AO mohla prijať a aby

sa každý cítil u teba dobře. A ako prvého povoz môjho kamaráta Nemravku, prosím.

- Barborka - 1.víla AO - 13.12.04 13:23



Anna Svatušková : Šerík

pro Barborku

<>

Milá Barborko, ta loď je moc a moc krásná, děkuji za ni. Teď jen ještě se budeme muset vypravit někam na jih, aby nám tady někde nezamrzla v přístavu. Tak si asi budu muset udělat řidičák na kormidelní kolo, ale doufám, že to bude zbytečné a že mi v tom poradí a poslouží Rumburak nebo snad dokonce Jeho Veličenstvo NEMR(A)VA. Mužským ty technické záležitosti obvykle jdou lépe než nám ženám. Doufám, že už tě chřípka přešla. Posílám jezerní pozdravení.

- Jezerní paní - 13.12.04 13:49

Vzkaz pro Nemr(a)vu

<>

Bedlivě jsem prostudoval veškeré dostupné informace a dospěl jsem opět k názoru, že Nemr(a)va je autokratický despota! A co (direktivní) způsob obsazení důležitých funkcí (pomocí autokratických dekretů), jako jsou purkrabí, Rumburak, vrchní našeptávač...nebo úřad první víly?

- Pavel Rada - bemonki@centrum.cz
13.12.04 14:35 (příspěvek neprošel redakční úpravou)

Ty moje nejmilovanější

<>

holčičko, hned sem pošlu pana Radu, aby viděl, jaký jsem autokrat. Ty budeš nejlepší odpovědí. Je to je nádhera, jistě mne Jezerní paní povoží. Před chvílkou jsem jí psal v jiné záležitosti, tak si asi hned vzpomene, kdo jsem...

Nemr(a)vka 13.12.04 14:20

Drahý příteli pane Rado

<>

pojďte si hrát s námi! Asi pochopíte malý rozdíl, mezi tímto hraním (dětí, dospělých, bláznů, bandy upatlanců, chovatelů různé zvěře) a kritikou či debatou na stránkách vystavujících malířů. Máte zájem o nějaký úřad? Buď se do něj jmenujte sám (kdo vám brání? - jsme demokraté) nebo Vám nějaký přiřknu, například "Veledůležitá Opozice Mojí Nemr(a)vné Maličkosti" (souhlasím, že teď je to trochu autokratické, ale popravdě řečeno, cítíte se dotčen?) - Nebo pěkná slovní hříčka "Tajný Rada". Co si z toho všeho vyberete? - Doufám, že nejste škarohlíd...

- Nemr(a)va I. a Poslední - 13.12.04 15:42

Drahý opoziční nepříteli Nemra(v)o

<>

Přesně jsem předpokládal reakci podobného tipu ze strany Vaší autokratické a despotické osoby. Snaha uplatit opozici úřadem. Jenže občanský statečný hlas z lidu se nenechá uplatit! A ještě k tomu někým kdo je anonymní i po vyhlášení výsledků soutěže Hledá se Nemr(a)va a odložení výstupu s anonymitou je jenom důkazem despotických sklonů Memr(a)vi. Dalším problémem je zda Nemr(a)va snese kritiku na půdě diskuze nebo kritiky jeho kritiky. PS. Pro začátek by stačilo uznání za občanskou statečnost a později opoziční funkci Vrchního Škarohlída (ale až po demokratickém hlasování !)

- Pavel Rada - bemonki@centrum.cz
13.12.04 17:09 (příspěvek neprošel redakční úpravou)

Nemravovu anonymitu

jsem si demokraticky vybojovali my!!! Řadoví členové celého AO klanu! Myslím, že zde nebyla řádně prostudována celá diskusní akta! Prosím o nápravu!

-Tygřík - 13.12.04 17:32

Zabudni, že si dospělák...

<>

Pavličku, pod' sa hrat'. Veď je tak úžasné, keď sa dospelí s deťmi prenesú do rozprávky. Hneď je ten svet okolo krajší. A ja som si našla najlepšieho kamaráta

Nemravku, ale aj všetkých ostatných. Želám ti veselé srdiečko a veľa úsmevov na duši.

- Barborka - 13.12.04 17:42



Pavel Rada: Jaguár na lovu

Demokraticky navrhuji

pro Pavla Radu Škarohlída funkci Škarohlídký vrchní. Jakožto takový by nás všechny mohl zásobovat pěnivým i nepěnivým mokem, medovinou, mléčnými koktaily jakožto i solenými mandličkami.

- Jezerní paní - 13.12.04 18:08



Miroslav Koudelka: Kluk

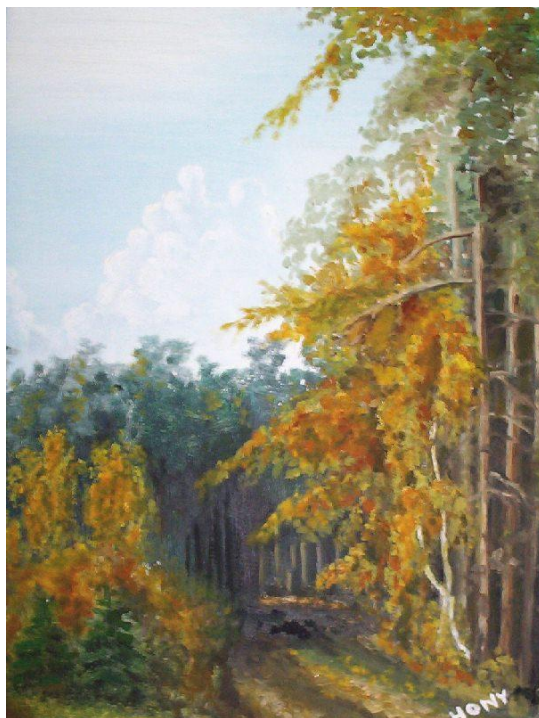
(-: Nebojácný Pavle,

<>

držím ti palec (víc nemám) a oceňuji Tvou odvahu! Musím Tě však důrazně varovat. Naposledy se proti zdejšímu despotovi ozval jeho samozvaný psychoanalytik a do půl hodiny z něj zbyly (po zákroku Rumburakova vlkodlaka) jen dva prsty (zmiňovaný palec, který ti držím a ukazováček z levé nohy). Dost nešťastná kombinace. A to jsem se jen z dobré vůle snažil vyplnit konstruktivními postřehy místo opozice, zejíci zde naprostou prázdnotou (zdejší panovník je zde naprostou většinou milován a uctíván). Byl to akt v hloubi duše dobrotivý, neb jsem tím sledoval jen ještě

větší upevnění Nemravovi moci a roli rejpalu jsem hrál jen s velkým přemáháním. Na druhou stranu, neztrácej hlavu, dokud Tě o ní nepřipraví láska k tomuto serveru či nějaká z dravých šelem. Když přihlédnu k Tvým výhodám - je ti nabízena úplata, funkce atd. - jsou Tvé výhlídky na poněkud delší život v této zemi, strdím a mlékem oplývající, daleko slibnější. Mé dva prsty ti žehnají, chlapče!

- Bývalý Nemravův psychoanalytik - 13.12.04 18:26



Hony Šafra: Les u Roudničky

Hmm, hmm

<>

Tak to tu zatím nestranně pozoruju a bádám a zkoumám a přemýšlím a pročítám ze všech stran a tak docházím k takovému závěru - jestli pak si s námi ten Pavel škarohlídká už dávno a možná dokonce od začátku, nehraje?! Každá pohádka, a my bezesporu v pohádce jsme - vždycky se tak cítím, když se ponořím do AO -, má "záporňáky", kteří škodolibě tropí neplech a musíme si přiznat, ať je Nemr(a)vka jaký je, v této roli příliš neuspěl - měl být škodolibý, protivný záporňák a jak to dopadlo - vždyť by každý z nás dal za něj duši. Já bych řekl, že Pavel nám tu chyběl a určitě hlasuji pro "Vrchního škarohlída"!!!

- Lubosh (AO) - info@ao.cz 13.12.04 20:03

Dekret č. 5

<>

My, Nemr(a)va I., Poslední a Neopakovatelný,
ve známost dáváme, žádáme, nařizujeme a prosíme,
aby si každý přečetl

Dekret č.5

§ 1. Pavel je od nyní a napořád "Tajný a Nejvyšší Vrchní Rada-Škarohlíd".

§ 2. Z funkce nevyplývají žádné požitky, aby neměl pocit zkorumpovanosti, anóbrž

§ 3. z funkce vyplývá povinnost 1x týdně zpražit Nemr(a)vu, až z něj budou cucky lítat, přičemž se musí tvářit občansky statečně a odhodlaně, a

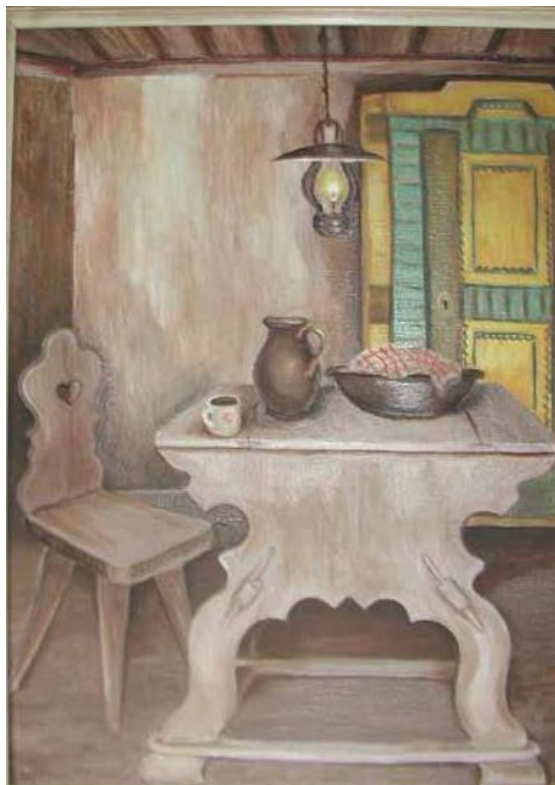
§ 4. Napájet zdejší komunitu nápoji všeho druhu, převážně nejedovatými, a

§ 5. O Nejmilovanější 1. Vile složit básničku a příležitostně jí složit k nohám nebo do pusy pytlík těch nejlepších čokoládových bonbónů, a

§ 6. Drbat zdejší zvířectvo, jmenovitě psa Kámoše Baskervila, tygříky velké i malé a Žeryka Několikabarevného (typického malířského podvratáka) za ušima, kdykoliv jim to bude milé a páníčkové to dovolí, a

§ 7. Nenápadně seznamovat nové vystavující se zde panujícími poměry, mravy a nemravy formou, kterou uzná za vhodnou. (Běda mu, jestli někoho odradí!)

- Auto-moto-krad (pardon "-t") Nemr(a)va -



Patra „Tygřík“ Zlá: Zátíší v chalupě

He he he he he...

<>

....he he heheeeéé....promiňte, ale já se nemůžu přestat smát he heééé he, škyt,..a to jsem tu nebyla jen 24 hodin, škyt, ...eh, nemáte něco na škytavku? .. škyt! ble ble...a vítám Pavla Nejvyššího škarohlída...a radši du....se napít, než se uškýtám. pa

- janna smíšek - 13.12.04 22:30



Vítězslav Mikuš: Dcera s kámošem

EHM!

<>

Necítím se opominut, ignorován, přehlížen, nejsem zapšklý, nemám mindrák méněcenosti, ublíženecký syndrom, nic takového! Ale jist si tím nejsem.

- - Bývalý Nemravův psychoanalytik - -
13.12.04 23:40

Re: Ehm

<>

No u Tebe je to jasný případ citové deprivace. Zkusíme nejdříve homeopatickou léčbu, jestli to zabere. Tedy jenom neoficiálně. Každý kdo Tě potká, vztyčí dva prsty a řekne: "Čau, Dvouprstý Velikánský Trpaslíku". Léčba začne zabírat, až si přestaneš vyskakovat.... a potom ji zintenzivníme

- Nemr. - 14.12.04 0:53

Rodinko upatlaná

<>

Tady to zase jede jako motorová myš s předním náhonem, ale že by někdo sáhnul na štětec či jiné tvořítka? Potěšující věc - země AO i se svými dekrety.

- Tonda Pugner -

Zlatá slova, Toníku

<>

asi budeme muset nařídit týdenního bobříka mlčení a všechny vyhnat k "tvořítkům". Ale uznej, že jako literáti bychom také nebyli špatní...

- Nemr. - 14.12.04 7:14

Zdravím všechny občansky statečné...

<>

...a zvláště Bývalého psychoanalytika samozvaného autokrata Nemr(a)vi. Děkuji všem za podporu při pokusu o znevažení neotřesitelného despotického majestátu tzv.Nemr(a)vi, kterou jste prokázali (takřka demokratickou) diskuzí. Vážím si toho, že jsem byl obsazen do role zápornáka Tajného Nejvyššího Vrchního Rady-Škarohlída, ale mám několik výhrad: - touto veledůležitou funkcí se cítím skorumpován - neproběhla demokratická volba (a pokud ano, nepostřehl jsem ji) - byl jsem zvolen autokratickým dekretem, s kterým nesouhlasím - neumím skládat básničky (my škarohlídi to od přírody neumíme!) - Tzv.Nemr(a)va-nevystoupil s anonymitou (pokud k tomu došlo z důvodu schválení demokratickou většinou, nebylo mi umožněno nahlédnout do složek a zápisů s tohoto jednání) - a zmiňovaný palec a ukazováček, který zbyl s bývalého psychoanalytika samozvaného Nemr(a)vi jsou důkazem tyranských metod používaných Samozvaným kritikem Nemr(a)vou
S největší úctou ...TNVR Škarohlíd v opozici

- Pavel Rada -

bemonki@centrum.cz

14.12.04 8:25 (příspěvek neprošel redakční úpravou)

Lidičky,

uvědomujete si vůbec, že jste (jsme) od konce října prokecali 45 diskusních stránek, zatímco od 28/3 do konce října pouhopouhých 7 stránek. A to nepočítám přibývající řádky u jednotlivých vystavovatelů, které jsou leckde také přeplněné. Holt někdo žvaní - píše a někdo pracuje. Pantáto Luboš - nevyhodí nás správci serveru, že jsme už přeplnění?

- Jezerní paní - 14.12.04 8:30

Asi budeme muset Pantátu Luboshe požádat, aby na nás vymyslel nějakou motivační fintu fň, abychom přestali kecat (ale je to sranda) a začali něco dělat! Třeba něco jako domácí úkoly na body apod. Co ? Já

jdu prohlídnout pár obrázků a pak asi půjdu smejit pavučiny... Papá.

- Tygřík - 14.12.04 9:34

Musím se ohradit

<>

jejiž já maluju poctivěji než za celý rok, obrázky, které jsem si naslibovala....o víkendu jsem například namalovala kočku mamince k vánocům, předtím zase TULI. Musela jsem kvůli tomu vyřadit jiné činnosti, například pečení cukrátek (všechny, co jsem doteď napekla, jsme "sežrali"...prostě zmizely... Sysifovská činnost....).zbytek času se snažím uživit....a ten chudák poslední malinký zbyteček prokecám a prochechtám na nejmenovaných stránkách....nechte mi tóóóóóó.....

vaše cheche věc z hor - 14.12.04 10:01



Irena Ščepaková: Oči

Reaguji na velmi podnětnou statistickou...

<>

...připomínku Jezerní paní. To že kecáme a nepracujeme je dalším důkazem o totalitních sklonech tzv.Nemr(a)vi jeho skutečným záměrem (oproti deklarovaným proragandistickým snahám) je rozvrátit pracovní morálku na Ao a strpčovat život obyčejným podstivým spoluobčanům. K svým nekalým cílům mistrně využívá své anonymity. TNVR Škarohlíd

- Pavel Rada -

bemonki@centrum.cz (

14.12.04 13:06 Příspěvek neprošel redakční úpravou)

Tip AO:

To by jeden nevěřil - "Čmuchálek Nemr(a)va" má svou vlastní - nevlastní výstavu - kdo nevěří ať tam ... kliká!!!

Ha, podařil se geniální tah!

<>

TNVR Škarohlída jsme pěkně doběhli. Funkci přijal, tím potvrdil, že je Škarohlíd. Kdyby funkci odmítl, dokázal by, že je škarohlíd. (Takhle se dělá správná personální politika). Ale mezi námi: vede si pěkně. Děkuji všem za spolupráci při jeho zlaneření do naší diskuse. Jen tak dál Nejvyšší Vrchní Škarohlíde, připrav si básničku a pitivo, začíná nám z té žhavé diskuse vysychat v krku.

