

# VILA OPLONTIS

26. 8. 2015

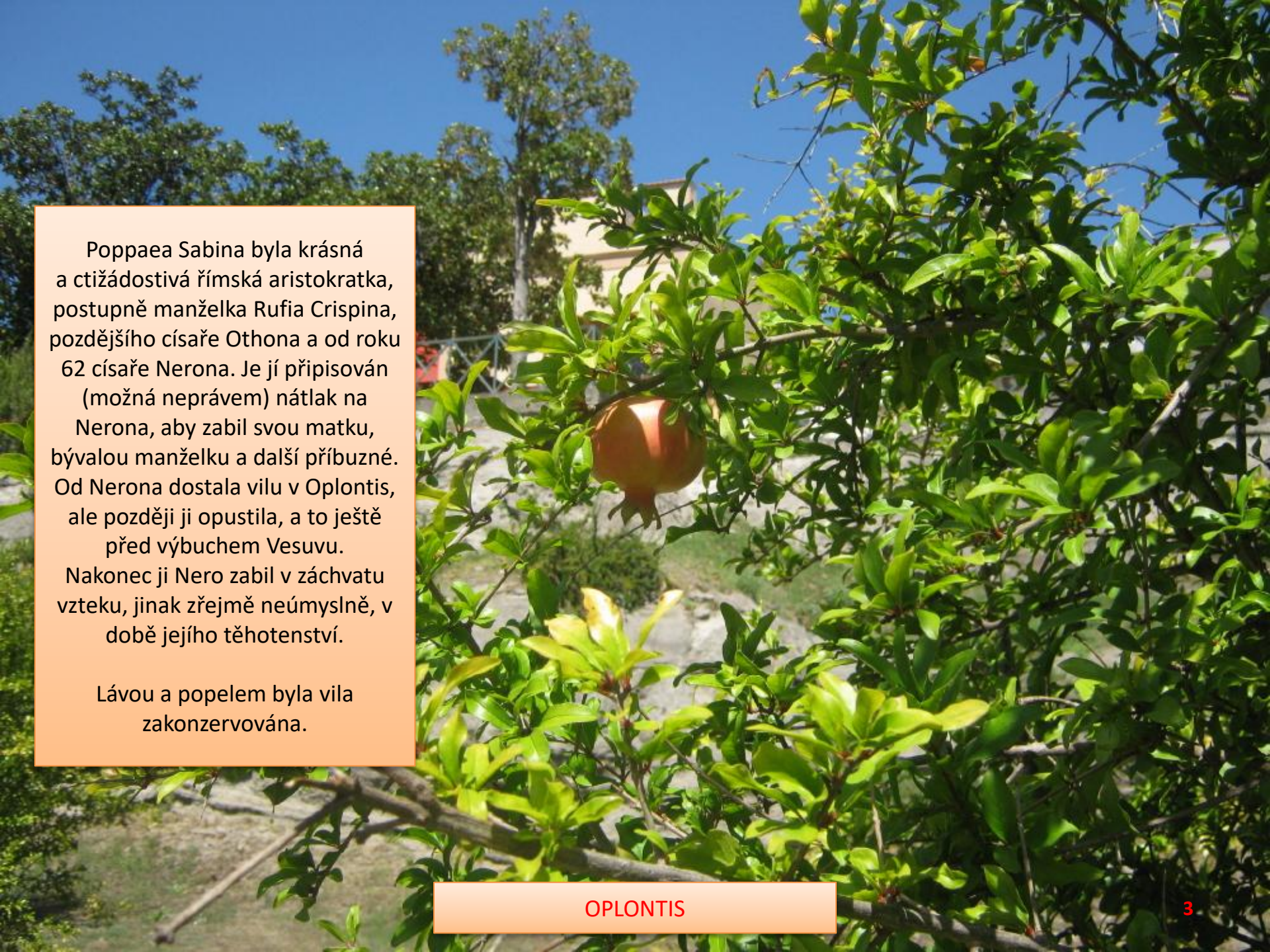
OPLONTIS

Tak zvaný „kolektivní taxík“, jimi jsme byli přepraveni do Oplontis.



OPLONTIS





Poppaea Sabina byla krásná a ctižádostivá římská aristokratka, postupně manželka Rufia Crispina, pozdějšího císaře Othona a od roku 62 císaře Nerona. Je jí připisován (možná neprávem) nátlak na Nerona, aby zabil svou matku, bývalou manželku a další příbuzné. Od Nerona dostala vilu v Oplontis, ale později ji opustila, a to ještě před výbuchem Vesuvu. Nakonec ji Nero zabil v záchvatu vzteku, jinak zřejmě neúmyslně, v době jejího těhotenství.

Lávou a popelem byla vila zakonzervována.



Vila se také nachází v jámě, obklopené současnou zástavbou.



