

PAMĚTNÍ (PATLAFON) VYDÁNÍ



Milí patlálkové a vážení, ba dokonce velevážení přátelé a příznivci!

23.11.2013

Po odmlce způsobené šéf-pisálovým neustálým přesunováním se po vlastech českých i evropských dostává se vám do ruky další číslo PATLAFONU, což budiž dokladem toho, že svět se vrací normálu (tedy v tomto případě k obvyklé nenormalitě).

Jak jsem zjistil, došlo v českých krajích k jistým katastrofickým událostem (předčasné volby v to nepočítaje, to je jen zábavná show provozovaná amatérskými politiky či profesionálními gaunery – těžko to rozlišit), a sice,

(a.) že stránky WORLDARTS opět napadl někdy kolem 30. září nějaký debil-hacker (to je diagnóza, nikoliv nadávka) a současně neznámým virem těžce ochořel M.CH.-webmajstr, že si toho dosud nevšiml.

(b.) vypařila se kamsi galerie ArtLinuxLex, ve které měli někteří z vás své výstavy, na které jsem odkazoval z Galerie GAMA (<http://hony.safrovi.eu/forum/gama/galerieodkazu.htm>). Pokud jsem našel jinou virtuální galerii s vašimi obrazy, změnil jsem odkaz, u někoho se mi to nepodařilo. Zkontrolujte si to na uvedeném odkazu, jestli Vaše tlačítko funguje, ne-li, dejte vědět kam jinam lze k vašim obrazům odkazovat zájemce.

(c.) totéž platí pro virtuální galerii <http://tolk.cz>

Doudlebský plenér 29.8.-1.9.2013

se řádně konal a uskutečnil. A stálo to za účast. Kdo tam byl, tomu není třeba nic vysvětlovat, a kdo tam nebyl, jistě není zvědavý na nějaká suchopárná líčení „vysokých kvalit malířského umění, jdoucího až na dřeň lidského bytí v kontrapunktu s galaktickou povrchností všekonzumující přizemnosti ☺“.

Za obdivnou zmínku ovšem stojí obětavost zámeckého pána Petra Dujky a jím doslova z ruin vybudovaná galerie (a museum) v prostorách bývalé sýpky. A protože zúčastnění malíři nejen malovali (tedy ti, kteří skutečně dorazili), ale i vystavovali své díle z poslední doby (tedy i ti, kteří obrazy jen zaslali k vystavení), bylo na co koukat.

Protože malíři (a košťýři obecně) jsou cháska nezvedená, fantazií oplývající a ke smíchu daleko nemající, věnujme proto toto číslo PATLAFONU tomu, co se dělo, když páni umělci a dámy umělkyně zrovna nedrželi/y v ruce štětec. Následující fotky jsou skutečně autentické:



Nejradši
mám
paroháče!



Omlouvám se, řečnit
neumím, ale zahraji vám
na klávesy známý hit
„Kočka leze dírou, plenér
na nervy...”



Finalisté interní tajné
soutěže o titul
MAGOR PLENÉRU.
SLOV JISTĚ NETŘEBA.



VÝSLEDEK FINÁLE BOHUŽEL
NENÍ ZNÁM.
POROTA ZKOLABOVALA A PŘIJELA
PRO NI „RZETA“



Je tu nuda, budu
muset ženské trochu
popíchnout

Nikoliv, madam,
musím vás zklamat.
To je teleobjektiv.

Je to to, co
myslím, že
to je?



Z NÁVŠTĚVY NEJMLADŠÍHO NÁVŠTĚVNÍKA

Hádanka pro zkušené:

Kdo na obrázku je Hony a kdo Honýsek?

(Nápověda: posuzujte to podle velikosti těla, nikoliv ducha.)



Slečno, jak tak poslouchám
váš libozvučný cvrkot,
neračte být odněkud od
Dunaja?



Chlapi, mě cucnout toho
methanolu nedáte?



Z nových přírůstků v galerii WORLDARTS

Během doby (relativně) nedávné přibyla na WORLDARTS tato jména:



Miloš Půček



Ladislav Hurt



Ondřej Gural



Jan Uherek



Edita Valášková



Martina K. Blahová



DanielaArt



Jaroslav Tříško



Urbánková Ivana

Ať se líbí jim mezi námi a nám u jejich obrazů!!!!

K dotazovanému bienále **Dřevohostické malování 2014** sděluji, že zatím žádný termín z Moravy do redakce nedorazil, ale zřejmě se o něm v zákulisí jedná.

~~~~~

**PATLAFON** – samizdatový plátek určený k informačnímu obtěžování malířské komunity. Obtěžování se lze zbavit hláškou na adrese [cmuchalek@centrum.cz](mailto:cmuchalek@centrum.cz), obzvláště pikantní hlášky jsou vítány. Vychází pravidelně nepravidelně, bez souhlasu státních byrokratů. Starší čísla Patlafonu jsou na: <http://jan.safrovi.eu/PatlafonRozcPatlafon.htm>

Šéf-pisálek Hony