- Nemr. - 4.12.04 13:20

(Náhle se na scéně objevil jistý ak. Filla. Ten účastníkům diskuse zamotal hlavu a vyburcoval vášně. Pak do diskuse zasáhl další ak. mal. František Stehlík (obě postavy asi fiktivní, existuje důvodné podezření, že je stvořil Co na tom záleží?)

Vážení,
myslíte, že vaše tvorba je na takové úrovni, že si dovoluujete takto marnit čas zbytečným tlacháním? Nebo byste mohli uvažovat o změně názvu a nekazit profil ostatním webům, které se opravdu věnují tvorbě a radši založit nějaký poblázněný diskusní kroužek a přenechat tvorbu skutečným umělcům, ať amatérským, nebo nám profesionálům. S pozdravem ak. Filla

14.12.04 13:42 (příspěvek neprošel redakční úpravou)



Miroslav Koudelka: Po dešti



Barborka: Hribíky

přemilý ak, Fillo

<>

vítej u nás doma...nezouvej se – koberce vymýšlíme každé ráno nové a čisté, tak si s tím nedělej starostia nebo..víš co...třeba se i zuj...dneska jak koukám vymýšlela Barborka...je to samá kytička, střípeček trávy a kapičky rosy...bosky se půjde mnohem líp.... trošilenu si odpočiň od spěchu a honby za čímkoli...támhle ta větev co se vznášá v prostoru - to je věšák - vždycky z něj všechno spadne...ale věšáky, na kterých věci drží, mají všichni....a taky má tu výhodu, že se nikdy nepřeplní.....tak tam si dej klobouk a všechny starosti a s obojím se rovnou rozluč....hned pod ním je totiž černá díra... momentík!....do toho křesla si neseď...to žíhaný NENÍ polštář...to je tygřík.....strašně by tě oslintal....sedni si raději tady vedle na létající koberec...trochu se to houpe,..ale tady se houpe všechno...a všimni si vzoru....tkalo ho naše milované cheche z hor....tak opatrně!.....kravatu dej Barborce – nepotřebuješ jí...a ona z ní do chvilky vytvaruje motýla...fiiíí...vidíš? Co jsem říkala..... je tu teplíčko vid'?...to jde od Luboshova krbu.....a prosím kousíček popolněni doleva...tudy vede totiž hlavní rameno stříbrné řeky po které proplová naše Jezerní paní v lodičce od Barbořínka....taky tu někde máme brášku Rum.bubu.raka, dvorní šašky, slané mandle, přítulné vlkodlaky, mléčné koktejly, skřítky, dva vystudované prsty v psychochochologii, dvanáctero příkázání...a nebo to jsou možná měsíci... milovaného despotického vládce ...dokonce už i ušlechtilou opozici.... vidíš těch tisíce obrazů a možností, co si tu načrtáváme do vzduchu....jsou i nejsou...v tom je jejich kouzlo....a tak si myslím...v odpovědi na tvou otázku....naše tvorba Je! na tak svobodné úrovni, že si klidně blahosklonně a láskyplně dovolíme povídat si tu a vystavovat si ze slovíček fatamorgánčí zámky. V tom tkví kouzlo amatérských malířů, básníků, sochařů a snlíků...mohou...ale nemusí.

Cokoli děláš je umění děláš li to s radostí a plně....a teď ichle ichle chceme vidět tvoje obrázky – jestli z nich bude cítit ta uvolněná radost štětců a rozverně rozevláté závoje múz jaké tady najdeš na každém rohu... ~*~*~*~*~*~* a pokud tě nic z toho co jsem říkalalala neoslovilo....tak si z toho nic nedělej....já jenom plácám do hladiny....kruhy pro radost rodince

Kaňkulíků z Kalamářova, že je mi zrovna teď a tady s nimi ukecánkovane a rozverně ~*~*~*~*

†*

- Tereza - 14.12.04 14:53

Zdravím všechny...

<>

...Funkcionáře Nemr(a)vova despotického království,taktéž všechno zvířetstvo tygrované i nadpřirozené pohádkové bytosti: víly a jezerní paní a další...Taktéž i mého nepřítele Nemr(a)vu samozvaného autokrata. Příspěvek který zde uveřejnil akademik Filla je k zamyšlení! Provedl jsem několik myslících úkonů a připravil jsem vám malé hravé překvapení na své aktualizované stránce. S úctou ...TNVR Škarohlíd

- Pavel Rada -

bemonki@centrum.cz

14.12.04 16:19 (příspěvek neprošel redakční úpravou)

re ak. Filla

<>

Mistře Fillo, pokud ráčíte být příbuzný ak. mal. Emila Filly, člena Skupiny a Osmy, žijícího v letech 1882 až 1953, dovolu, abych vyjádřila svůj obdiv, který jsem vždy cítila k dílu Vašeho patrně předka. Návor potomka takového umělce pro mne opravdu něco znamená. Jen nám prosím vysvětlete, jakým způsobem svým žvatláním kazíme profil ostatních webů, zabývajících se výtvarným uměním. Vždyť my úroveň těchto webů zvyšujeme. Každý výtvarník si rád vybere nějaký jiný web, kde se tolik nekecá a tím pádem stoupá poptávka po těchto jiných webech. Též tak stoupá i prestiž umělců na těchto jiných webech vystavujících, protože každý vidí, že to jsou ti, co nekecají, ale umělecky makají. Přejí Vám krásné a umělecky požehnané vánoce.

- Jezerní paní - 14.12.04 16:20

ještě pro Luboše pantátu

<>

Luboši, neměla by se tato naše zbytečná diskusní stránka přesunout do zaheslované rubriky pro registrované, abychom nebudili nevoli náhodně kolemjdoucích akademických umělců?

- Jezerní paní - 14.12.04 16:24

Milý kolego,

několikrát jsem zabrousil na tyto stránky a nemyslím, že tvorba těchto hravých lidiček je na nízké úrovni, ale myslím si, že jim chybí spíše jakýsi druh konfrontace a trocha nějaké odborné záštity, aby tato tvorba získala trochu vyšší úroveň, myslím, že po odstranění drobných nedostatků spíše technického provedení, mohou některé výstavy směle konkurovat profesionálním webům. Proto bych se spíše přimluvil

za odbornou záštitu nad tímto webem, než za nekonstruktivní kritiku, kterou jste nám tady předvedl. Vidím, že naše názory jsou opravdu rozdílné, jak jsme se přesvědčili i při osobních setkáních. Myslíte, že řada akademických umělců by se mohla měřit s některými výstavami zde? Tématy a zaměřením zcela určitě ne. Nebo máte obavu, že kdyby tady získali více technického vzdělání, mohli by Vám vytvořit nepříjemnou konkurenci? S pozdravem Váš

ak. mal. Stehlík František 14.12.04 16:59

ACH JO TOLIK mnohomálo SLOV

<>

v běhu posledního měsíce doufám, že ne posledního roku tohoto světa i mnohých dalších jsem se opět zastavil na těchto kdysi mnou navštěvovaných stránkách...a ustrnul...ztuhl s okem vlhce klouzajícím po obrazovce, které se prý říká něco-jako-monitor. Jakýsi pseudoznalec honosící se pseudotitulem ak. a podařeným jménem Filla zde pranýřuje kohokoliv za nadbytečné žvanění mnohými slovy, přidává tak svou trošku do mlýnice...semelme ho do jednoho pytlíčku s dalšími mluvky, kteří si myslí, že v anonymitě webového životního prostoru někdo uvěří jejich přimalovaným vousům a titulům a mnohým přemnohým kecům kritizujícím mnohé přemnohé kecy...hle, liška uviděla vránu s kusem sýra v zobáku...ale to jistě znáte sami...nic méně nic více, kdo jsi za-komunismu-vystudovaný (údajně), obdařený zkratkou ak. přiléhající stejně jako hadr. smrad. blb. a mnohé další ozvláštňeniny i luštěniny. Je i Tvoje váženě vážená tvorba na takové úrovni, že můžeš utrácet čas slovařením nemluvě o HODNOCENÍ? Myslíš si to? Myslí si to alespoň sto lidí? A co budoucnost? 25. století? Měsíc a hvězdy? Ó jé, nestojíš na zemi, ani se nevznášíš - tupě spočíváš v prostoru nenávisti a užiráš se tím, že Tvé naprosto skvělé stránky (adresu neuvedeš? Proč asi?) nikdo nenavštěvuje, neb celé lidstvo žvatlá tady...dokonce i já. Obrazy mne uživí, však! i tak - nebo díky tomu - mám dosti času (a chutě) jen tak poklábosit a usmát se...prostě...jen tak... A KDO HODÍ KAMENEM? A KDO VIDÍ TRÁM V SVÉM OKO? Slova Tvá Tě nešlechtí a tímto Tě jako velký kouzelník ze země Oz i mnohých další švihnutím fretčím ocasem zbavují údajného ak. před jménem, od dnešní dne pyšní se prostým spacem, neb jak se říká v tomto kraji: mezerou, prázdným prostorem...činy ho vyplň...zdráv buď a méně žvaň, tvoř, tvoř, TVOŘ!

- FELIX - 14.12.04 17:20

Nejvyšší Vrchní Škarohlíde,

<>

proč jsi zrušil tu spoustu obrázků. Vždyť je tu dost lidí, kterým se líbily, jenom já jim nerozuměl, jak jsem se dobrovolně přiznal, ale to nic neznamená. Když je tu necháš, třeba jim porozumím, nebo mi s tím někdo pomůže. Když je však vyřadíš, ochudíš nás všechny a možná i sám sebe. Autokraticky Tě prosím, abys je vrátil.

- Nemr(a)va - 14.12.04 18:50

Nabídka pro soudruha Fillu

<>

Nechtěl byste tady za mne vzít kritiku z pohledu socialistického realismu. Měl byste k tomu zjevně blíže (soudím podle různých paušalizujících tvrzení), a jistě by to mělo šmrnc vážnosti, u mne je to, jak většina pochopila, pouze parodie, kterou když někdo vezme vážně, tak se, bohužel, shodí.

- Nemr(a)va - 14.12.04 18:56

Milý Škarohlíde...

<>

Pozrela som si tvoju stránku a som rada, že si zobral Barborkinu výzvu, aby si sa s nami hral. Len škoda, že si podcenil určitým spôsobom tvorbu a cítenie všetkých ostatných. Ani si nevieť predstaviť aká som šťastná, keď si sem môžem odskočiť a trošku si pohovoriť s ostatnými. Veď je to tak nádherné, keď sa aj dospeli vedie zahrať. Na žiadnej inej stránke som sa s ničím podobným nestretla. Skôr sa tam dali čítať neúčtivé slová. Veď je tak úžasné mať takúto nádhernú rodinku a ja si myslím, že to môžem povedať aj za ostatných, že je nám spolu dobre. A tiež nie je pravdou, že nikto poriadne netvorí - nemaľuje. Veď koľko krásnych obrázkov vzniklo u všetkých z upatlanej rodinky... Všetkým, aj tým, ktorí sú určitým spôsobom proti, želám srdiečka plné lásky /lebo len vtedy je na svete dobre/ a ako hovorí Barborka, aj veľa veselých farbičiek.

- Mária -algayerova@stonline.sk 14.12.04 19:10

Milý Nemr(a)vo a další tygrované zvířetstvo

<>

Vzal jsem vás za slovo a rozhodl jsem se ke hře. Budu zveřejňovat jen hravé obrázky, protože hra je hra. Ovšem o zpražení autokratického Nemr(a)vi /dle Dekretu č.5paragrafu3/nepřijdete.Pokud k tomu bude příležitost... TNVR Škarohlíd

- Pavel Rada -

bemonki@centrum.cz

14.12.04 19:29 (příspěvek neprošel redakční úpravou)

Ale vážení, nebuďte tak podráždění, vždyť já jsem to s Vámi minil dobře!To že mám komunistický titul, nic neznamená, rádi byste měli aspoň ten, mluví z Vás jen závist.Za nikoho kritiku psát nemíním, kritiku si dělejte sami, jen se pořád tak nechvalte, kritika je od slova kritizovat a poukazovat na chyby, ne poplácávat se navzájem po zádech, to k ničemu nevede.Tak se věnujte práci a přestaňte závidět těm, co něco dokázali, je to vykoupeno velkým úsilím a to pro Vás evidentně není, proto nemám obavy ani z Vaší konkurence.

-F- 14.12.04 19:50

Ty, Fillo,

<>

já myslím, že jsi recesista jako ti lidičkové tady, protože jiná možnost je, že jsi arogantní nadutec. Kde je možno se podívat, co jsi se svým ak. vznešeného dokázal? Opravdu se rád skloním před tvou Velikostí, ale nejdřív bych se rád podíval. Ale jestli jsi "jenom" recesista, tak jsi na správných stránkách a bude s tebou legrace, ne-li přímo sranda. Určitě tě tady spousta lidí bouřlivě přivítá. Myslím, že pan Nemr(a)va by byl schopen ti vrazit hned nějakou funkci. Takový "Akademik Proletářů Všech Zemí" by se ti mohl líbit, ne?

- Hony Šafra, samouk a amatér - 14.12.04 21:28



Pavel Pánek: *Lekniny na Labi*

For Vitin Only

<>

ne-bla-bla Koumar

A toho akademika Fillu nech očuchat Baskervilem. Stejně jako Hony, ani já netuším, co je to za boží stvoření... Ani na Terezku nereaguje, toje tedy síla, že on to bude nějaký japonský robot?

- Nemr. - 14.12.04 21:51

Vážený pane, my jsme spolu husy nepásli, abyste mi mohl tykat, to za prvé, za druhé jsem rád že s takovými amatéry nemám co do činění, moje velikost by tím značně utrpěla. A za třetí, mé výtvarné kvality jsou oceněny po celém světě, nemám potřebu se vnučovat na nějaké internetové stránky, je to pod moji úroveň. Dokud poptávka převyšuje nabídku, značí to samo o sobě o mých uměleckých kvalitách, ale toho Vy samozřejmě nikdy nedosáhnete, to je zcela jisté a to mě uklidňuje. Vy tady totiž nemáte ani tolik vzdělání, abyste mohli mé dílo zhlédnout, natož mu porozumět. Jste takoví diletanti, že by mě to doslova uráželo.

-F- 14.12.04 21:54

filutovi dík za smích:)

<>

jste náš člověk pane Fill(uto), věřím že tyto řádky by nikdo soudný nemohl myslet vážně. A že vás mám ráda, složila jsem vám před chvílí ve vaně básničku:o)

nač jsou lidem tituly?
nezahřeje když je zima
pojď se s námi přitulit
a potom až za ušima
zapatlej se při kreslení
na kritiky nekoukej
žítí krátké - dlouhé tlení
směj se - vše je hned oukej:)

~*~*~ a nebud'te smutný, že jste s Honym nepásl husy.. byla to docela sranda....ale co není dá se napravit:!)!

seženu vám husy,
můžete to zkusit
v létě u nás na statku
husy sehnat do řádků

t*

- Tereza Hajná - 14.12.04 22:28

Pro pana Františka...

<>

pro pana Františka Stehlíka, ale já jsem sem přišla pro něco jiného... vlastně jsem chtěla poděkovat panu Františku Stehlíkovi za jeho pohled na věc – moc mě potěšil svou laskavostí a konstruktivním pohledem na situaci tady...a tak...napadlo mě ...pane Františku, my bychom tu kromě her a uličnění určitě i rádi rostli po té malířské stráncejak asi tušíte, ta hra a přátelství je to hřejivé kolem tvorby a osmyslňuje ji...ale ta tvorba byl základ tady toho serveru, a myslím, že pro rozvoj tvorby to tu naši milí zakladatelé zřídili....a každá konstruktivní rada, kudy jít v malířství, nás obohatí a jsem za ní m*o*c vděčná. Pokud by se vám chtělo, měl byste čas a chuť zdejšímu osazenstvu nějak v našem patlálkovském snažení pomoci a poradit - bylo by to moc krásný. Ať tak či tak...díky a přeji, aby kolem vás byly všichni tak laskaví jako jsou vaše slovíčka a vůně kolem nic. S úctou a díkem t*

- Tereza Hajná - 14.12.04 22:45

http://www.ebsqart.com/Artists/cmd_469_profile_portfolio_2_0_T.htm

Nenašel jsem pana Filla, ale jeho sestra také tvoří. Maluje pěkně a na naše stránky by se taky jistě podívala ráda. Akademiku Proletářů Všech Zemí Fillo řekni sestře , ať mezi nás zajde. Už teď ji máme stejně rádi jako tebe. Hony, tobě to tak pálí, to je tak krásnej titul! Jen se Hony bojím, že on už mezi nás nepřejde ,už nás nikdy nenavštíví, už nikdy nebude mít potřebu se vnučovat. Já proto volám APVZ.Fillo zůstaň mezi námi, vracej se pravidelně a svou odbornou radou nám

pomáhej. Vyškrábni ve svém zjitřelém nitru trochu odvahy ukázat svá díla a na jejich názorných příkladech nás nadále drť svou kritikou.