OPLONTIS





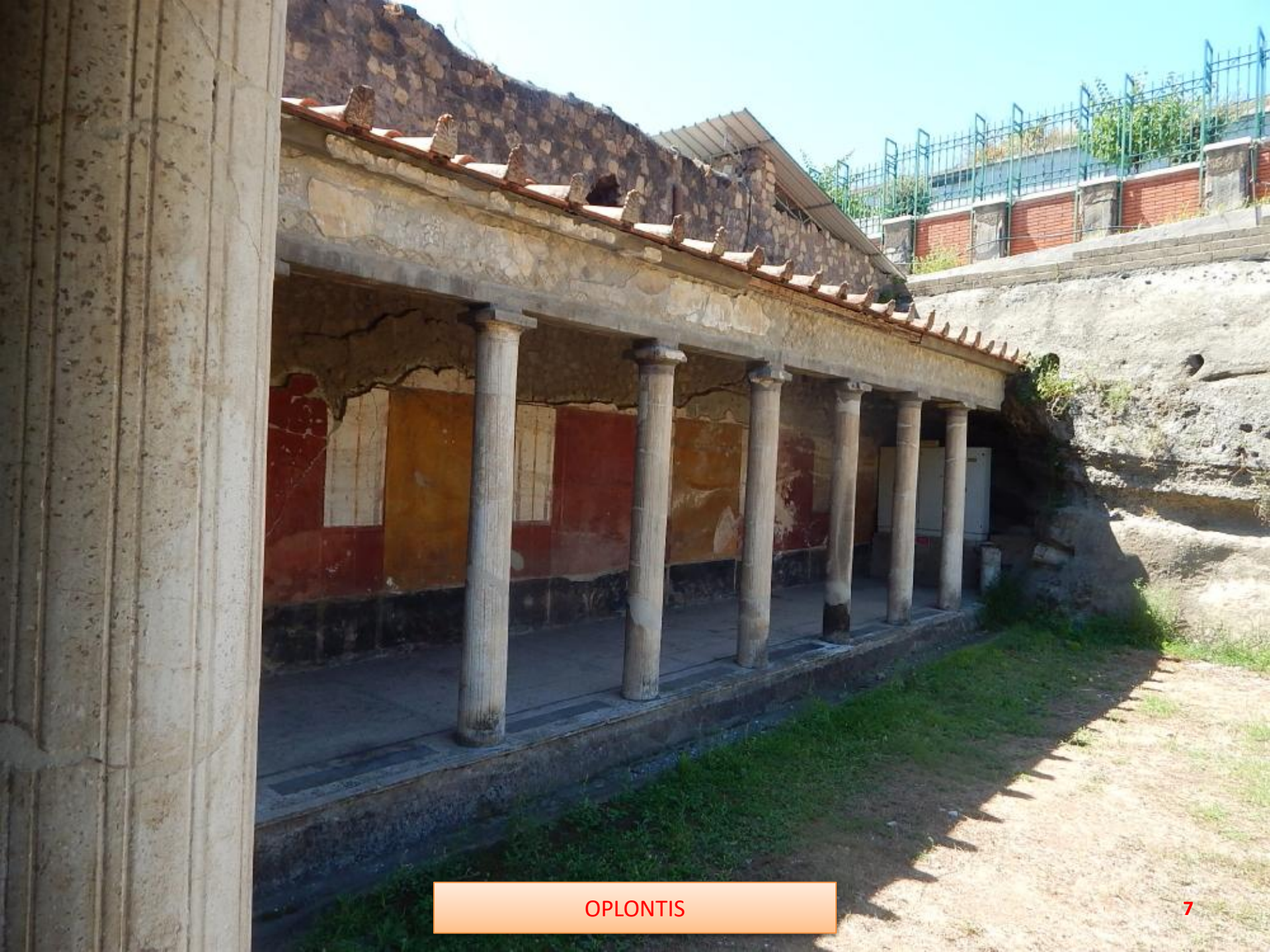
OPLONTIS





OPLONTIS





OPLONTIS



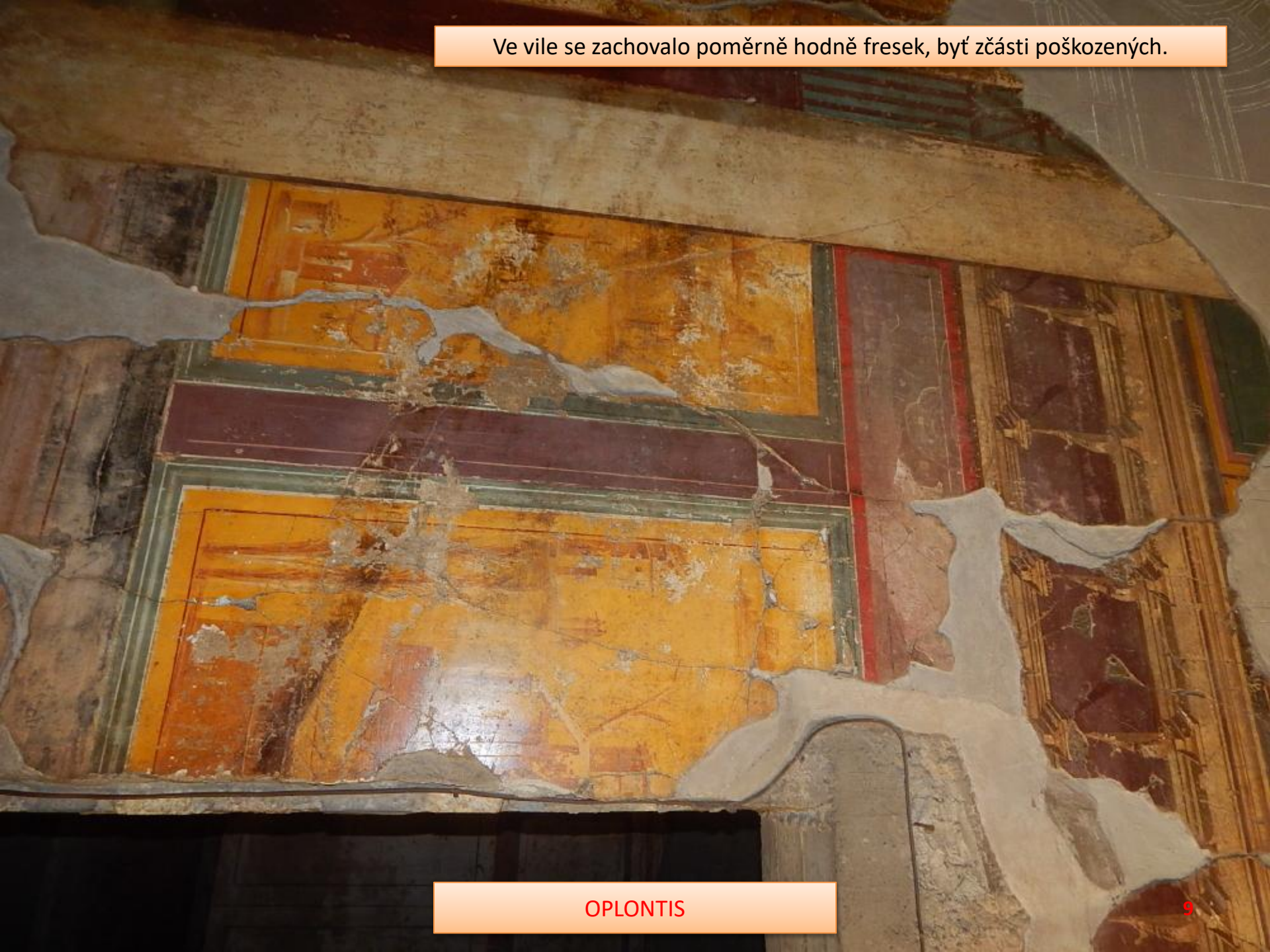


OPLONTIS





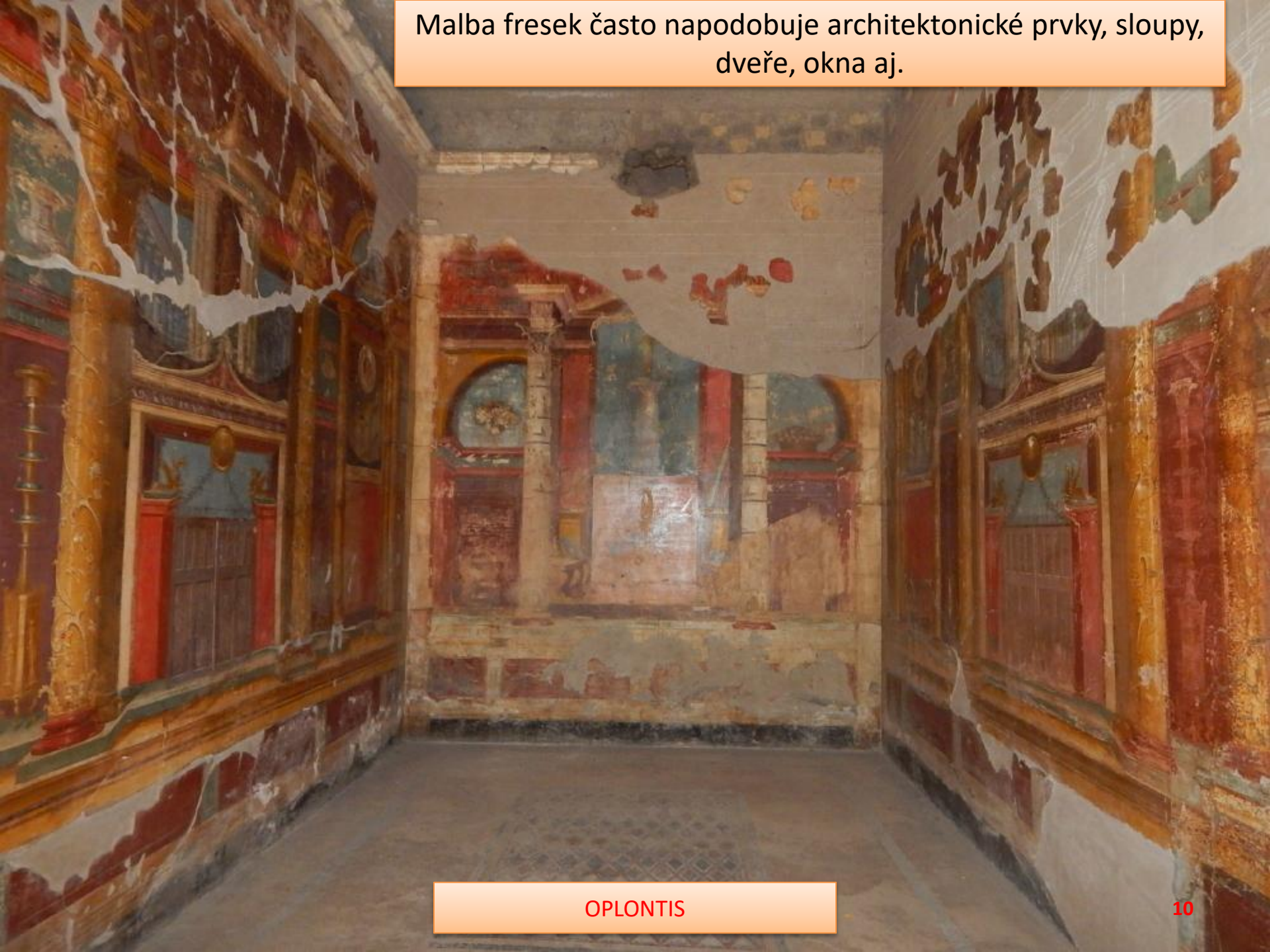
Ve vile se zachovalo poměrně hodně fresek, byť zčásti poškozených.



OPLONTIS



Malba fresek často napodobuje architektonické prvky, sloupy, dveře, okna aj.