- Pepa Koutný - 14.12.04 22:58

Díky, Velikánský Fillo,

<>

jsi člověk, který patří na tyto stránky. Kdy vyrazíš se mnou na ty husy? 60 jalovic jsem už pásl, dokonce na koni, to byla zajímavá zkušenost, týkající se kravské mentality (asi mne trochu nakazily mentálně i vzhledově, to uznávám). Tak to zkusíme s těmi husami. Budeš mne u toho nosit na hřbetě? Pak už mi nebudeš muset za odměnu nadávat do vážených pánů. Když s tebou bude sranda, zase tě chvíli ponosím já. A propos, já rád husu, ty taky rád husu?

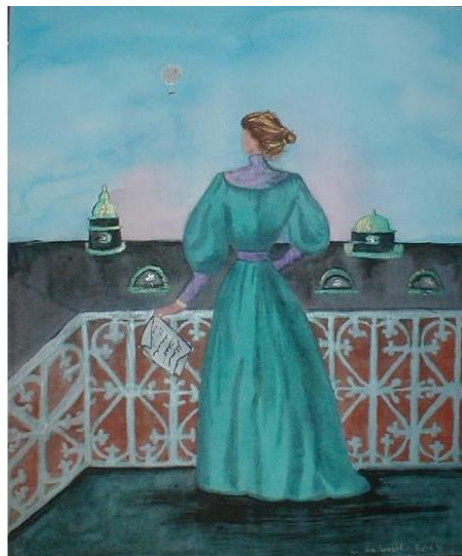
- Hony - 14.12.04 23:00

Vitine, kde jsi, Rumburaku

<>

koukej, kolik let tu bylo mrtvo a teď si tu dělají lidi srandu, jako by tu ani od toho Nemr(a)va nebyl. Tak je to O.K. - já budu mít aspoň čas spáchat zase nějakou bla-bla-kritiku. Dohlídni na Baskervila, ať tady na to dohlídne, ale ať nevyplaší tygrata (ta krásně vrní, slyšíš, co dělá láskyplná péče? - já bych taky vrněl)

- Nemr. - 14.12.04 23:06



Liliana Keilwerth: Mon Cher ...

Jeee, huraaaaa další velký fabulator

<>

Lidičky, to mi nedělejte, půl dne se sem nemrknu a už nestačím číst.... :-)))

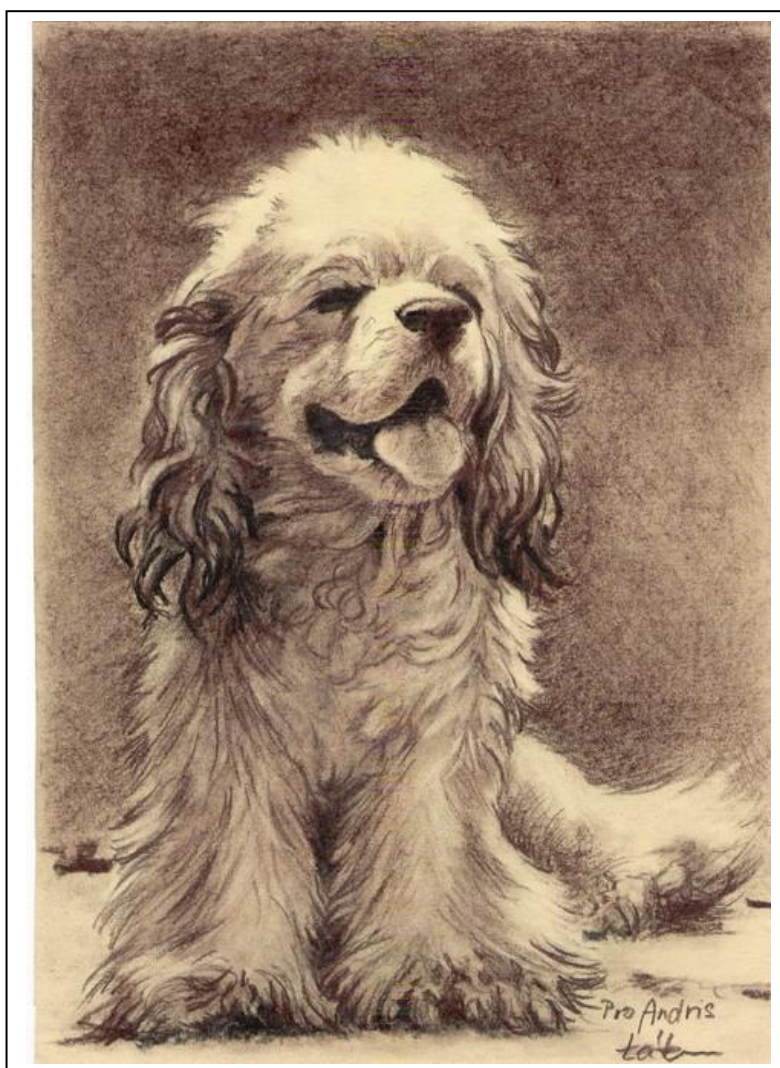
Další nová báječná fiktivní postava na obzoru, Fidla nebo Filla, zase obohatil tenhle malý svět bájných stvoření a příšerek....:-) Další koření do této polivčičky. Já si snad dám Amatérskou jako hlavní stránku....:-) Všechny zdravím a jen tak dál... a díky, že nepropadáte předvánočnímu šílení a najdete si taky chvilíčku času na recesi a blbůstky.
Zdraví Lil.

Liliana Keilwerth 14.12.04 23:42

DOST! DOST! DOST! - Atd. atd. atd.

Kdo chce vědět, jak to bylo dále, nechť si otevře stránku diskuse na www.ao.cz, a může si nejen číst, ale dokonce se i přidat. Mohu každého ubezpečit, že je to velmi dobrá a levná droga, či spíše AO-virus. Nebude Vám po něm ani hůř, ani zle, nestanete se horšími ani mrzutějšími. V pohádce se totiž nestárne. Nezbývá než dodat:

... a jestli nezemřeli, žijí tam dosud!



Vítězslav Vítin Mikuš: Kámoš

(Portrét Artura kámoše Baskervila, našeho soupeřníka v předchozím textu.)

Jak jsme ho nakonec ulovili

I.

Vždycky jsem se pyšnila tím, že nejsem závislá ani na nikotinu, ani na alkoholu, ani na televizi. Ale jsem závislá a to tedy hodně, je to už zralé na léčení. Jsem závislá na internetu a to obzvlášť na stránkách Amatérské obrazárny.

AO jsem objevila již tuším před 4 lety, myslím, že jsem byla asi 5. vystavující. Ale jak šel čas, obrazárna zevšedněla, do popředí se prodraly jiné mé zájmy a já jsem tam zabrousila jen občas. Pak mi telefonovala jedna známá, někdy takhle začátkem listopadu, že se v AO cosi strašného děje, že tam řadí jakýsi fantóm, jakýsi kritik Nemr/a/va.

Tak jsem se tam šla podívat, přečetla jsem si jeden komentář, druhý, a kromě toho, že jsem se mohla uchechtat, se mi to jevílo jako skvěle napsané, lidsky hladivé a odborné na výši. A potom, někdy v těch dnech začalo PÁTRÁNÍ. Myslím, že to bylo na sv. Martina, nebo snad den předtím. Otázka zněla: Kdo je tento samozvaný kritik Nemr/a/va? Zdálo se, že i pan Nemr/a/va by snad byl již rád polapen, no taky pište každý den nějakou kritiku, aby stála za to – a že jeho kritiky stojí za to, tedy jako za to si je přečíst. Pan Nemr/a/va ve snaze být polapen začal dávat nápovědy. Podstatné bylo, že je to jeden z nás vystavujících. Začala se rýsovat bytost lidská, patrně muž, snad muž věku zralého. Dokonce nás naváděl na správnou cestu tím, že přiznával, kdy jemu někdo napsal komentář k jeho obrázkům. Z jeho slov bylo zřejmé, že je to člověk vzdělaný a sečtělý, laskavý, s velkým smyslem pro humor a nadsázku. V malování i v malířství vůbec silně zběhlý, jak teoreticky, tak prakticky. Jevílo se, že tento člověk tíhne spíše k malování realistickému, patrně ke krajinářství a že dobře rozumí technice malování olejem. Ještě ovšem tady byla otázka, co z těchto nápověd je pravdivé a co je falešná nápověda pro oklamání hordy pronásledovatelů. Teď zpětně ovšem vidím, nás /mne osobně/ mohla poplést pouze vlastní zaslepenost. Krívdila jsem panu Nemr/a/vovi, když jsem předpokládala, že napovídá lživě a křivě. Jediná zavádějící nápověda byl komentář na jeho vlastních stránkách. Teprve když jsem si to přečetla podruhé, pořádně, jsem pochopila celou tu legraci.

Ale než přišel ten den, co pan Nemr/a/va napsal sám sobě kritiku, bylo mnoho hodin, co jsem proseděla u počítače, prosím, já – osoba nikoliv nejmladší, místo toho, co bych pekla, smažila, smýčela či štrikovala, adventu je již nakrátko, a blízko, blizoučko Štědrý den – jak praví klasik. Zapisovala jsem si do tabulky, škrála, vybarvovala, do galerií jednotlivých vystavovatelů nahlížela, prohlížela, hodnotila a klikala po obrazovce. Můj kocour Kvík tím býval velmi pohoršen, chodil mi po klávesnici a shazoval myš. A to raději nemluví o mém nejdražším manželovi.

Tak takhle vypadal můj a náš letošní listopad a kousek z prosince.

Anna Svatušková

II.

Jak jsem lapnul toho mukla Nemravného?

To belo tak. Párkrát jsem hodil čučku na hantec AO, kde si tady mukli a koci čorujó různý rozumy. Až jsem z toho vykómelesoval, že só tady vysazení na nějakýho mukla, keré si nadává Nemravné a byl to kanál. A že přé kdo ho odvaří, bude vystavený jeho čmrdání na čelním panelu! Ten mukl tady řádl a remcal na čmrdání místních a klavíroval jim do všeho. Nejsem žádné matóš, tak že ho teda chytnu za vinčestr. To sem netušil, že to nebude žádná přča. Zdejší skvadra se vydala špiclovat do terénu, tak jsem nemohl skysnót na fleku. Mám malýho čokla, keré už byl celé nabuzené, jak tomu namistrovanému chorošovi natrhne komín. Není to taky žádná mateřidóška, jak by si mohl někdo kómat. Hercno má némiň z tygra, kelcny jak nindžovy šavliska a z tlamy rigol jak ze žumpy. Ten měl v merku celé revír, tahal mi z toho kanála flaksy masa, až jsem měl bobek, aby ho nesejmul. Štatlovali jsme napříč celým Cajkem, nějaké žingl nám přihrál tip, tak jsme hrnuli zas na start, chvílami jsem dozrával na raplhaus. Traťůvky prošťatlovaný, módr jak komedoš, ale pořád jsem si chcal na nohu, to zas jo. A ten kanál Nemrava byl voprsklé pořád víc. Furt valil klíny do štricle, že ho nikdo nelapne a tak. Začal jsem věřit, že je nadupané a že tuto olympiádu mám provařenó, byl jsem z toho celé mauglí a padla na mně deka, měl jsem z toho lečo v budce. . A když jsem v tý těžký chmurce, v naprostým ponoru, chtěl jsem na všecko hodit kakáč, ale máznul jsem zpátkem řepo do holpu a vygómali jsme goldnové tunel na toho páska. Házeli jsme serpentýny, zapnuli mozkovnu a vavřín byl na dohled. Vosondoval jsem jednoho křivýho rybízka a vyfachčil na něho těžké granát. No a byl to von, to je bez hecu. Načmrdal jsem pár řádek a von vo sobě dal echo. A že přé, jestli ho chcu naprášit a tak. Tak jsem mu zklidnil hormon, jako že ne, ale to vám hantýruju, byla z toho těžká válka, nechcel jsem ho prolátnót, grupa répala, samý štengrovačky, křivý války, ale to jsem zmerčil, že to je snové čumpelík, ten kanál Nemravů, tak jsem ho nedal, no a než padlo víko, tak jsme to ufachčili a von tady hecuje a žgryndá do každýho dál, to nemějte fedry, tak z toho nebudte bolaví, nevaťte žádné křivó válku, nebo na vás rychtig hodí čučku vořech Baskervil a to bude vaše klapka. Dobró noc.

Vítězslav Vitin Mikuš

UKÁZKY OBRAZŮ K RŮZNÝM TÉMATŮM



Barborka: *Fantázia*

Vítej u nás doma...

nezouvej se – koberce vymýšlíme každé ráno nové a čisté, tak si s tím nedělej starostia nebo..víš co...třeba se i zuj...dneska jak koukám vymýšlela Barborka...je to samá kytička, střípeček trávy a kapičky rosy...bosky se půjde mnohem líp.... trošilenu si odpočin od spěchu a honby za čímkoli...támhle ta větev, co se vznáší v prostoru - to je věšák - vždycky z něj všechno spadne...ale věšáky, na kterých věci drží, mají všichni....a taky má tu výhodu, že se nikdy nepřeplní....tak tam si dej klobouk a všechny starosti a s obojím se rovnou rozluč...hned pod ním je totiž černá díra... momentík!....do toho křesla si nesedej...to žíhaný NENÍ polštář...to je tygřík....strašně by tě oslintal....sedni si raději tady vedle na lítající koberec...trochu se to houpe,..ale tady se houpe všechno...a všimni si vzoru...tkalo ho naše milované cheche z hor....tak opatrně!....kravatu dej Barborce – nepotřebuješ ji...a ona z ní do chvilky vytvaruje motýla...fííí...vidíš? Co jsem říkala..... je tu teplíčko vid'?...to jde od Luboshova krbu.....a prosím kousíček popolétni doleva...tudy vede totiž hlavní rameno stříbrné řeky, po které proplová naše Jezerní paní v lodičce od Barbořínka.....

Tereza t* Hajná

Úryvek z diskusního příspěvku



Mária Algayerová: *Metafory*

SLUNEČNICE
POCTA VINCENTU VAN GOGHOVI



Pavel Baloun



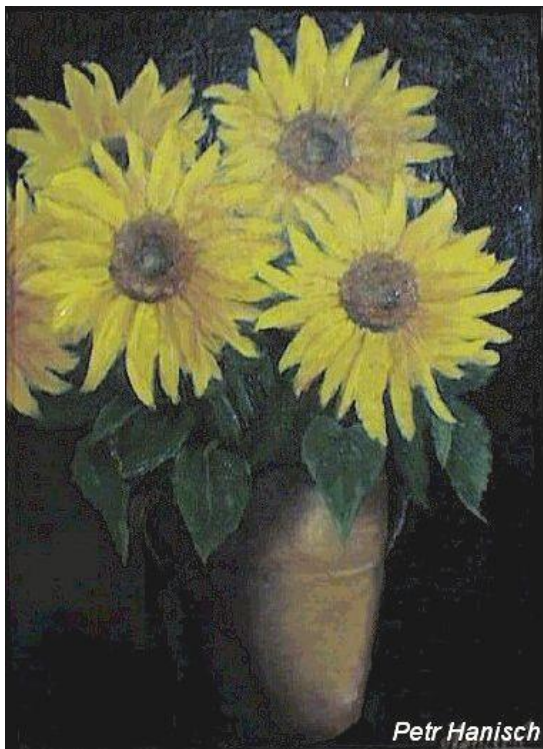
Renata Svobodová



Liliana Keilwerth (výřez)



Olga Olašová



Petr Hanisch



Henrieta Parkányiová



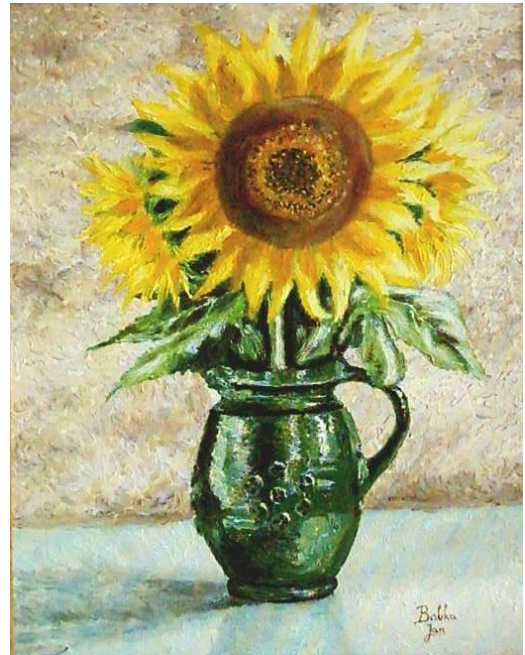
Anna Svatušková



Vladimír Urbánek



Petra Tygřík Zlá



Jan John Babka



Jana Hubatová



Petra Tygřík Zlá



Barborka Algayerová



Dušan Zeman



Karolina Borecká

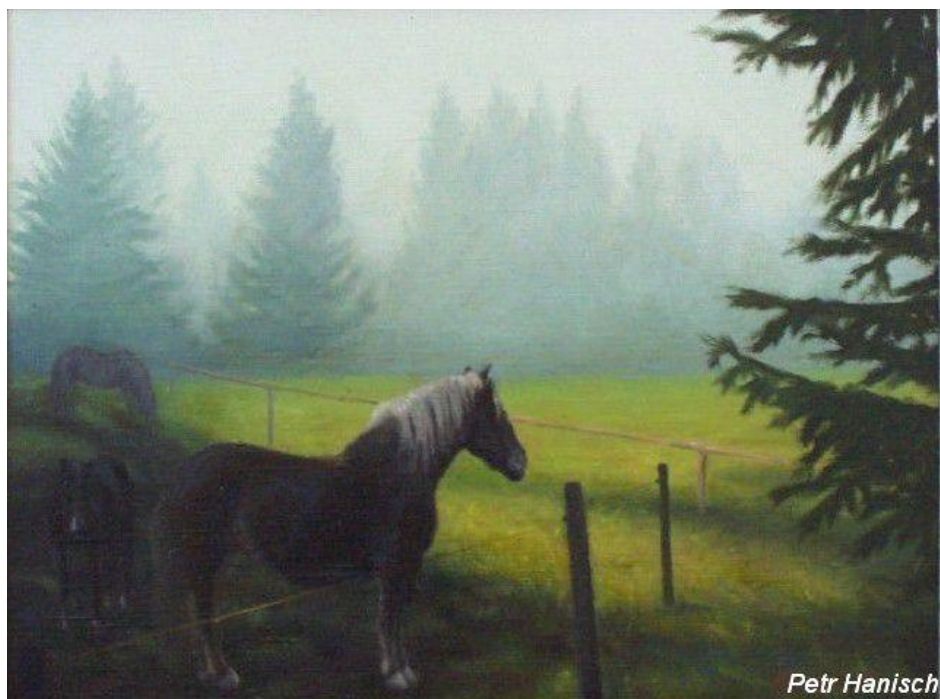


Lucia Babjaková



Jan Koumar

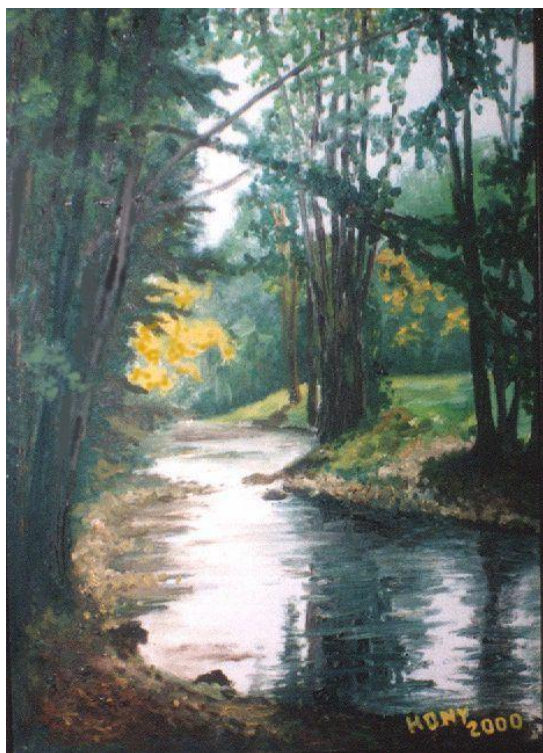
LES A VODA



Petr Hanisch: *Mlžný opar*



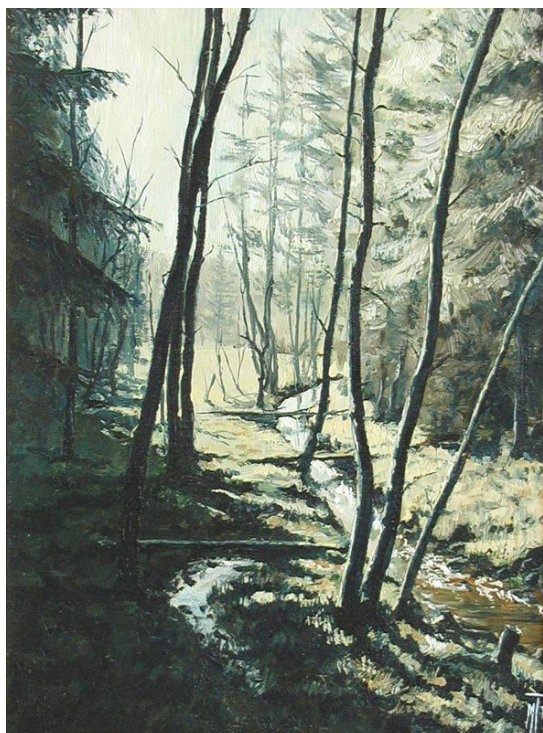
Hony Šafra: *Ze Slavkovského lesa*



Hony Šafra: *Zlatý potok*



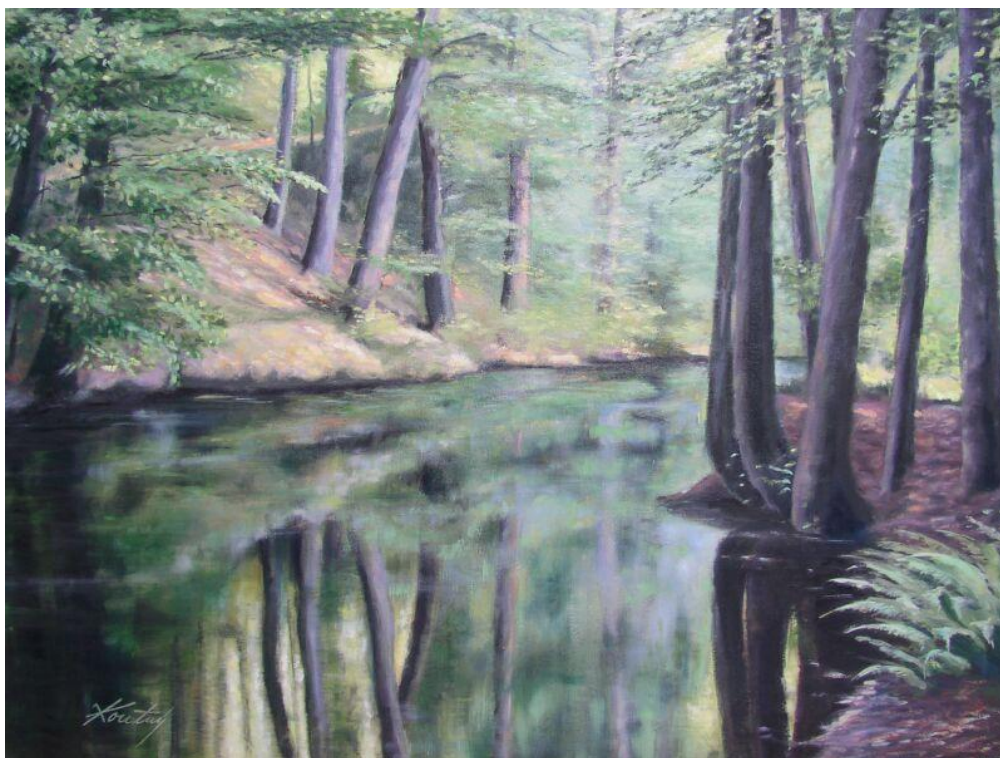
Petra Tygřík Zlá: *Břízky*



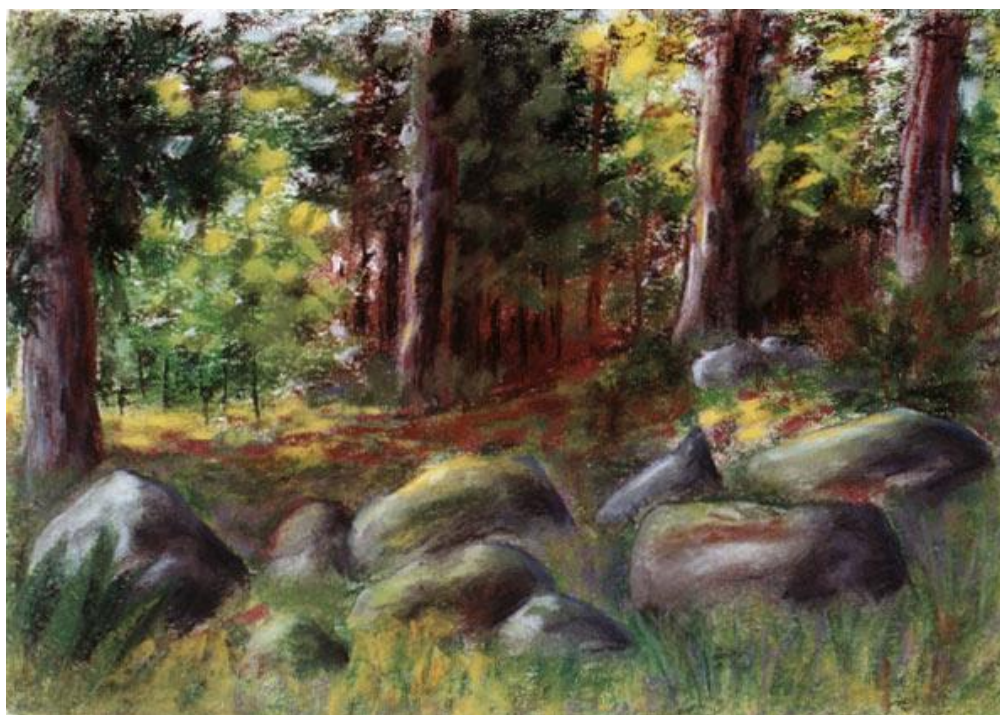
Michal Tuček: *Šumava 1999*



Josef Koutný: *Bukový les*



Josef Koutný: *Tichá řeka*



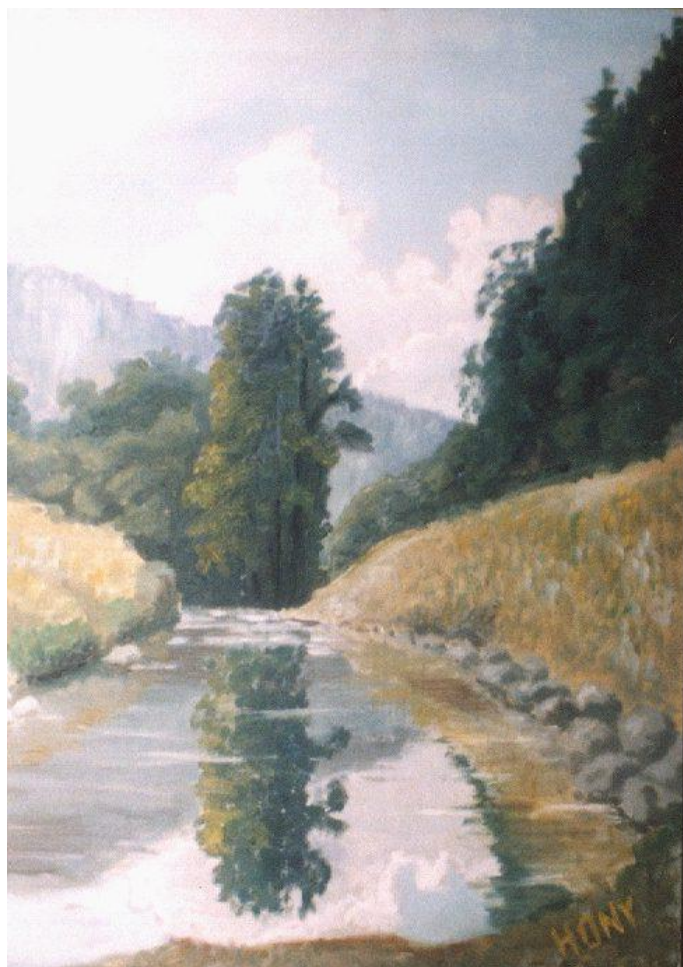
Anna Svatušková: *Les*



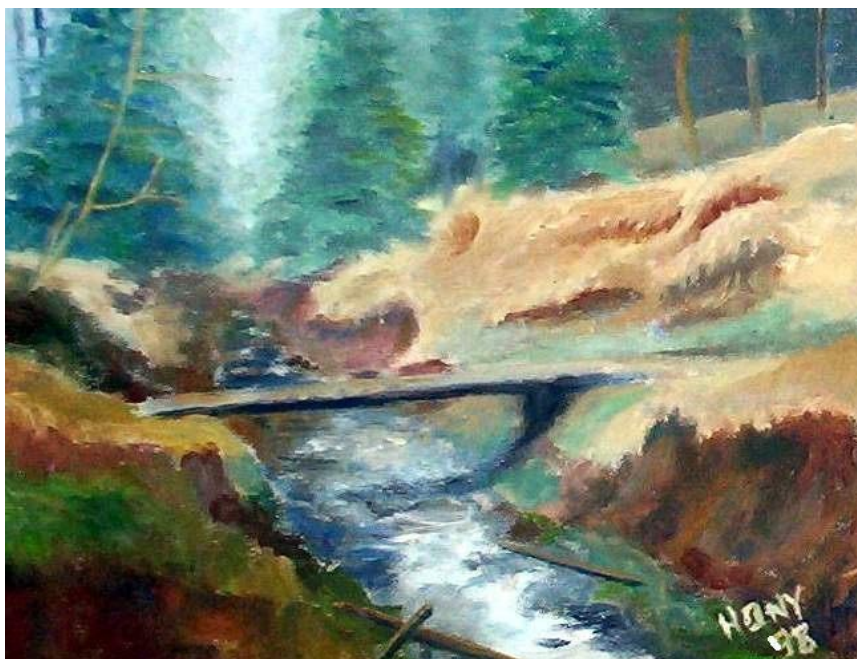
Roman Šinágl – *Lesní louka*



Martina Krupičková: *Řeka Sázava*



Hony Šafra: *Na Tiché Orlici*



Hony Šafra: *Lávka*

ROČNÍ OBDOBÍ



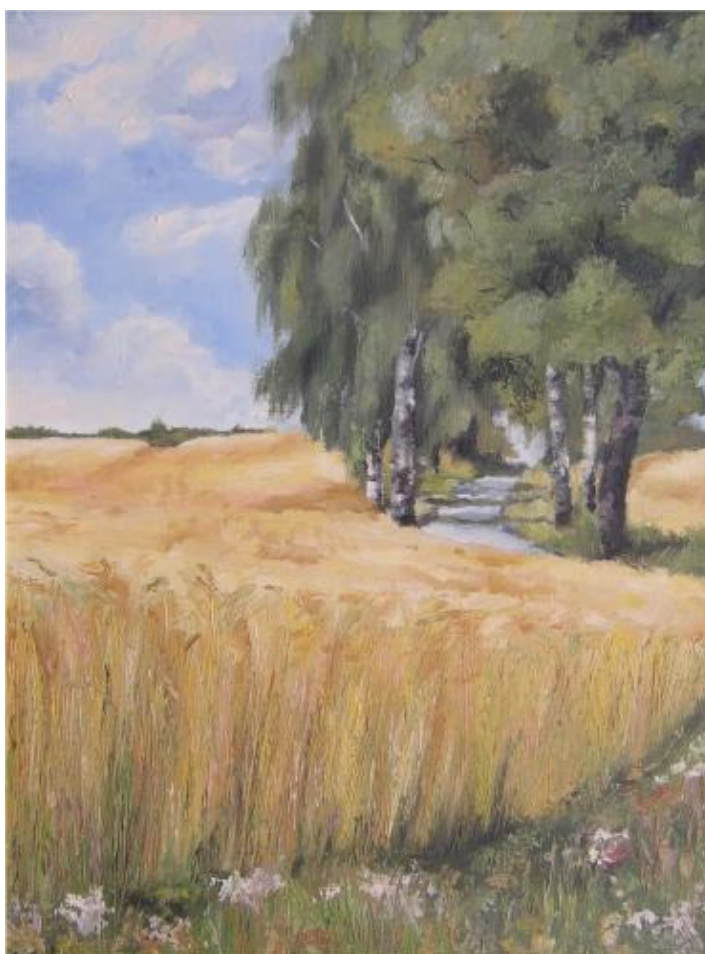
Josef Koutný: *Jarní táni*



Lucia Babjaková: *Jaro*



Jan John Babka: *Letní den*



Josef Koutný: *Pšenka*



Anna Svatušková: *Barevný podzim*



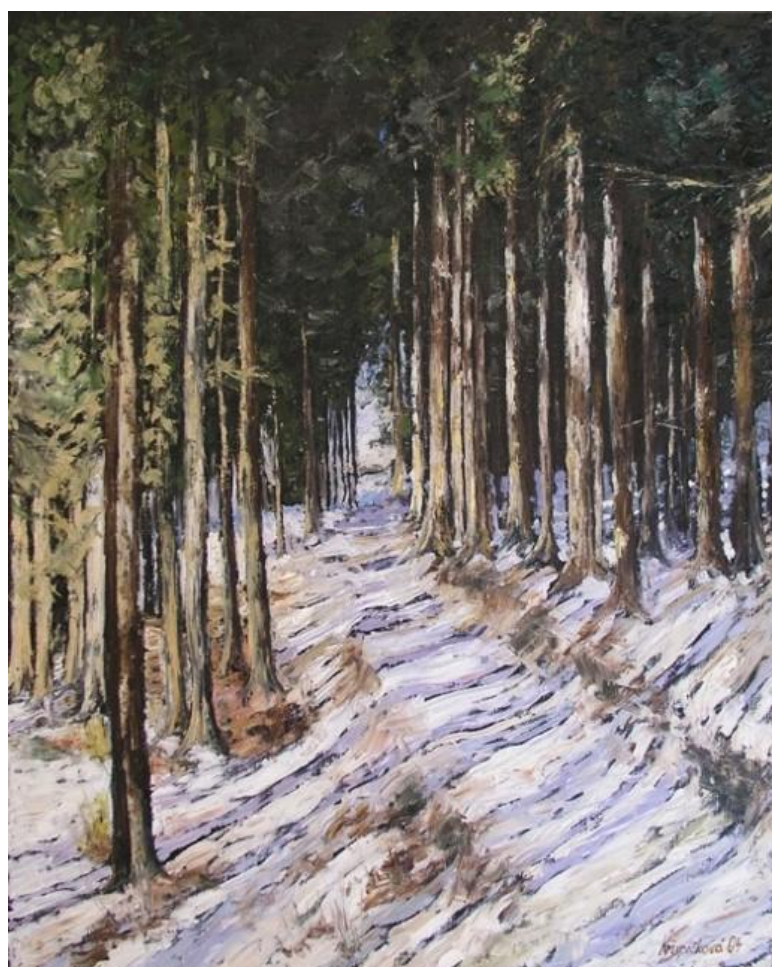
Irena Ščepaková: *Podzimní večer*



Irena Ščepaková: *Děšť*

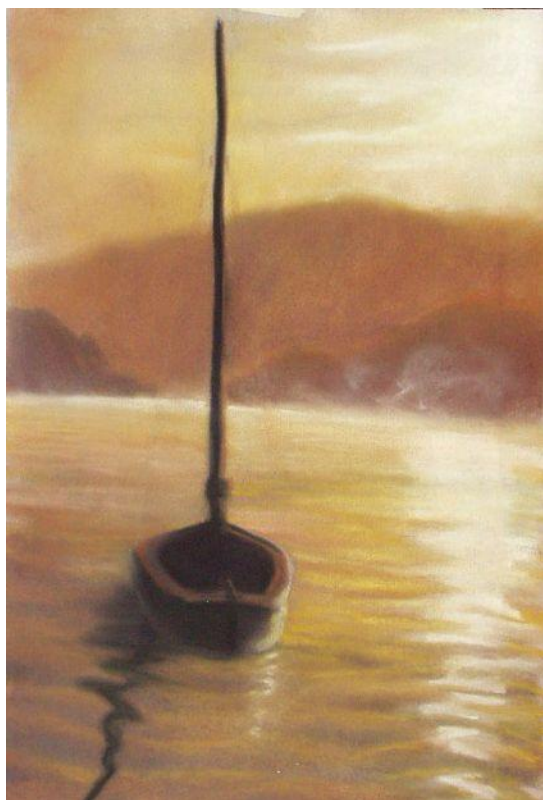


Jiřina Bludňovská: *V zimě*

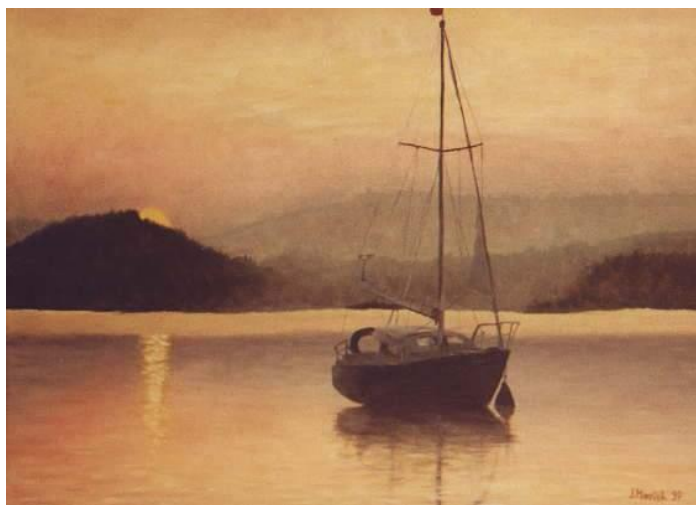


Martina Krupičková: *Zima ve Světlé nad Sázavou*

NA VODĚ



Petr Hanisch: *Plachetnička*



Jiří Mareček: *Lod'ka*



Tatiana Platonová: *Bezvětrí*

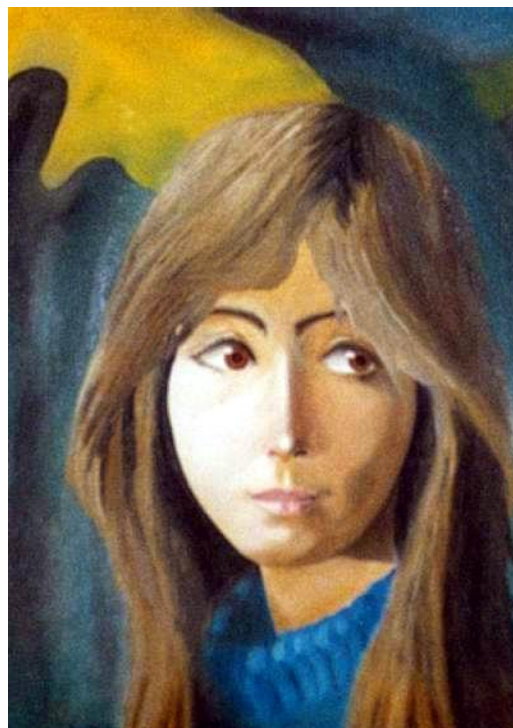


Veronika Kočová: *Vietnamská rybářská bárka*

DĚTI A JINÍ LIDÉ



Tereza Hajná: *Rozárka*



Jan John Babka: *Neznámá dívka*



Jan John Babka: *Chlapec*



Vítězslav Mikuš: *Terezka*



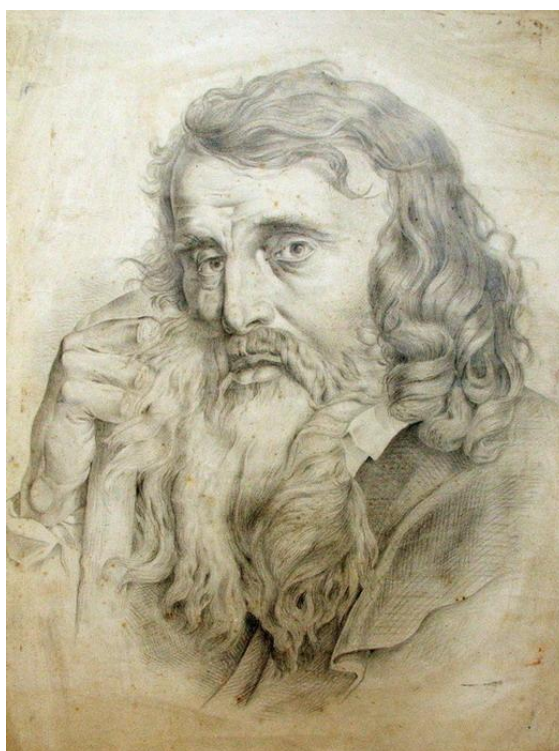
Eva Váchová: *Naděje*



Dušan Zeman: *Děvče v kroji*



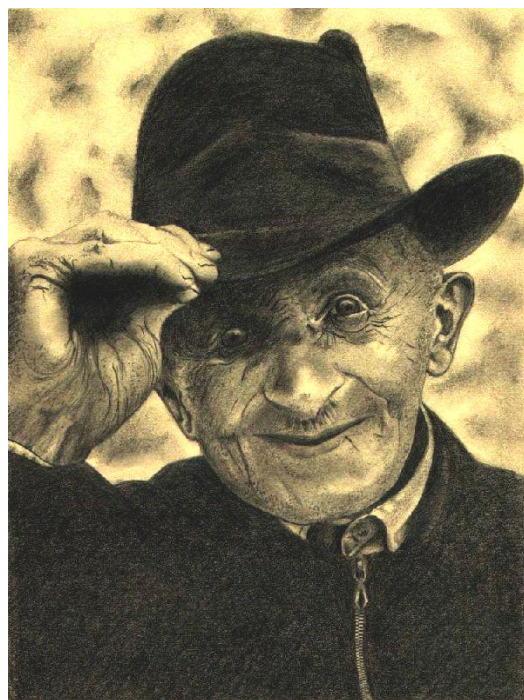
Tereza Hajná: *Bludiště*



Vítězslav Mikuš: *Poustevník*



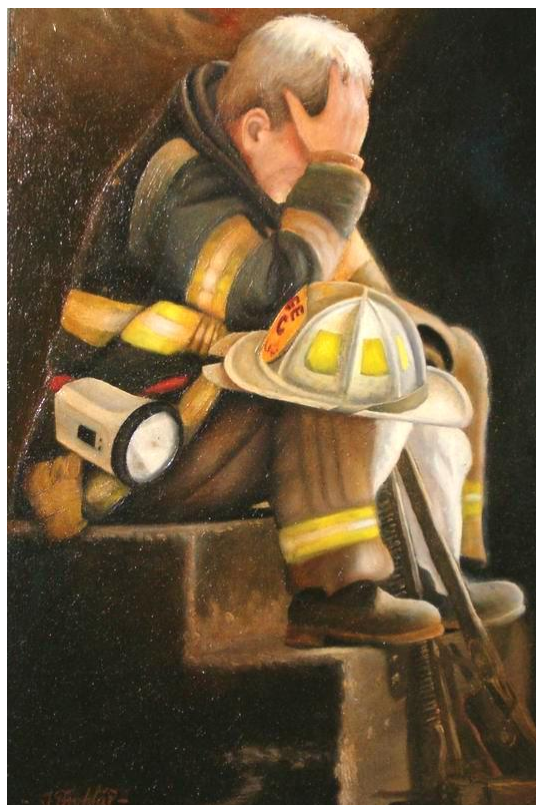
Josef Balek: Deniska



Martin Vojtěchovský: *Duše Malého prince*



Jaroslav Musil: *Portrét beze jména*



Jan Truhlář: *Hasič*

KOPIE



Josef Balek: Rembrandt



Josef Balek: Rubens

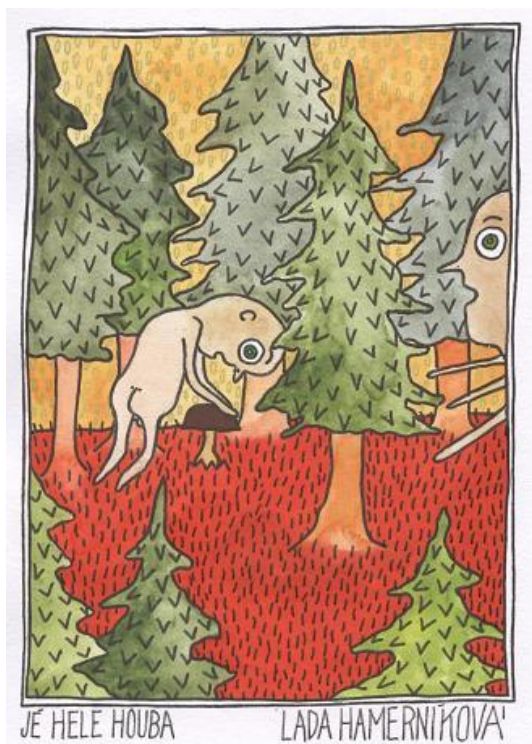


Vítězslav Mikuš: Chardin



Tomáš Zítek: Moroni

POHÁDKY A ILUSTRACE



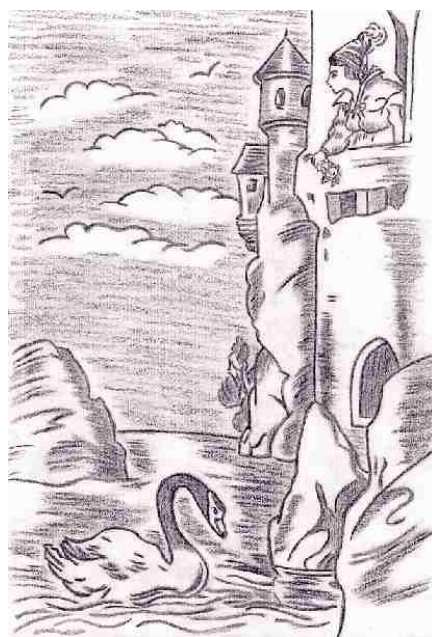
Lada Hamerníková: *Jé hele houba*



Miroslava Matějová: *Pocity*



Petra Štulcová: *Klanění tří ptáků*



Jiřina Tlustá: *Beze jména*



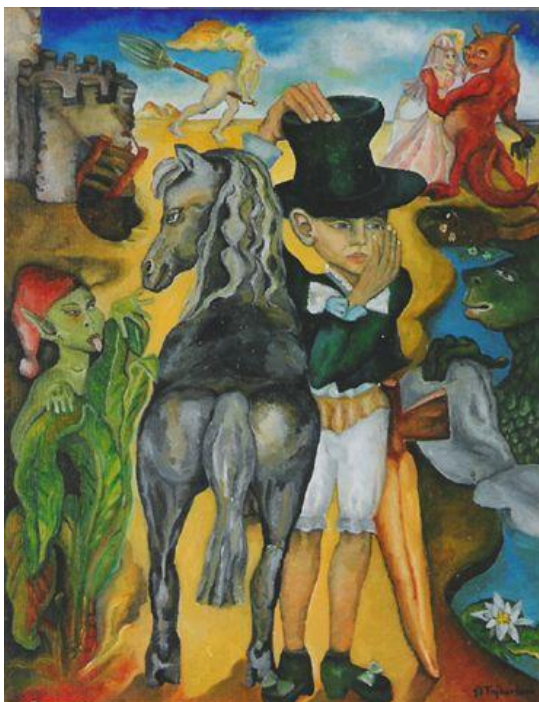
Petra Tygřík Zlá: *Skřítek*



Vladimír Urbánek: *Ohněm a mečem*



Vladimír Urbánek: *František Fajtl – sestřelen*



Andrea Frýbortová : *Za humny*



Marek Izera: *Jonáš a velryba*

STAVENÍ A SÍDLA



Anna Svatušková: *Obděnice*



Vladimír Kormout: *Beze jména*



Radim Kacerr: *Město*



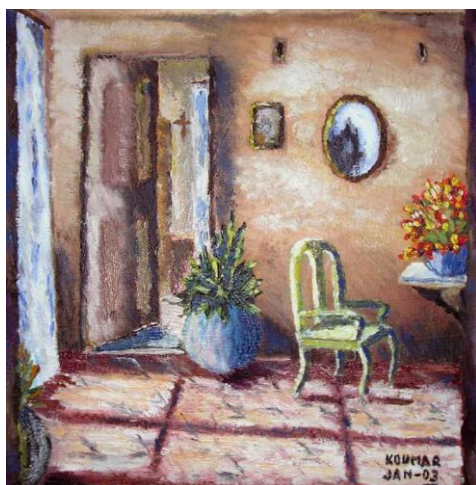
Dušan Zeman: *Kostel*



Dušan Zeman. *Samota u Vrbovců*



Hony Šafa: *Trosky*



Slunné ráno

Jan Koumar



Nálada v kostele před mší

ZÁTIŠÍ



Iva Hoňková: *Mlýnek*



Jozef Mastena: *Dead flowers*



Mary Matz: *Kulaté věci se stopkami*

JINÝ SVĚT - SVĚT SYMBOLŮ



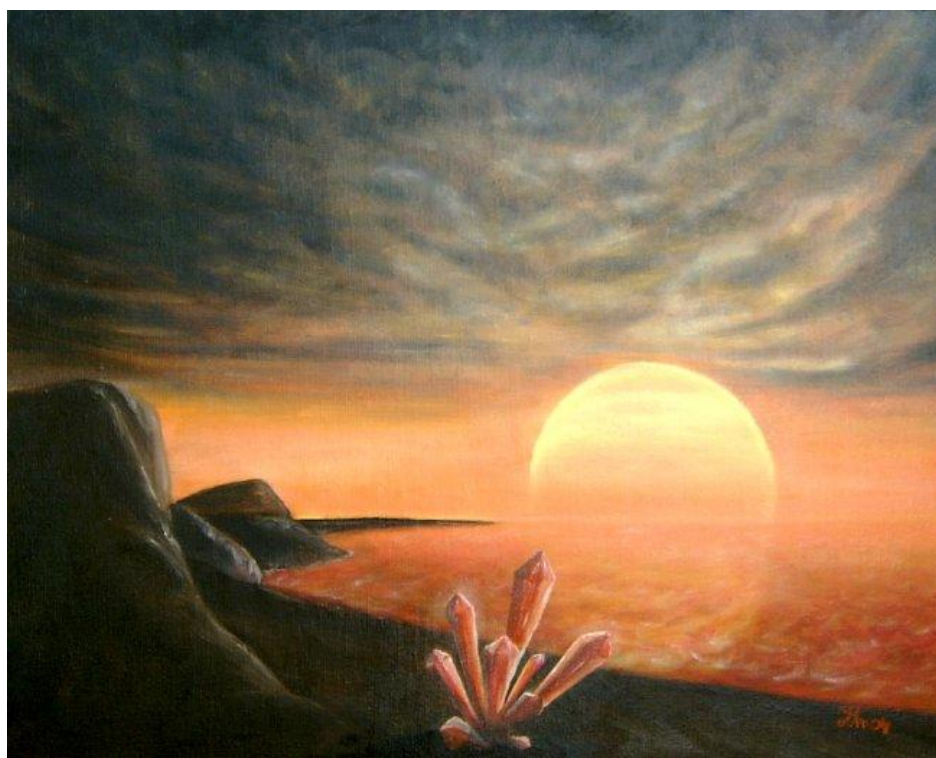
Lubosh Valenta: *Znamení*



Monika Kvasničková: *Kameny*



Josef Balek: *Zrození*



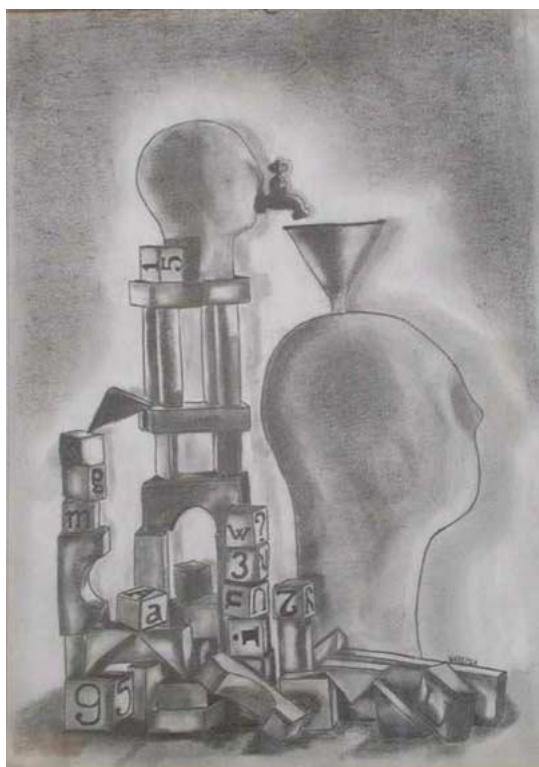
Monika Kvasničková: *Ostrov Pokladů*



Radim Kacerr: *Abbadon (říše mrtvých)*



Monika Kvasničková: *Oblouk 2*



Jiří Mareček: *Škola hrou*



Josef Balek: *Fantazie 2*



Lubosh Valenta: *Zamknuto*



Lubosh Valenta: *Dvojeni*

OBRÁZKY PRO ZAVŘENÉ OČI

Pracovní den pana Bflmpsvz

Anna Svatušková