OPLONTIS





OPLONTIS





OPLONTIS





OPLONTIS





OPLONTIS







Některé fresky předstírají zavěšení předmětů, zde např. vojenské štíty



OPLONTIS



Dveře pouze namalované na zdi



OPLONTIS





OPLONTIS





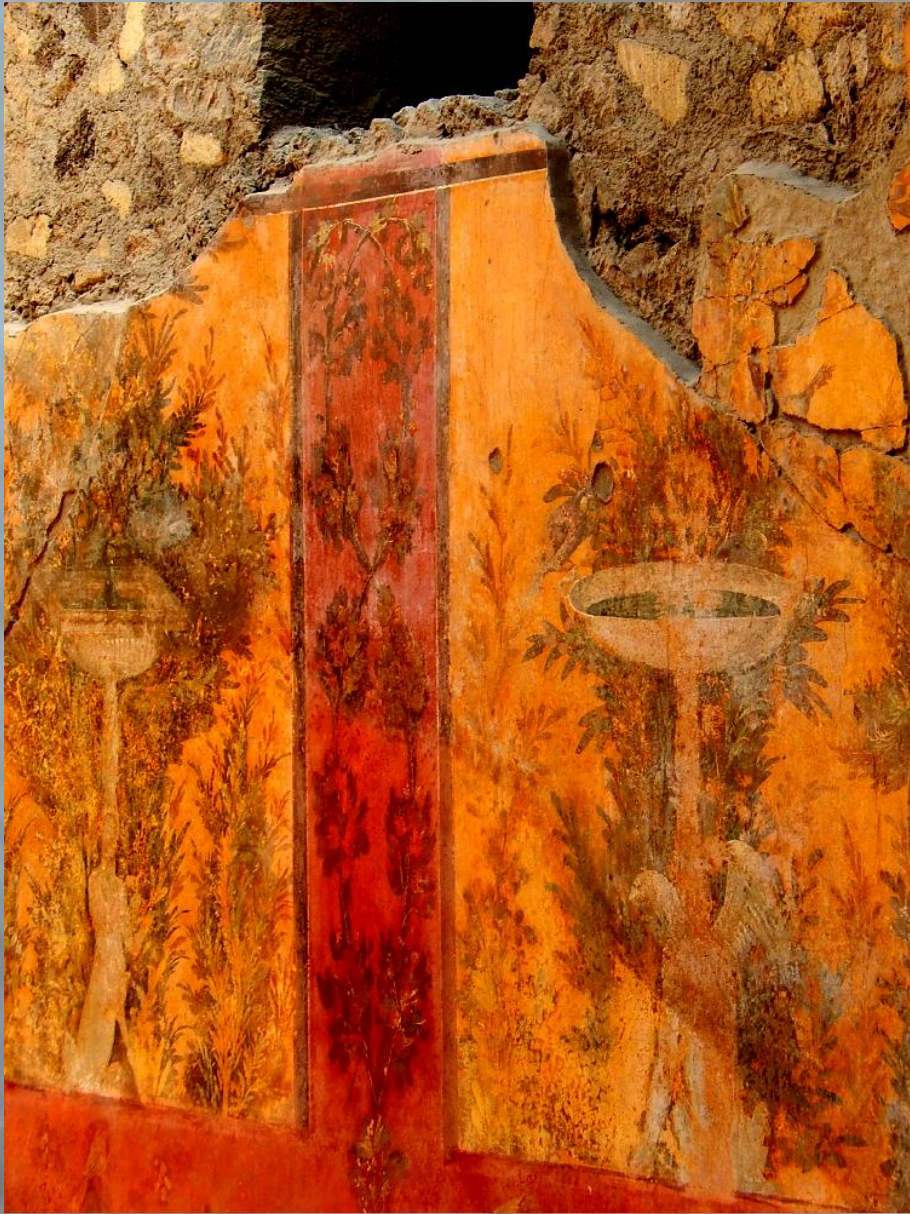
OPLONTIS



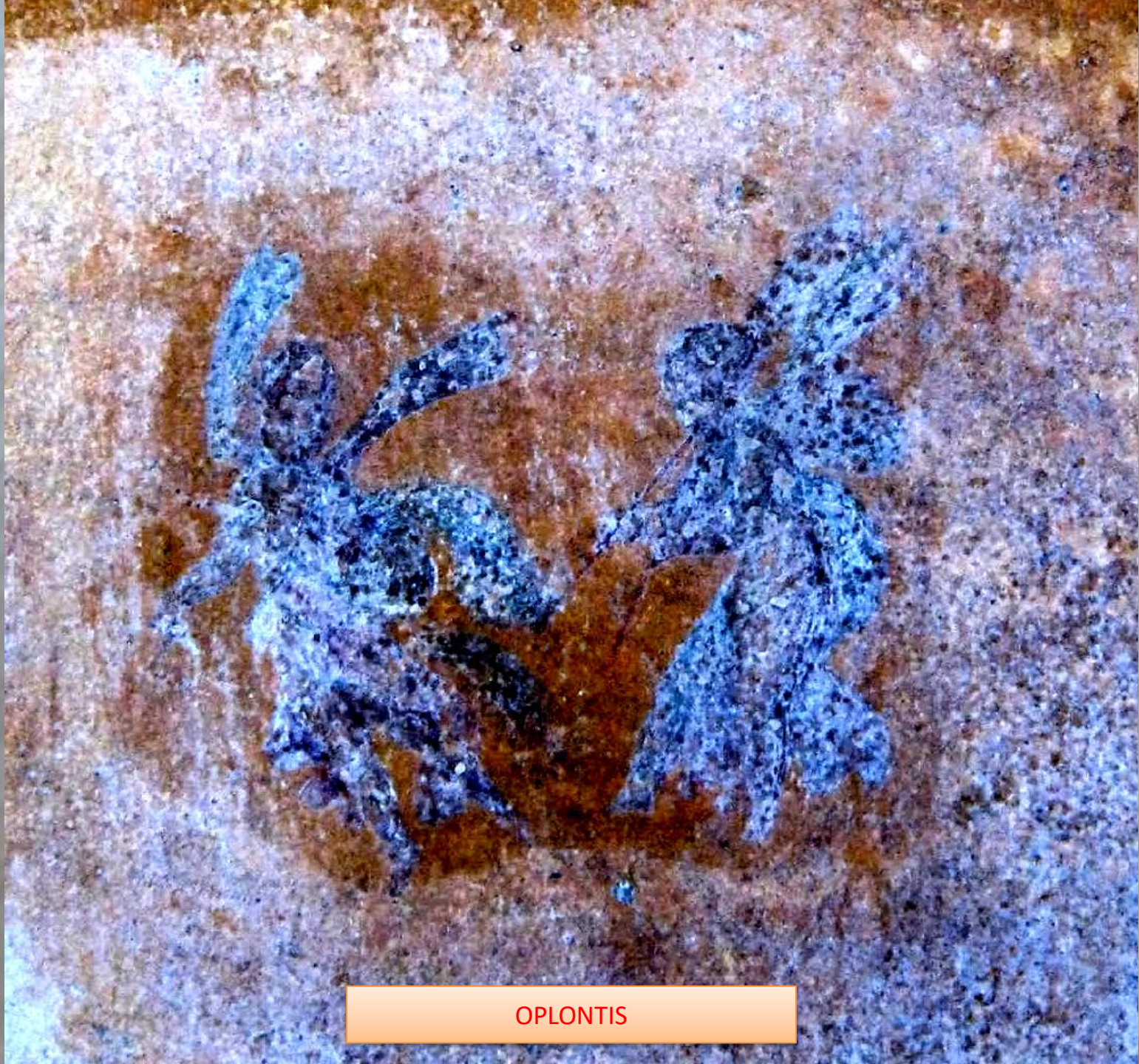


OPLONTIS



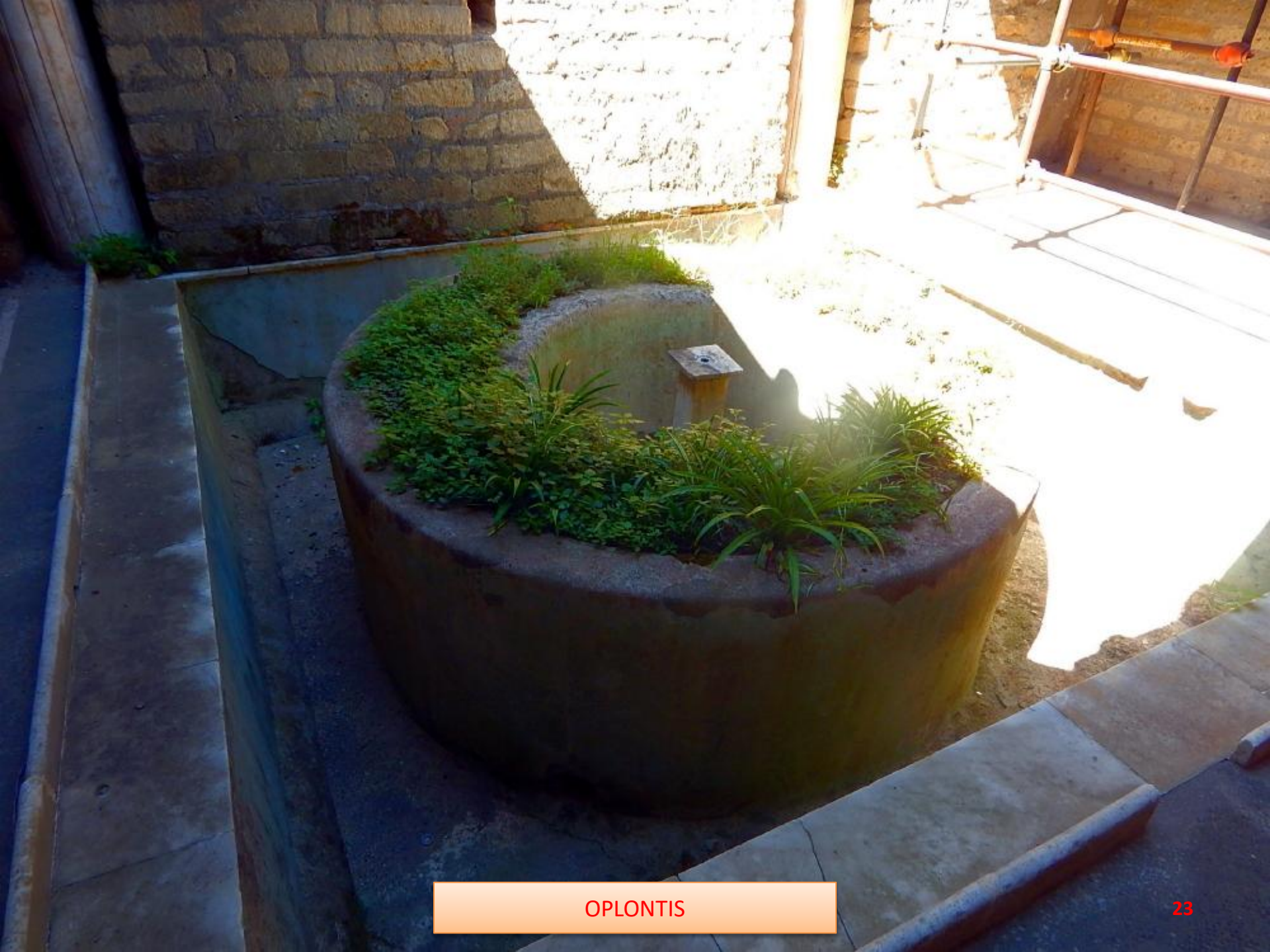






OPLONTIS





OPLONTIS