Bylo už zcela jasné ráno, když se Bflmpsvz probral ze spánku. Tříkrát zív, posadil se, podrbal se na břichu a seskočil ze své oblíbené skříně. Nemohl si při nejlepší vůli vzpomenout, kam si včera odkopl domácí plyšové bačkory, proto si navlékl pruhované podkolenky, protože nic mu nebylo tak nepříjemné, jako studené nohy.

Slunce svítilo východním oknem dovnitř a prachové částičky tančily v proudu slunečních paprsků. Bflmpsvz se na to se zalíbením díval, náhle však se zlatá zrnka prachu změnila v malé zlaté mušky a ty se opět po chvíli proměnily v malé zlaté motýlky. Největší z motýlků rostl a rostl, až se z něj stalo malé letadélko. Bflmpsvz na ně pokynul prstem a když letadélko přistálo před ním na stole, poprosil, zda by mu nemohlo doletět do pekařství pro rohlík. Letadélko okamžitě změnilo směr letu a Bflmpsvz za ním volal, aby se také stavilo v trafice pro noviny.

Zatím co čekal na obstarání pečiva, Bflmpsvz šel ke kamnům a rychle rozdělal oheň. Pak běžel na dvůr, aby do konvičky nasbíral tu nejčerstvější rosu na kávu. Postavil konvičku na kamna a rychle chystal svůj oblíbený hrnek z jemného míšeňského porcelánu a zlatou lžičku, kterou dostal jeho pradědeček v upomínku na den biřmování.

A již tady bylo i letadélko, přivezlo čerstvý karlovarský rohlík jemně posypaný kmínem a nejčerstvější vydání Regionálního deníku. Bflmpsvz si prohlédl obrázek fotbalového družstva, které včera odletělo hrát turnaj do zámoří, pak si udělal z novin krásnou trojúhelníkovou čepici, posadil si ji na hlavu a báječně se nasnídal.

Po snídani chvíli lenošil, ale pak se rozhodl, že tak krásný den musí využít k tvořivé práci. Donesl si na trávu na zahrádce všechny své barevné tužky a všem stromům v zahrádce přimaloval do větví květy, pouze smuteční vrbě namaloval zralé žluté broskvičky.

Pak vešel dovnitř do domku, vyndal ze skříně nedělní hodinky po prababičce, pro jistotu si navlékl ještě jedny pruhované podkolenky a vydal se do ulic.

Přestože bylo již skoro poledne, moc živo v ulicích ještě nebylo. Leckde se teprve vařila ranní káva a některé domky měly ještě zatažené závěsy, protože obyvatelé města si rádi ve všední den přispali. Před kinem se však již nyní tvořila dlouhá fronta, protože večer bylo na programu promítání reklam, které mělo být doplněno zpěvem a živou hudbou. Zrovna sem příjížděla dodávka vezoucí z místní prádelny kotle, valchy a tympány. V nedaleké škole byla zrovna velká přestávka a proto se ze všech tříd ozývalo tiché mumlání, jak si žáci opakovali učivo na příští hodinu.

Bflmpsvz vešel do pěkného starobylého domu na náměstí, starým rezavým klíčem odemkl dveře své kanceláře a vstoupil. Navlékl si pracovní podkolenky se zlatými prýmkami a na nos si nasadil celuloidové sluneční brýle. Pak si připravil všechny potřebné formuláře, sadu razítek a vlezl si do vany plné heřmánkové koupací soli, aby očekával první klienty. A skutečně, toho dne bylo v kanceláři rušno. Kupodivu, každý si myslel, že jeho žádost je ta nejdůležitější, a tak byl Bflmpsvz brzy velmi, velmi unaven. Proto úderem druhé hodiny odpolední vylezl z vany, sundal si pracovní podkolenky a celuloidové sluneční brýle, zamkl kancelář a s chutí zamířil k domovu. Jen se ještě cestou domů stavil v pekařství, aby si na zítřejší ráno objednal k snídani několik povidlových koláčků s mandlemi.

Jakmile došel domů, trochu si zdříml, aby si odpočinul od protivné kancelářské dřiny. Potom vzal gumu a vygumoval na stromech všechny květy, které ráno tak pěkně namaloval. Místo květů přimaloval stromům deštníky a smuteční vrbě namaloval úsměv od ucha k uchu. A protože to všechno bylo opravdu moc pracné, vyhoupl se na svoji oblíbenou skřín a spal až do rána, jako by ho do vody hodil.

VZKAZY

Otcům-zakladatelům

Ste super a je vidieť, že vám záleží na všetkých, ktorým ste dali šancu ukázať svoje diela. Vďaka!!

Barborka + Mária

Koukejte makat jako doposud!

Josef Balek