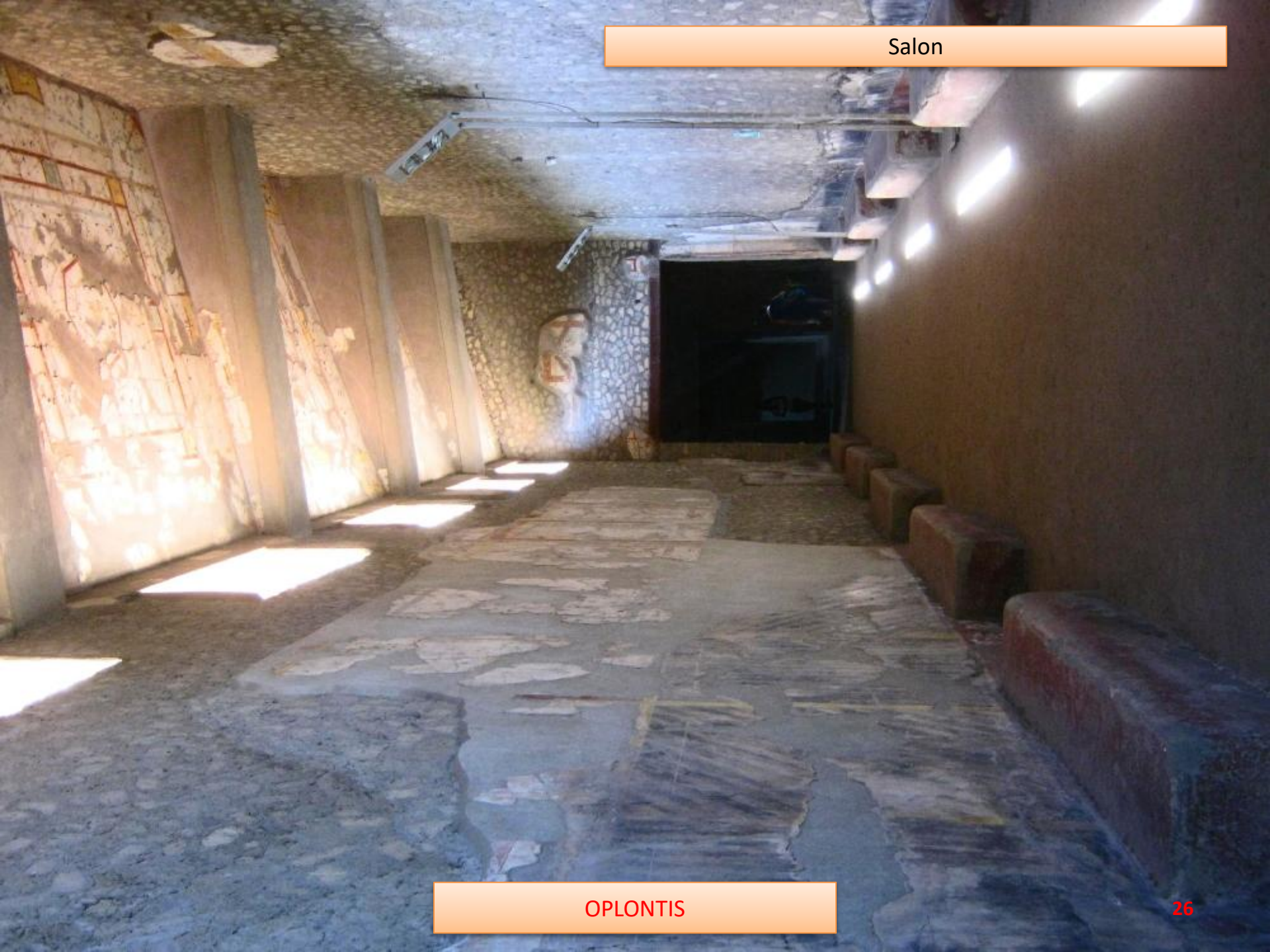














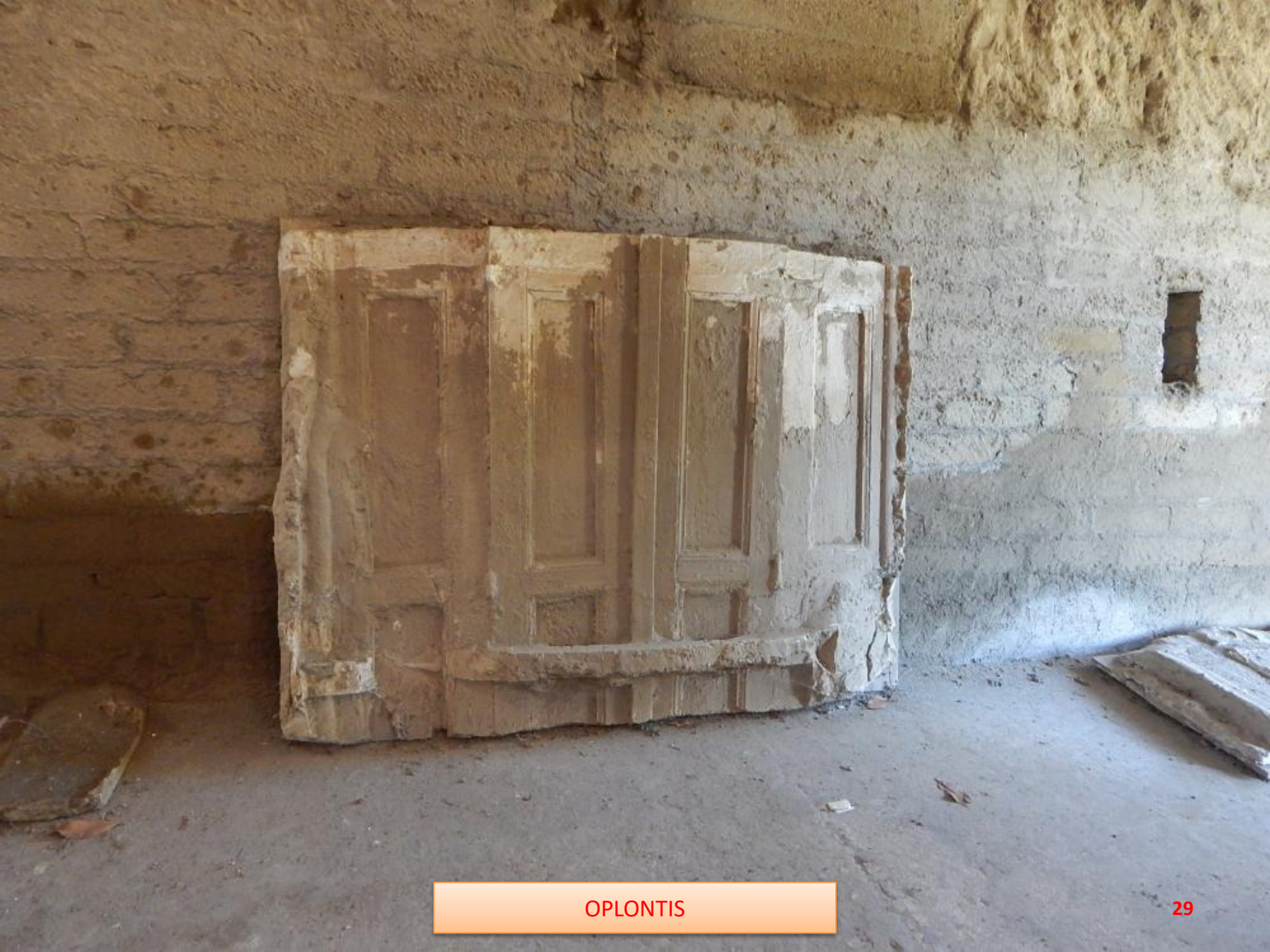






OPLONTIS





OPLONTIS





OPLONTIS





OPLONTIS



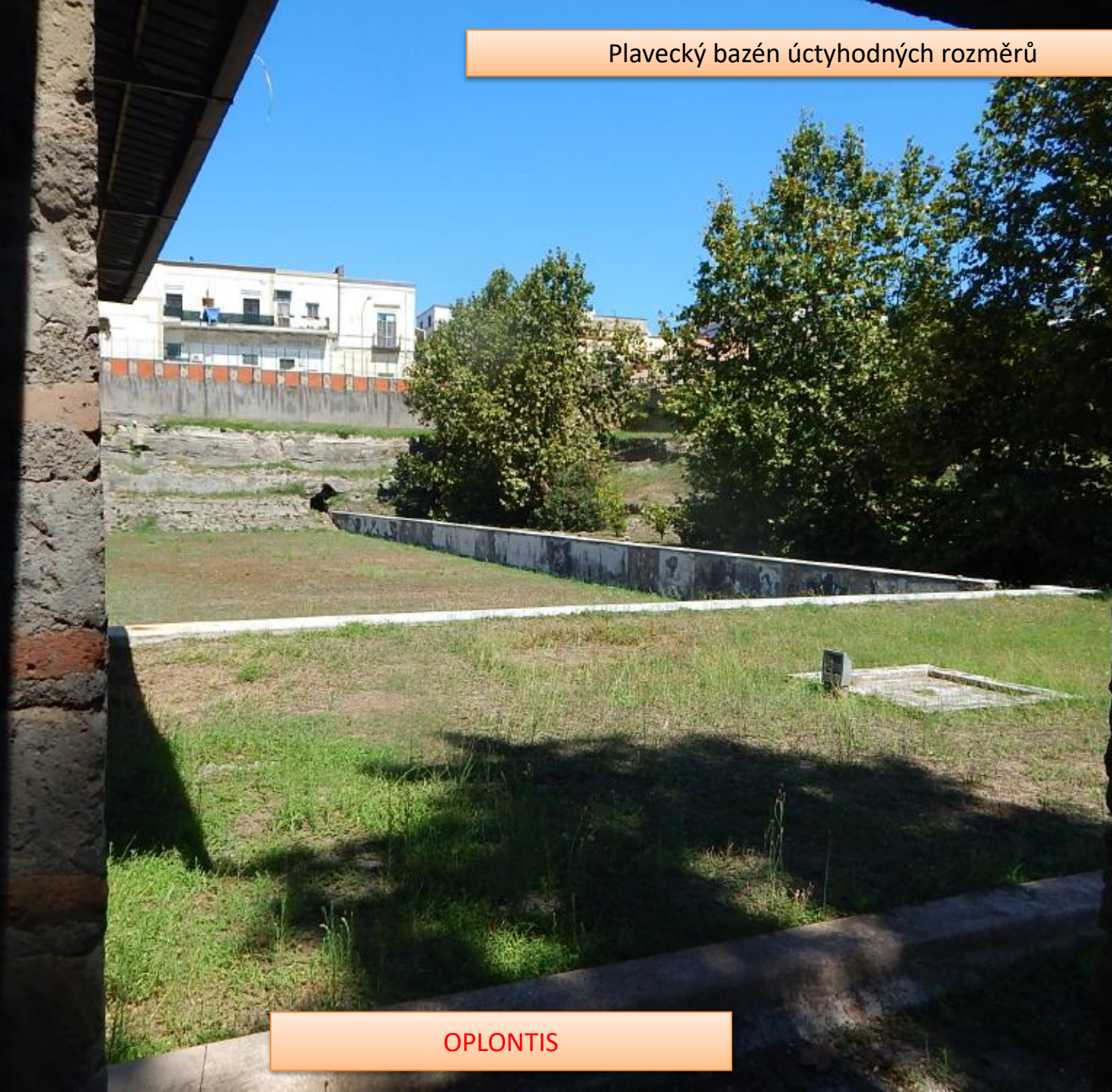






OPLONTIS













OPLONTIS





OPLONTIS





OPLONTIS



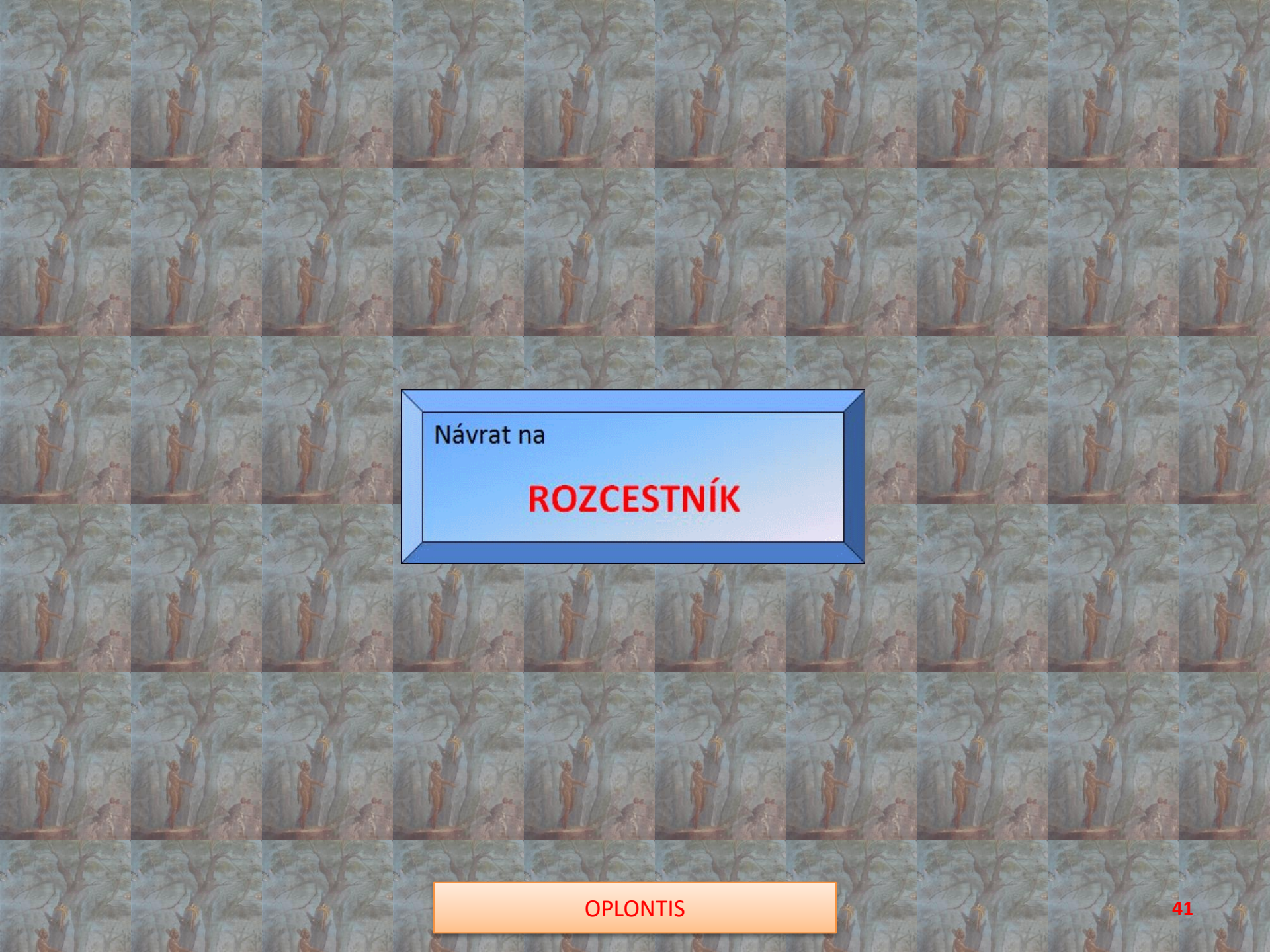


OPLONTIS







The background of the slide is a 10x10 grid of small, identical images of a painting. The painting shows a figure in a forest, possibly a woman, standing and looking towards a tree. The scene is rendered in a soft, painterly style with muted colors.

Návrat na

# ROZCESTNÍK

OPLONTIS