Jsem rád, že u mladých lidí vznikla tak bohubíhá myšlenka na stvoření stránek, které dávají lidem možnost prezentovat jejich uměleckou tvořivost. Přeji jim obrovský tvůrčí potenciál do dalších let a stále stejné dobro v srdci, bez kterého se jejich činnost nedá dělat.

Almanach je uzavřen, ať jeho stránky pomohou lidem stvořit co nejlepší obsah dílu druhého.

Josef Koutný

Chtěl bych tímto zvlášť poděkovat zakladateli Amatérské obrazárny Luboshovi a jeho spolupracovníkům za to, co pro nás dělají. Možná si ještě ani plně neuvědomují, jaké následky v tom dobrém slova smyslu jejich počin bude mít, nejen pro současnost, ale určitě i za padesát let po nás. Pro další generace amatérů vytvořili něco nadčasového a krásného. Pro lidi, jako jsme my, amatéři, kteří neměli žádnou možnost doposud svoje dílka nikde prezentovat, je to jediná možnost komunikace s vnějším světem, ale i možnost poznat lidi se stejným zaměřením, poznat nová přátelství a možná i nový smysl života. Pro mnohé se AO stalo doslova drogou, ale takovou, která neničí životy, ale naopak jim dává správný směr a smysl. Budiž jim za to velký dík a sláva.

S pozdravem Vítězslav Vítin Mikuš, alias Rumburak.

Amatérská obrazárna je skvělou studnicí invence, moudra i motivace pro nás méně obdařené malířskou múzou. Opět skládám hold jejím tvůrcům i všem přispěvatelům!

Martin Tůma

Těm, kteří (tu) budou malovat za 50 let

Žili sme krásne, nech sa darí aj vám!!!

Barborka a Mária

Doufám, že jste se poučili!

Josef Balek

REJSTŘÍK

A

Algayerová Barborka · 7, 43, 45, 57, 59,
64, 66, 67, 71, 76, 79, 83, 96, 98, 107,
113, 117
Algayerová Mária · 6, 8, 58, 114

B

Babjaková Lucia · 11, 118, 124
Babka Jan · 117, 125, 129
Balek Josef · 72, 95, 131, 132, 140, 141
Baloun Pavel · 68, 115
Baltazar Zsuzsanna · 13
Blud'ovská Jiřina · 17, 69, 127
Borecká Karolina · 69, 118

D

Dlouhý Daniel · 13
Doleček Petr · 19
Dřevojánková Pavla · 21, 65

F

Frýbortová Andrea · 70, 89, 134
Frýda Jiří · 80, 99

H

Hajná Tereza · 5, 61, 62, 66, 68, 74, 84,
110, 114, 129, 130
Hamerníková Lada · 81, 133
Hanisch Petr · 3, 81, 116, 119, 128
Holečková Kateřina · 23
Hoňková Iva · 83, 138
Hudlický Ondřej · 3

I

Izera Marek · 134

K

Kacerr Radim · 3, 98, 101, 136, 141
Kalkusová Adéla · 45
Keilwerth Liliana · 5, 110, 115, 146
Kočová Veronika · 24, 128
Kormout Vladimír · 86, 102, 135
Koudelka Miroslav · 53, 104, 107
Koumar Jan · 54, 109, 118, 137
Koutný Josef · 5, 42, 73, 86, 89, 110,
120, 121, 124, 125
Kováč Matej · 10
Kratochvíl Michal · 88
Krupičková Martina · 50, 85, 122, 127
Kříž Jan · 9
Kubartová Lenka · 15
Kulhánková Andrea · 37
Kvasničková Monika · 4, 5, 90, 139, 140,
141

M

Mareček Jiří · 128, 141
Mastena Jozef · 138
Matějček Václav · 100
Matějová Miroslava · 101, 133
Matz Mary · 14, 138
Míchal Jiří · 34
Mikuš Vítězslav · 5, 25, 45, 72, 79, 84,
90, 105, 111, 112, 129, 130, 132
Musil Jaroslav · 131

O

Olašová Olga · 29, 115
Olejáková Petra · 36, 97

P

Pánek Pavel · 109
Parkányiová Henrieta · 116
Pavlíčková Markéta · 12, 68
Platonová Tatiana · 128
Pugner Antonín · 73

R

Racková Táňa · 56
Rada Pavel · 104

S

Svatušková Anna · 5, 51, 52, 63, 72, 82,
85, 92, 103, 112, 116, 121, 126, 135,
143, 147
Svobodová Renata · 115

Š

Šafra Hony · 2, 6, 49, 81, 82, 87, 93, 104,
109, 119, 120, 123, 137
Ščepaková Irena · 106, 126
Šinágl Roman · 63, 122
Štulcová Petra · 133

T

Tlustá Jiřina · 39, 73, 133
Tuček Michal · 120

U

Urbánek Vladimír · 91, 116, 134

V

Vácová Eva · 130
Valenta Lubosh · 3, 5, 62, 139, 142
Vojtěchovský Martin · 76, 78, 131

W

Wanke František · 90

Z

Zeman Dušan · 40, 45, 46, 73, 81, 118,
130, 136
Zítek Tomáš · 33, 45, 60, 61, 132
Zlá Petra · 5, 48, 74, 81, 91, 92, 105, 117,
120, 134
Zobrist Hermann · 31
Zvárová Janna · 27, 61, 75

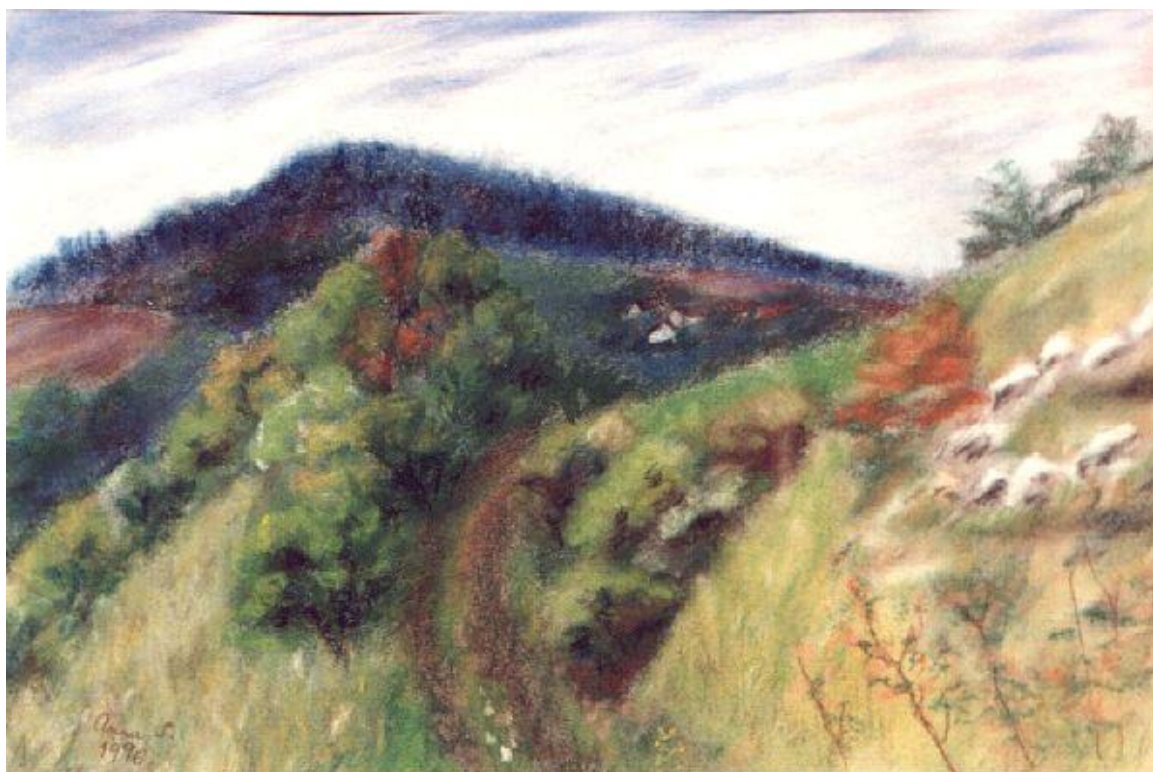
(Číslo stránky hesla se může o 1 lišit)



Liliana Keilwerth: Vulkano

OBSAH

SLOVO ÚVODEM	5	ANDREA KULHÁNKOVÁ.....	37
NEMR(A)VOVY KRITIKY	7	JÍŘINA TLUSTÁ.....	39
JAN KŘÍŽ.....	9	DUŠAN ZEMAN	40
MATEJ KOVÁČ	10	JOSEF KOUTNÝ	42
LUCIA BABJAKOVÁ.....	11	BARBORKA ALGAYEROVÁ	43
MARKÉTA PAVLÍČKOVÁ	12	ADÉLA KALKUSOVÁ	45
MARY MATZ.....	14	PETRA „TYGRÍK“ ZLÁ.....	48
LENKA KUBARTOVÁ	15	HONY ŠAFRA.....	49
JÍŘINA BLUĐOVSKÁ	17	MARTINA KRUPÍČKOVÁ.....	50
PETR DOLEČEK	18	ANNA SVATUŠKOVÁ.....	51
PETR DOLEČEK	19	MIROSLAV KOUDELKA	53
PAVLA DŘEVOJÁNKOVÁ	21	JAN KOUMAR.....	54
KATEŘINA HOLEČKOVÁ.....	23	ROMAN ŠINÁGL	55
VERONIKA KOČOVÁ.....	24	TÁŇA RACKOVÁ	56
VÍTĚZSLAV MIKUŠ.....	25	KDO JE NEMR(A)VA ?	57
JANNA ZVÁROVÁ	27	UKÁZKY OBRAZŮ K RŮZNÝM	
OLGA OLAŠOVÁ.....	29	TÉMATŮM	113
HERMANN ZOBRIST	31	VZKAZY	144
TOMÁŠ ZÍTEK.....	33	REJSTŘÍK	145
JÍŘÍ MÍCHAL.....	34	OBSAH	147
VIKTOR ULRICH.....	35		
PETRA OLEJÁKOVÁ.....	36		



Anna Svatušková: *Letní cesta*

Úplný závěr (nebo nový začátek?):

Novoroční Nemr(a)vný projev.

Vážení Rumburaci, milá Téčka s hvězdičkou (T/t*) i bez ní (tygřice s tygřaty), všechny Barborky a Márinky, Jezerní, lesní, skalní i pouštní dámy, Víly všeho pořadí, Pepíci, Aničky, Dušanové a Tomášové, Liliany, Mistři Ogounové i Zobristové, madame profesorko Mrvová, Adélky, Moniky, Martiny, smíškové a různá cheche z hor i nížin, Našeptávači, Škarohlídové, Otcové-zakladatelé i matky od dětí a jiných Rozárek, všichni Češi z pod Tater, Slováci od Šumavy a Moraváci od Baltu do sklípků a od sklípků k Jadranu, Náhodní i Nenáhodní Kolemjdoucí..... zkrátka celá upatlaná rodinko! Řečeno volně podle Karla Čapka, není důležité, jestli se celý den hryžeme a pereme o kost, důležité je, jestli si večer dokážeme sednout k jednomu stolu. Jestli jsme se tady za posledních několik týdnů či měsíců milovali a škorpili, kámošové nám trhali nohavice, jestli jsme se dohadovali o nutnost dobrého pravopisu nebo si vyčítali špatnou kompozici, podezírali se vzájemně z nemr(a)vnosti a přitom se tomu dokázali smát, obviňovali se z těžkého hříchu profesionality, odvolávali jsme, co jsme odvolali, omlouvali neomluvitelné nebo neomlouvali omluvitelné, radostně se mračili a rozzlobeně se smáli, jestli jsme se tedy v družné nepohodě rvali kost jako úhlavní přátelé, přišel teď okamžik, abychom si alespoň na chvíli řekli, co stejně všichni víme, totiž, že patříme k sobě. Mnozí jsme se doposud nepotkali, skutečně jsme rozptýleni nejen od Aše na západě až někam po Šíravu na východě. Jako partu nás dala dohromady skvělá myšlenka, kterou označujeme pouze dvěma písmeny, AO. AO vytvořila nás a my dnes všichni bez výjimky tvoříme AO. Neptejme se, co může AO udělat pro nás, ptejme se, co můžeme my

udělat pro AO. Co můžeme udělat pro to, aby se tu všichni cítili dobře. Abychom se tu mohli rvát o kost v tom lepším slova smyslu. Aby zde nebylo místo pro hloupost, nízkost, hrubost, závist. Už nikdy si nestěžujeme, že je tu nuda. Byla by to naše nuda. Že se tu nic neděje. Bylo by to naše nicnedělání, jednoho každého z nás. Můžeme pro AO udělat dost. Že to umíme, už jsme si vyzkoušeli. Ještě před nějakým časem jsme netušili, že si umíme hrát jako malé děti, že umíme vykouzlit pohádku, příběh, který nás zaujal, a i když nás možná zase omrzí, už víme, že ho dokážeme nahradit jiným příběhem, jiným způsobem, jinou formou komunikace, jinou legrací. Přeji nám všem, abychom rok 2005 přežili ve zdraví, aby naši mladí přátelé rychle pochopili, že ještě nejsou řediteli Zeměkoule a starší pochopili, že už nejsou řediteli Zeměkoule. Aby nás spojovaly, jak to krásně píše Márinka s Barborkou, rozjásané, roztančené barvičky. Aby nám malování hojilo rány na těle i na duchu, pomáhalo odpočívat, budilo v nás aktivitu a stavělo nám mosty k jiným lidem a jiné lidi přivádělo k nám. Ať hloupé hádky jsou pouze parodií sebe sama, ať socialistický realismus je parodií sebe sama, ať zloba je pouze parodií sebe sama. Ať nám nechybí smysl pro humor, neboť kdo se bere příliš vážně, může být možná dobrým profesionálem, ale určitě bude mizerným amatérem. Ať nám nechybí fantazie slova, neboť ona je průvodcem fantazie obrazu. Ať nás neopouští AO-virus, ženoucí nás k monitorům. Ať naše amatérství je nám ku cti a prospěchu nikoliv posměchu. Na to všechno si připijme tím, co máme po ruce, a nemusí to být zrovna lněný olej nebo terpentýn. A potom - napněte plátna....!

Ten z Vás, který jest

Nemr(a)va

DODATEČNÉ PŘÍLOHY

ZDENĚK WILLY VRBA

Bla-bla-kritika? – (39)

Já si tedy nejsem jistý, jestli tohle bude zrovna kritika, protože kritizovat něco, co se člověku líbí, je dost ošemetná věc. Ale když jde o to, aby nám kamarád nezpychl, tak to já se obětuji a skočím mu po krku.

a) Z pohledu socialistického realismu: Přímý úpadek! Nekritický obdiv buržoasnímu způsobu života, poklonování před falešnými hrdiny z Formule I a žádné zobrazení pracujícího člověka, nebo alespoň socialistického sportovce. Toto zobrazování reality nikterak nenapomáhá ani k vítězství pracujícího lidu, ani k překonávání buržoasních přežitků, ani k oslavě naší socialistické přítomnosti. A soudruh autor zdá se být příliš nemladý na to, abychom ho ještě mohli převychovat. Asi ho pošleme omladit do Jáchymova, nebo na výměnný rekreační pobyt na Sibiř.

b) Z pohledu nezaujatého diváka: Tady musím zdůraznit to slovíčko diváka, aby nevznikl dojem, že chci dávat profesionální rozumy k něčemu, co neumím. S potěšením konstatuji, že se tu objevila další duše mé krevní skupiny, na jejíž obrázky se rád dívám a to poměrně okouzleně. Autor předvádí různé techniky a různou skupinu námětů. Z mého pohledu bych nemusel mít formulaci a ty pány formuláře. Jenže se zdá, že autor má s auty cosi společného, navíc je amatér a může si malovat, co se mu zachce, tak mu nebudu bránit. Ostatně kolekce plakátů s touto kompozicí a s nějakým textem by mohla být docela dobrým komerčním artiklem pro kluky od 10 do 100 let. Také bych se vyhnul Dajáně. U aktů a krásných bab mám vždycky pocit (vím, že hloupý), že se jedná o parazitismus na krásě někoho jiného, a většinou to sklouzává ke kýči. (Kdyby alespoň vyzařovala vztek, smutek, vášeň či agresi, ale takhle to vypadá jako příliš oficiální portrét). Co mě však fascinovalo a co jsem nikdy neviděl, jsou černobílé tužkou dělané kopie (dá se to vůbec nazvat kopii?) starých mistrů a také zátiší. To má vtip, švih, nápad a náladu. Nebudu soudit, do jaké míry je to perfektní, na to jsou zde jiní machři. Ale mě se to líbí.

Těším se, že se mi někdy podaří namalovat podobný Podzimní les. Jen si dám větší pozor na stíny - stromy kamsi vrhají stín, ale kmen z téže strany se jeví osvětlený (možná je to chyba reprodukce barev, ale zbytečně to ruší).

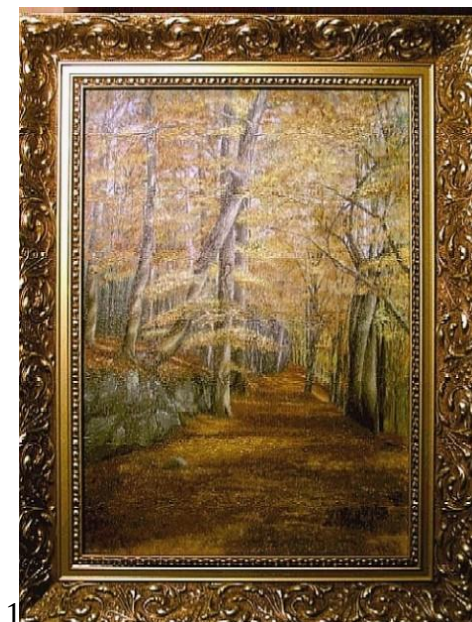
Obraz **Hluboká** má zdivočelou perspektivu, hlavně všelijak různoběžné svislice, ale ani cestičky v parku se nesbíhají do vhodného úběžníku. Asi to nebylo děláno podle fotografie, ale spíše podle náčrtu v terénu, na fotce by se možná svislice sbíhaly, ale rozhodně by netancovaly.

Chalupa je skvostná, jen to rostlinstvo v popředí i v pozadí je předetailováno. Proč zavodit s fotografií? Trocha zkratky, hlavně u toho, co není hlavním námětem, by neškodila. Detaily sluší hlavnímu objektu, ale i v reálu, dívá-li se člověk na hlavní objekt, vše kolem je víceméně rozostřené. Trochu širší plochý stětec by nebyl na škodu. **Zlatá stezka Českého ráje** by se mi líbila i bez toho nádherného rámu. Pěkná je také **Vyhlička...** (znám!).

Pohled na radniční schody je dobrý, je na to pěkné pokoukání, ale co být trochu lokálním patriotem, nehledat krásu mezi davy cizinců na Hradčanech a zkusit ji najít v Mladé Boleslavi a v okolí. I tam je na co koukat, zatím to však smutně čeká, až si toho přítel Vrba všimne. Škoda, že tu Michalka nebyla dřív, skončila by vedle Rozárky (*).

Příteli, maluj, až Ti bude smutno na duši, bolavo po těle, maluj, když Ti bude veselo. Já jsem nenasytný divák.

c) Doporučení investorům: Tyhle obrazy nekupujte. Kupte rovnou autora. (Všechno je jen otázka ceny.)

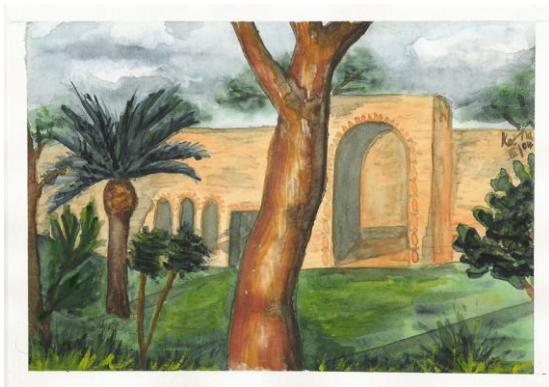


Zlatá stezka
Českého ráje

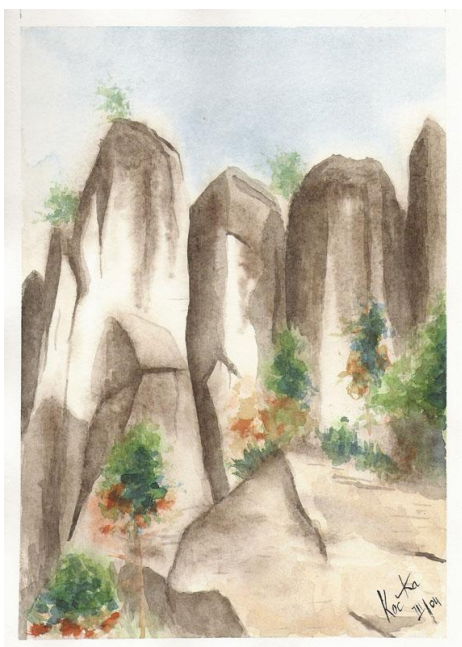
Vánoční
kapr po
toskánsku



KAMILA KOČOVÁ



Pompeje



Adršpach

Anna a Kvík :

Je to půvabné a svěží, technika akvarelu ti jde dobře. Pokračuj. Hodně úspěchů.

kocourek.quido@seznam.cz

7.2.05 14:45

Josef "Pepino" Balek :

Ahoj Kamčo!

Na tvé opatrné názory na své umění to není zas tak špatné ale chtělo by to ještě něco dodat ať máme na co koukat! Takže bojuj!

balekobrazy@tiscali.cz

4.2.05 22:38

KAREL HUNČOVSKÝ



Denisa



Anetka

Vitín :

Člověče, jak je možný, že jsem ještě neobjevil takovýho mistra, nějak mi tato výstava ušla ,ale Ty to fakt máš dost dobrý, obdivuju! Zkus víc portrétů, nebo nějakou bombu v zátiší, jsem zvědavěj a už se těším

30.12.04 0:03

BARBORKA



Kvetinkové pohladenie

Kytička



Margarétky

Trio

Oľga:

Tygrík :

Ahoj Barborka, Tvoje obrázky sú strašne krásne, nádherné, veľmi sa mi páčia. Som rada, že medzi nami žijú ľudia ako si Ty, ktorí vedia vniesť radosť a optimizmus do života druhých ľudí. Tebe sa to darí obdivuhodne, som Ti za to veľmi vďačná. Prajem Ti veľa, veľa radosti z tvorby a ďakujem. Oľga

Milá Barborko, ať se děje , co se děje, k tobě si vždy chodím jen pro čistou radost z prostého žití. Mám tvé obrázky tak ráda, pokaždé mě zahřejí a rozveselí. Jsi naše malá kouzelná víla. Stačí mávnutí barevným vílím proutkem a dějí se úžasné věci... Moc děkuji tobě Bramboříčku i tvé vilí mamince.

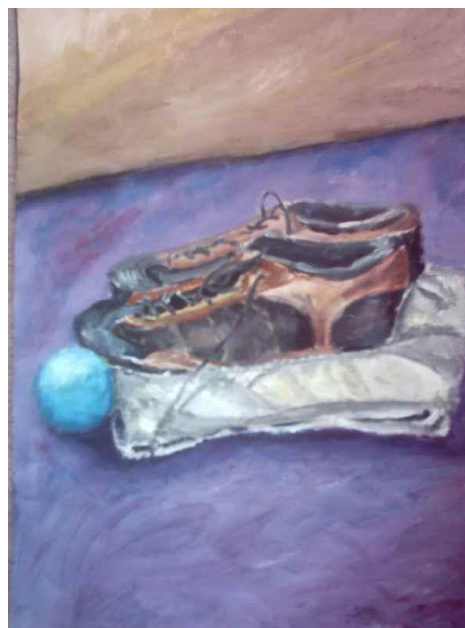
martisova@dubnica.sk

9.2.05 12:39

5.1.05 11:01



Batoh



Boty

ADÉLA KALKUSOVÁ



Kytara

Pepa Koutný:

Je supr, že jsi se do toho tak pustila. Důležité je, že nemáš problém s tím, co budeš malovat. Malovat se dá vše okolo tebe a ty to víš. Tak makej, držím ti palce.

9.1.05 23:35



Zátiší toaletního papíru

Barborka:

Adélka, len maľuj stále viac a potom nám to ukáž. Možno by to chcelo aj trošku veselšie farbičky... Želám ti, aby sa ti darilo...

28.12.04 12:59

OHLASY

Pepa Koutný:

Jsem už jeden den šťastným majitelem Almanachu (uvádím stále starý název, pro zvýšení napětí u nedočkavců) První dojem: Ty bláho, sem myslel, že to bude taková tlustá bichle! Vešlo se to tam všechno? Jé to je pěkný! Ty vole, sem tam taky! Takže to byly první výkřiky po rozbalení a teď už trochu seriózněji. Že je Nemrava dobrým kritikem jsme věděli už v době, co se do nás poprvé pustil na našich výstavách. Po prolistování Almanachu se s údivem dozvíte, že je i dobrým editorem. Má s tím určitě již bohatou zkušenost, je to poznat na první pohled. Publikace se netváří vůbec amatérsky, naopak. Nechybí jí předstránka s názvem, věnování autora, humorný odkaz na editora, slovo úvodem od Pantáty Luboshe a slovo úvodem (výborně napsané) od autora. Následují Nemravovy kritiky. Kdo po něm pátral, má je uložené a ví, že je to dobré a odborné čtení. A ti mladší se přinejmenším dozví, co jsme museli poslouchat celý socialistický život za bludy. I to je poučné! Kritiky jsou zde všechny a u každé jeden obraz „dotčeného“, autora. Následuje záznam diskuse, která je podřízená hledání autora nemravných kritik. To je hodně zajímavé čtení. Je to takový návrat k pohádce, ke které se rádi vracíme. A že ji známe? Vždyť jsme si ji napsali sami! A ta pohádka je opět proložena obrázky. Tady jsem si všiml, že ty naše obrázky vypadají vytištěny tak nějak lépe, než ve skutečnosti a zároveň jsem si uvědomil, že klikání na netu je hezká věc, ale obrátit list v knize a najít tam pokračování, má stále velký půvab. Jsem rád, že tuhle část pohádky otevírají slova Toníka Pugnera a uzavírá zdařilý hantec Vitina Mikuše. Oba považuji za přátele, které jsem získal díky AO. Další kapitolku zahajuje Tereška svým úryvkem z diskuse. Terešku, když čtu, tak jsem hrdý na svůj mateřský jazyk. Jak ta dokáže ohýbat slovíčka, to se jen tak nevidí (neslyší, nečte). Tahle část je rozdělená na tematické celky a je plná našich obrázků. Našel jsem tu i takové, které jsem na AO přehlédl a musel jsem se jít podívat, co je to vlastně za borce. Tahle pohádka končí pohádkově textovým obrázkem o panu Bflmpsvz od Aničky Svatuškové, vzkazy otcům zakladatelům, rejstříkem (kde, kdo a s kým, pěkně podle jména) a obsahem. Na úplný závěr Novoroční Nemravný projev. Ten můj, vytištěný z AO, jsem teda vyhodil, když ho mám v knize. Nemravo promiň. Jo a na konci jsou vloženy tři čisté listy, kdybyste si náhodou chtěli dělat poznámky, nebo sbírat podpisy na slezině AO brzy z jara. Jestli jsi Nemravko čekal nějakou odbornou recenzi, tak tě můžu ujistit, že tohle je nejdelší článek mého života a dalších hlubších myšlenek nejsem schopen. A právě proto díky za důvěru, za tvoje umění, které jsi nám propůjčil, za tvůj čas, který jsi nám věnoval. Já neměl čas ani soustavně louskat diskusi, navíc si odborně dělat poznámky, psát kritiky, dopisovat do diskuse, být vlídný a přátelský a pak to celé zpracovat do podoby Almanachu! Nejste vy náhodou dva? Tak to je vše, no to mě bolí ukazováčky?

Lubosh Valenta, zvn. Pantáta:

Téměř posvátně otevírám ten předpokládaný šperk. Papír, další papír a... už na mne vykukuje zlaté písmo, hlásající, že je to o nás: „My neznámí amatéři“. Písmo skvěle zapadá do tmavohnědé vazby. A otevírám první stránky. „Být neznámý nemusí znamenat neumět“ – kde já to už jenom viděl? Uprostřed všeho obrázkového a písmenkového mumraje znak AO. Hmm, lichotivé. Další strana... šok! Ze stránky na mne jukla podivná vysmátá tvář. Jako bych ji někde viděl. Běžím do koupelny. U zrcadla prožívám zklamání. Opravdu jsem to já. To není dobrý začátek, kdo ví, kolik lidí po tomhle knihu opět zavře. Málem bych zapomněl – pod snímkem je pár slov o AO a básnička Moničky Kvasničkové, kterou jste mohli také zahlédnout v diskusi. Postupuji dál a doufám, že někteří nečtou úvody a přehlédnou to foto. To už je lepší. Po krátkém slovu úvodem mě vítá krásné barevné sluníčko jako doplněk nadpisu „Nemr(a)vovi kritiky“. Ani nemusím koukat na autora pod ním - kdo by nepoznal obrázky 1. vily AO, Barborky. Další 49 stránek je věnováno zmíněným kritikám s obrázky daných autorů a jejich reakcemi. Pomalu je pročítám, některé čtu dokonce poprvé! Holt, každý den na to čas není... 57 strana mne vítá srdíčkem... vlastně ne, je to „Kamarát Nemravko“, opět v Barborčiném provedení a obrázek otvírá další část „Kdo je Nemr(a)va? Následujících 56 stran je nádherný záznam diskusního fóra AO od 1.11.2004. Je to úžasný soupis toho, co se zde dělo. Pohádkový vývoj běžné diskuse v novou záležitost upatlané rodinky. Zoufalé pátrání po Nemr(a)vově totožnosti, ale i básně, radosti, starosti a příchod pohádkové bytosti. Tato diskuse je vlastně příběh sám o sobě doplněný dalšími desítkami obrázků AO... 113 stránka mne vítá už jak jinak, než Barborčinými barvičkami. Po ní následuje desítky obrázků našich výtvořů, které autor velmi krásně seskupil podle témat. Tohle, že jsou amatéři? Prohlížím si stránky a žasnu, co všechno skrývá naše Amatérská obrazárna. Člověku je z toho, tak krásně na duši, je to pohlazení, je to tichá noční hudba. Jsou to knihy, které dokáží jednu jedinou věc vyjádřit tolika způsoby... Autor si dal na konci práci i s rejstříkem, kde lze podle autorů nalézt všechny stránky s jejich obrazy a samozřejmě stránkovým obsahem celé knihy. Sečteno podtrženo, do rukou se mi dostalo něco, plné krásných barev, slov, radosti a naděje. Něco čím budu vždycky listovat, když mi bude zle, ale i krásně. Jsem šťastný, že můžu být toho součástí. Poslední stránka tohoto „Almanachu“ uzavírá celé dějství Novoročním Nemr(a)vovým projevem, který znáte z diskusního fóra a tím chci zakončit svůj nudný výtvor: „Ať nás neopouští AO-virus, ženoucí nás k monitorům. Ať naše amatérství je nám ku cti a prospěchu nikoliv posměchu. Na to všechno si připijme tím, co máme po ruce, a nemusí to být zrovna lněný olej nebo terpentýn. A potom - napněte plátna....! Díky, Nemr(a)vko, díky...“

Rozumná rozmluva s nerozumným kocourem

Autoři: Kocourek Kvík a jeho člověčice

Tak teď si spolu musíme sednout a něco tady napsat, Kvíku.

- Tak jo, a co to má jako být.
- No víš, někdo tě tady požádal, abys napsal recenzi k té knížce, co jsme dostali od listonošky.
- Cože máme napsat? Recenzi? Co to je?
- No, to je, to je, jak bych to jen řekla..... To je to, co spolu máme napsat o té knížce.
- Proč bychom měli ještě něco psát o nějaké knížce, když tu knížku už napsali jiní, a už je tedy napsaná?
- No protože ten někdo nás o to požádal. Něco o tom, jak ta knížka na nás působí, co pro nás znamená, jak se nám líbí, co nám přinesla.....
- Ale to vím. Nám tu knížku přece přinesla listonoška. Kvíku, je vidět, že jsi jen kocour a že s tebou není žádná řeč.
- Cože, se mnou že není řeč? Tak dobře poslouchej: ‚Dámy a pánové, byl mně svěřen důležitý úkol, abych pro vás zhodnotil tuto novou publikaci. Nejprve dovolu, abych se vám představil.....‘
- Ale Kvíku, nechod’ na to takhle zešířka, buď stručný,
- Před chvílí jsi řekla, že se mnou není žádná řeč, tak teď řeč mám a neruš. ‚Jsem sametově černý kocourek Quido....‘
- Ale Kvíku, teď už toho mám ale doopravdy dost. Copak tohleto může někoho zajímat. Máš mluvit o té knížce a ne o sobě. ‚Ale když já moc rád mluvím o sobě. Oni o mně ještě nic nevědí. Má na mysli ty lidičky, kteří společně napsali tu knížku.‘
- No vidíš, konečně se dostáváme k věci.
- No dyť jo, tak furt neruš. ‚Tedy, je to knížka, kterou dal dohromady jeden pán, když v noci nemohl spát. A do té knížky vložil spousty pěkných obrázků, které namalovali a hromadu veselých řečí, které spolu vedli – kdo že to ? Aha už vím, to jsou ti malíři z Amatérské obrazárny. Ale já mám teď hlad a půjdeme spolu do kuchyně, protože je nejspíš zrovna teď čas na nějaké zakousnutí.‘

- Tak to teda ne. Napřed budeme ještě pracovat.

- Jak pracovat? Ty říkáš práce tomu, že si tady něco děláš u počítače. Víš přece, že náš člověk ti říká, že u počítače jen zbláhdarma ztrácíš čas, zatímco bys měla dělat něco užitečnějšího.
- Teda já jsem to ale dopracovala. Kvíku, konec debat, píšeme.
- Tak tedy: ‚Tuhle knížku sestavil ten pan Nem/r/ava, ten co psal ty zábavné kritiky, kterými nejen bavil spoustu lidí kolem, ale snad i mnohému z těch malířů naznačil, co by mohli dělat lépe nebo jinak.‘ Mimochodem, nevíš, proč je v té knížce tak málo obrázků koček?
- No to nevím, ale pár jich tam přece je. Asi to bude tím, že se málokomu chce malovat takové neposedy.
- Tak dobře. Příště ti posedím a ty mne namaluješ a pak to pošleme na internet. Teď pokračuji v té recesi.....
- V recenzi, Kvíku, ne v recesi, i když vlastně nevím.....
- ‚Knižka je pěkně graficky upravena, obrázky jsou hezky barevně vyvedeny‘
- a ne tak přišerně rozmazané, jako když ty maluješ. Logicky je publikace rozdělena do několika oddílů – například Nemravovy kritiky, Veselé tlachání těch malířů, Ukázky výtvarných prací. Celkově na nás kniha působí hřejivě a inspirativně, doufám, že spousta lidíček dostane chuť taky něco pěkného namalovat nebo ze šuplíku vytáhnout své utajené obrázky a někomu se maličko pochlubit. A doufám, že víc lidí namaluje své kočky.‘
- Ty si tady pořád jen přihřejuš svoji polívčičku. Ale jinak ti to celkem jde. Pokračuj.
- ‚Musím moc poděkovat tomu pánovi, který v noci nespí a píše ty své kritiky a navíc dal dohromady tuhle pěknou knížku o vás všech /jen o mně ne/. A taky děkuji jeho manželce, že to s ním vůbec vydrží, když on prosedí takovýho času u počítače, místo co by donesl nákup nebo tu a tam přitloukl nějaký ten hřebík nebo opravil nefungující vypínač.‘ A teď myslím, že jsi před chvílí povídala něco o nějaké polívčičce. Mňau, nashledanou.

Pokus o recenzi.
Vitín Vítězslav Mikuš

Co to je recenze, to mi vrtá hlavou už pár dní. Co já mám vlastně napsat? Nakonec tedy něco napíšu trochu pozdě, já vím, ale copak jsem mohl napsat něco o něčem, co jsem vlastně ani pořádně neviděl? Ale já začnu od začátku.

Od předvánočního času jsme často četli na diskuzi AO, v mejlech apod. slůvko almanach. Něco jako že by mohl vzniknout, potom že asi bude, ale kdy vlastně bude? Co to bude? O kom? Možná nikdo z nás pořádně nevěděl, jak to vlastně dopadne, málokdo měl nějakou jasnou představu, až na jednoho syčáka, který to vlastně všechno zpískal.

Já měl tu smůlu, že první prototypy byly rozeslány v době, kdy jsem byl mimo domov. Po návratu jsem hned zjišťoval, jestli byla pošta, vidím dceru, jak nese slavnostně nějakou velkou obálku, netrpělivě trhám pečlivě zabalené něco, co by mohlo být knihou. Bohužel jsem nebyl v tom očekávání sám, přišli mne přivítat přátelé, všichni by mi nejradši obálku vytrhli z rukou a rozbilili ji sami. Konečně obal neodolává a já vytahuji na světlo boží tu dlouho očekávanou věc, které se říkalo almanach. Na hnědé hezké obálce zlatým písmem nápis „My, neznámí amatéři“. Třesoucí se rukou otvírám tu nádheru, stěží stačím uzřít úvodních pár stránek a už je mi tato svátost odebrána nemilosrdně z rukou. Bitvu vyhrává dcera, horečně listuje a najednou volá: „já táta je v knížce!“. A teprve nyní mi začíná vše docházet, ne na CD, ne na internetu, ale v KNIZE. V knize, která je téměř věčná, která bude vždy po ruce, abych mohl nahlédnout a zavzpomínat na ten krásný předvánoční čas roku 2004, na ty diskuze o Nemravovi, na to, jak jsme ho neúměrně honili a líčili pasti, na převrat po jeho oznámení, že vystoupí z anonymity. Znovu to vše prožívám a budu prožívat, kdykoli tuhle knihu vyndám z police, kdykoli mi bude smutno, kdykoli budu chtít prohlédnout obrazy lidiček, o kterých jsem ani nevěděl, že tu vystavují. Je to krásný pocit. Mezitím, co almanach koluje rukama přátel, přemýšlím dál, co to vlastně znamená, být v knize. To je skoro jako být nesmrtelný. Představím si dceru, jednou tady

nebudu, ale ta kniha ano. Kdykoli bude smutno jí, vezme ji do rukou a může listovat příběhem, na kterém se její táta podílel, může prohlížet obrázky, které její táta kdysi dávno maloval. A bude obracet stránky, které tolikrát obracel její táta, budeme zase spolu... A jednou bude mít i ona svoje děti, až budou umět číst, jednoho večera až dozraje čas, až se zeptají jaký byl vlastně dědeček, vytáhne z police tu osahanou knihu, sedne si k dětem na postel, podá jim svůj poklad a poví: „Tak v této knize je děti váš dědeček, můj tatínek, když si přečtete ty příběhy, prohlédnete obrázky, poznáte, kdo to byl, bude tady na chvíli zase s námi... Nenápadně se otočí, utře kanoucí slzu a vzpomene na to, jak kdysi hrdě vykřikla, že táta je v knize.

Nyní utřu kanoucí slzu já a chci poděkovat tomu člověku s velkým Č, tomu milému zloduchovi, za to, co vlastně způsobil, za to, že existuje a za to, že ho můžu nazývat přítelem. Tak tohle vlastně je ten almanach, věřím, že jednou budou všichni vystavující v takové knize, věřím, že jednou pantáta Lubosh bude sedět v houpacím křesle, bafat tu dlouhou stařeckou dýmku, na klíně několik knih, jednu otevřenou, tu první, vnučata nahloučeny kolem sebe, bafne z dýmky, posune falešný chrup a řekne: „Tak takhle to tenkrát začalo, děti...“.

Můžu říci jen to, že almanach se mi teprve včera vrátil od přátel, proto jsem čekal tak dlouho, abych mohl napsat recenzi. Jenže mezitím už máte i fotky jak vypadá, proto jsem chtěl raději zachytit jeho poselství. A to, že už je mírně osahaný, to je jen pro jeho poctu, neznám nic horšího, než starou knihu a čistou jak z tiskárny.

Děkuji tomu velkému Nemravovi, za jeho dílo, čas, za jeho přátelství a jsem na věky vděčen!

S pozdravem Váš přítel, známý, neznámý, milý, protivný, ale Váš **Vitín**.

